



CATALOGUE 2025

  
1<sup>ÈRE</sup> COOPÉRATIVE  
DE PASSIONNÉS DE PHOTO





# MAÎTRISEZ L'IMAGE



**EOS R5**  
Mark II



- Capteur CMOS rétroéclairé empilé de 45 millions de pixels
- Sensibilité 100 -51.200 ISO (extensible à 102.400)
- Vitesse d'obturation de 30 sec. à 1/8000 sec. (électronique)
- Cadence de prise de vue de 1 à 30 im./s
- Autofocus Canon Dual Pixel Intelligent AF
- DIGIC Accelerator + DIGIC X
- Vidéo 8K RAW 60p
- Mode priorité à l'action

**Canon**

# 04

LES MAGASINS  
camara

# 06

LES SERVICES  
camara

# 08

LE SERVICE  
OCCASIONS camara

# 09

ÉDITO : L'INTELLIGENCE  
ARTIFICIELLE

# 10

INTERVIEWS  
MAGASINS camara

# 12

TRAVAUX PHOTOS

# 13

IMPRESSION  
IMPRIMANTES PRO : 13  
PAPIERS : 14  
ALBUMS, CADRES,  
LABO ET CHIMIE : 14

# 16

INSTANTANÉS  
FUJIFILM : 16-17  
POLAROID : 18

# 19

ARGENTIQUES

# 20

CRÉATION DE  
CONTENUS / VIDÉO

# 23

DRONES

# 24

COMPACTS  
COMPACTS ET BRIDGES : 24  
COMPACTS ÉTANCHES : 25  
COMPACTS EXPERTS : 26-27

# 30

HYBRIDES, OPTIQUES  
ET FLASHS

CANON : 30-41  
FUJIFILM : 43-55  
LUMIX : 56-61  
NIKON : 63-73  
OM SYSTEM : 76-79  
PENTAX : 81-82  
SONY : 83-93  
SIGMA : 96-98  
TAMRON : 99-101  
SAMYANG, LAOWA : 102-103

# 104

FILTRES

# 106

JUMELLES

# 107

PROTECTIONS  
ET CAISSONS  
ÉTANCHES

# 108

COURROIES  
ET SANGLES

# 110

SACS PHOTO  
ÉTUIS ET  
FOURRE-TOUT : 110-111  
SACS À DOS  
URBAINS : 112-113  
SACS À DOS SPORT  
& RANDONNÉE : 114  
SACS À DOS PRO  
& VALISES : 115-117

# 120

TRÉPIEDS,  
STABILISATEURS

TRÉPIEDS : 120-122  
MONOPODES : 123  
MINI-TRÉPIEDS : 123  
ROTULES : 124  
SUPPORTS  
ET STABILISATEURS : 125

# 126

CAGES, MONITEURS  
ET TRANSMISSION  
VIDÉO

# 127

ACCESSOIRES  
SMARTPHONE

# 128

MICROS

# 130

ÉCLAIRAGE

# 133

TÉLÉCOMMANDES

# 134

ACCESSOIRES  
DE VISÉE

# 134

ACCESSOIRES DIVERS

# 135

ÉNERGIE, NETTOYAGE

# 137

MÉMOIRE ET  
STOCKAGE



**FÉLICITATIONS** au gagnant  
de notre concours Instagram  
**#CamaraCover2025**  
qui fait donc la couverture  
de ce catalogue

Réalisée par Thomas Badreau  
(@thomas.badreau), elle a été  
capturée à la Plage de La Paracou  
aux Sables-d'Olonne avec un  
DJI Mini Pro 4.

## GAMME DE PRIX

Dans ce guide, des indicateurs de  
gamme de prix vous permettent une  
première orientation de votre choix  
selon votre budget :



[échelles de prix différentes en fonction de chaque catégorie de produits]

# POUR VOUS, NOUS RESTONS



1<sup>ÈRE</sup> COOPÉRATIVE  
DE PASSIONNÉS DE PHOTO

## Avec Camara, pas besoin d'aller très loin pour rencontrer des experts.

Avec près de **90 points de vente** répartis dans toute la France, Camara est la première coopérative de passionnés de photo et forme un réseau unique en France.

Les magasins Camara, tous indépendants, sont animés par des spécialistes dans le conseil et la vente de produits en photo et vidéo. De vrais amoureux de l'image.

Chez Camara, l'exigence en photo et vidéo se partage où que l'on soit. Pouvoir montrer un produit, une gamme, savoir l'expliquer, le prêter pour essai avant achat, partager un savoir au travers de séances de coaching, d'animations... Votre magasin peut aussi vous reprendre votre matériel d'occasion et même vous accompagner dans le suivi SAV...

Autant de services que seul notre réseau de véritables passionnés peut vous offrir, où que vous soyez, et pas seulement dans les plus grandes villes du pays.

Que vous soyez amateurs ou professionnels, nous sommes ravis de vous accueillir, de vous conseiller et de partager avec vous la même passion depuis plus de 50 ans. Faites confiance à nos experts !

01 - BOURG EN BRESSE	5, rue René Cassin	04.74.22.63.04	● 33 - BORDEAUX	50, allée de Tourny	05.56.44.22.69
04 - CHÂTEAU-ARNOUX	1, route de Nice	04.92.64.40.02	35 - REDON	10, rue des États	02.99.71.04.06
05 - GAP	5, rue de France	04.92.52.29.34	38 - BOURGOIN-JALLIEU	32, rue de la République	04.74.93.39.34
08 - CHARLEVILLE-MÉZIÈRES	35, place Ducale	03.24.33.23.43	38 - GRENOBLE	3, place de l'Étoile	04.76.43.04.11
12 - MILLAU	9, avenue de la République	05.65.60.18.97	● 39 - CHAMPAGNOLE	46, avenue de la République	03.84.52.35.42
12 - RODEZ	9, boulevard Gambetta	05.65.75.24.32	39 - SAINT-CLAUDE	23, rue du Pré	03.84.42.82.02
12 - VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE	20, rue de la République	05.65.45.34.84	40 - DAX	48, rue des Carmes	05.58.56.10.90
● 13 - AIX-EN-PROVENCE	40, boulevard de la République	04.42.95.63.61	● 42 - LE CHAMBON-FEUGEROLLES	29, rue Gambetta	04.77.61.03.95
13 - MARSEILLE	152, rue de Rome	04.91.37.06.88	43 - LE PUY-EN-VELAY	33-35, bld Maréchal Fayolle	04.71.02.93.79
● 13 - SALON DE PROVENCE	3, rue Janicot	04.88.43.08.02	44 - LA BAULE-ESCOUBLAC	28, avenue Olivier Guichard	02.40.24.24.66
14 - FALAISE	21-23, place Belle-croix	02.31.90.03.20	● 44 - NANTES	3, allée d'Orléans - Cour des 50 otages	02.51.84.00.08
14 - LISIEUX	11, rue de la Résistance	02.31.31.62.05	44 - SAINT-NAZAIRE	34, avenue de la République	02.40.22.52.41
19 - BRIVE-LA-GAILLARDE	5, rue des Carbonnières	05.44.31.27.02	48 - MARVEJOLS	12, rue de la République	04.66.32.01.75
● 21 - DIJON	24, rue Bossuet	03.80.30.45.80	● 49 - ANGERS	2, Place du Ralliement	02.41.87.42.32
22 - LANNION	Route De Perros-Guirec - Ccial Leclerc	02.96.48.11.43	49 - CHOLET	107, rue Nationale	02.41.65.13.37
25 - BESANÇON	4, rue Moncey	03.81.25.02.25	49 - SAUMUR	54, rue d'Orléans	02.41.51.28.98
25 - PONTARLIER	2, rue Sainte-Anne	03.81.46.41.29	56 - LORIENT	13, place Alsace Lorraine	02.97.21.22.24
26 - VALENCE	24, avenue Victor Hugo	04.75.44.28.68	57 - SARREBOURG	27, Grand'Rue	03.87.03.24.36
27 - ÉVREUX	64, rue du Docteur Ourset	02.32.62.85.85	57 - CREUTZWALD	1, rue de la Houve	03.87.93.00.77
27 - VERNON	16, rue aux Huiliers	02.32.51.06.69	57 - METZ	12, rue de Pont À Mousson	03.87.69.10.51
28 - CHARTRES	19, rue Noël Ballay	02.37.36.35.02	58 - NEVERS	39, avenue du Général de Gaulle	03.86.61.32.15
● 29 - BREST	96, rue Jean Jaurès	02.98.44.33.63	59 - CAMBRAI	9, rue d'Alsace-Lorraine	03.27.81.02.02
30 - LAUDUN	1470, route de Laudun	04.66.50.81.61	59 - DUNKERQUE	24, rue Clémenceau	03.28.66.86.00
31 - COLOMIERS	Ccial Plein Centre	05.61.78.15.63	59 - HAZEBROUCK	31, rue Nationale	03.28.41.91.98

# DE LOIN LES PLUS PROCHES



Camara est une enseigne avec près de 90 magasins indépendants, très implantés dans le tissu économique local de chaque ville, regroupés en coopérative. Tous nos magasins français sont basés **fiscalement en France**. Nous nous assurons que la **TVA** et les **taxes douanières** sont bien **acquittées** sur tous les produits que nous vous vendons.

● 59 - LILLE	8, rue de la Monnaie	03.61.08.88.22
59 - ROUBAIX	33, Grande Rue	03.20.73.79.49
61 - FLERS	Route de Domfront	02.33.65.43.01
62 - ARRAS	52, rue Gambetta	03.21.71.27.12
62 - BAPAUME	12, rue Faubourg de Péronne	03.21.59.13.28
62 - SAINT-OMER	12, rue de L'Écusserie	03.21.93.35.00
● 63 - Cournon	17, rue de Sartière	04.73.84.82.44
64 - BAYONNE	23-25, rue Jules Labat	05.59.59.49.20
64 - PAU	46, cours Camou	05.59.27.98.79
66 - PERPIGNAN	1 Bis, rue Jean-Jacques Rousseau	04.68.34.64.14
67 - STRASBOURG	22, rue d'Austerlitz	03.88.35.56.56
69 - AMPUIS	5, boulevard des Allées	04.74.15.93.26
69 - LYON 01	22, rue d'Algérie	04.78.30.74.74
69 - LYON 06	24, avenue du Maréchal de Saxe	04.72.74.15.02
69 - VILLEURBANNE	107, rue Anatole France	04.78.84.66.30
71 - LE CREUSOT	71, rue Maréchal Foch	09.80.94.24.22
71 - MONTCEAU-LES-MINES	46, rue Carnot	03.85.57.16.78
72 - LE MANS	5, place des Comtes du Maine	02.43.24.88.91
73 - ALBERTVILLE	25, rue Gambetta	04.79.32.10.43
73 - CHAMBÉRY	13, rue de Boigne	04.79.75.25.03
75 - PARIS 14	4, rue Schoelcher	01.43.35.14.92
75 - PARIS 15	158, rue Saint Charles	01.45.58.20.13
77 - MELUN	47, avenue Thiers	01.64.39.84.63
77 - MORET-SUR-LOING	11, Grande Rue	01.60.70.59.20

80 - AMIENS	26, rue Duvevel	03.22.92.28.41
82 - CAUSSADE	32, boulevard Léonce Granie	05.63.93.03.87
● 83 - TOULON	265, boulevard Maréchal Joffre	04.94.38.20.68
84 - PERTUIS	Boulevard des Jardins - Ccial Hyper U	04.90.09.60.19
85 - LA ROCHE-SUR-YON	8 Ter, rue Salvador Allende	02.51.37.15.90
92 - CLICHY	54, boulevard du Général Leclerc	01.47.37.84.36
92 - FONTENAY-AUX-ROSES	30, rue Boucicaut	01.41.87.97.00
94 - CHARENTON-LE-PONT	58, rue de Paris	01.43.96.05.67
94 - VILLEJUIF	11, rue Georges Le Bigot	01.47.26.99.88
97 - LE TAMPON	112, rue Hubert Delisle	02.62.27.13.01
97 - SAINT-DENIS LA RÉUNION	12, rue Victor Mac Auliffe	02.62.21.75.73
97 - SAINT-PIERRE	Centre commercial plein sud , ZAC Canabary	02.62.96.07.08
<b>BELGIQUE</b>		
04 - HERVE	6, avenue de la Reine Astrid	00.32.87.67.43.23

● **Camara Experience** : accédez à une très large gamme de produits, jusqu'aux appareils professionnels

Chaque magasin du groupe CAMARA, étant indépendant, fixe librement ses prix de vente. Sous réserve d'erreurs typographiques.

Certains produits présentés dans ce catalogue ne sont disponibles que sur commande spéciale.

Validité catalogue : 2024/2025

Crédit photo : Thomas Badreau, Adobe Stock, Gettyimages,

Midjourney, Photoshop Firefly.

Photos et informations non contractuelles.

Réalisation - **change\_**. Imprimé en France.

Responsable de la publication : Jean-Baptiste ENGELS.

CAMARA SAPC RCS MELUN 582 087 326.

Ne pas jeter sur la voie publique.





**LIVRAISON GRATUITE<sup>(1)</sup> EN 24H**  
sur **camara.net**

Commandez  
en ligne auprès de  
votre magasin sur  
**camara.net**

**1 COMMANDE  
CAMARA.NET**

=

**1 VENTE  
MAGASIN**

**NOUVEAU  
SITE EN  
OCTOBRE  
2024**

Camara est un groupement coopératif. Quand vous commandez sur camara.net, nous vous demandons de choisir un magasin. Il s'agit donc de sa vente tout comme si vous aviez fait votre achat en boutique. Votre achat profite entièrement à l'économie locale.

**LIVRAISON EN MAGASIN  
GRATUITE<sup>(1)</sup> EN 24H**

**LIVRAISON À DOMICILE  
ET EN POINT RELAIS  
EXPÉDITION LE JOUR MÊME** À partir de  
**5€<sup>90</sup>**



**COACHING  
GRATUIT**  
POUR TOUT ACHAT D'UN APPAREIL<sup>(2)</sup>



**Savoir reconnaître un bon cadrage, maîtriser la profondeur de champ, utiliser la bonne vitesse... ces techniques sont primordiales pour photographier juste et faire parler sa photo.**

Pour vous lancer du bon pied, pour tout achat d'un appareil photo, Camara vous offre votre coaching « Les bases » pour maîtriser les rudiments de la photographie\*.

Vous pourrez aussi par la suite bénéficier d'un coaching « Photo Tour » de mise en pratique sur le terrain (valeur : 99€, OFFERT pour tout achat d'un appareil photo)\*.

(1) Pour toute commande passée avant 16h du lundi au vendredi, sur produit signalé en stock, sous condition de validation de votre commande par notre assureur. Votre colis disponible le lendemain après-midi dès l'ouverture du magasin (consulter ses horaires en ligne), du mardi au samedi. En 2023, 99% des commandes magasins livrées le lendemain par notre transporteur. Attention aux périodes de restrictions de circulation. Certaines villes ne sont pas desservies par notre transporteur le samedi. Consultez votre magasin pour vous assurer des conditions habituelles de livraison. (2) Dans les magasins participants.



**NOUVEAU**  
2 ANS + 1 AN OFFERT

Parce que notre objectif c'est que vous soyez serein le plus longtemps possible, Camara étend sa garantie.

Pour tout achat d'un appareil photo numérique ou optique, Camara rallonge d'un an la garantie légale. 2+1, c'est mathématique, ça fait 3 ans de garantie. Et c'est **GRATUIT** chez Camara !<sup>[3]</sup>

**+** NOTRE OFFRE EXTENSION DE GARANTIE À 5 ANS

Nous vous proposons aussi une extension de la garantie constructeur à 5 ans. Demandez conseil à votre magasin.

**GARANTIE camara**  
**2 ANS + 1 AN OFFERT**

**PAIEMENT**  
**3x ou 4x**




**TOUCH & TRY\***  
\*MANIPULER ET TESTER




Chaque magasin dispose d'appareils de démonstration pour que vous puissiez les essayer avant votre achat.

**TESTEZ, MANIPULEZ, COMPAREZ...** Et avec les conseils de nos experts toujours disponibles pour vous guider, soyez sûrs de mettre la main sur le bon appareil.

Retrouvez sur [camara.net](http://camara.net) la liste des produits disponibles à l'essai dans tous les magasins Camara.

[3] Extension de la garantie légale en magasin et sur Camara.net jusqu'au 31 décembre 2025 inclus, uniquement pour les particuliers, pour tout achat d'un appareil photo numérique hybride et/ou d'optiques pour appareils hybrides (hors Laowa, Samyang, Sigma, Tamron, Tokina) disponibles en stock.

## Une bonne « occasion » de **revendre** votre matériel.

Vous avez du matériel à revendre ?

RDV en magasin. Nos experts l'estiment et vous proposent une offre de reprise.

De quoi vous faciliter le renouvellement de votre matériel, et en plus c'est bon pour la planète puisque vous donnez par la même occasion une seconde vie à votre matériel.



## Une bonne « occasion » d'**acheter** du matériel d'occasion.

Outre les produits d'occasion présentés en magasin, toutes nos occasions approuvées par nos experts sont présentées sur [camaraoccasions.net](http://camaraoccasions.net). Diffusées uniquement par nos magasins, et donc testées et approuvées, elles sont **garanties 100% Pro, 100% sécurisées**. Achetez uniquement du matériel d'occasion de qualité chez Camara !

# IA, DERRIÈRE LES DOUTES, UNE AUTRE MANIÈRE D'IMAGINER LA PHOTOGRAPHIE



Midjourney : /imagine

Un combat de boxe sous la coupole du Grand Palais à Paris. Photo prise en couleur de face avec un appareil argentique moyen-format dans un style vintage.

Il y a bien sûr de quoi alerter sur les mauvaises pratiques possibles avec l'IA générative, notamment en ce qui concerne la désinformation. L'image, autrefois témoin d'un événement, est aujourd'hui remise en question par la facilité avec laquelle il est possible d'inventer de toute pièce une image.

Si ces usages peuvent amener toute une série de questions légitimes, dont la vérification de l'information ou la détention des droits des images générées par intelligence artificielle, il ne faut pas forcément voir ces nouvelles technologies comme le fossoyeur de la photographie. L'intelligence artificielle peut être utilisée en bonne intelligence. Le photographe peut s'en emparer pour réinventer ou justifier sa pratique artistique, jouer avec le réel et le potentiel créatif qu'offrent ces outils.

C'est d'ailleurs ce qu'évoque Boris Eldagsen lauréat des Sony World Photography Awards, dont l'image récompensée avait été générée par intelligence artificielle. Dans une interview, il explique que « les modèles texte-image photoréalistes s'attachent à représenter notre imagination collective dans ses moindres détails, avec l'ingénieur au volant, pour emmener le spectateur à la prochaine étape de l'histoire de l'art ».



Midjourney : /imagine

L'arrivée de la course cycliste olympique de Paris 2024 sur la Butte Montmartre, avec la foule qui arrange les couleurs. Photo prise de haut avec un appareil photo argentique moyen-format dans un style vintage. (Notons que l'interprétation de la butte Montmartre est assez hasardeuse)



Photoshop firefly permet en moins de 20 secondes de corriger la photo en générant un œil ouvert au chien qui l'avait fermé juste en écrivant la demande.

Ce photographe n'est pas le seul à travailler avec l'IA générative. Photographe auteure spécialisée dans le portrait, Mareva Dhruile a ainsi inventé un bestiaire d'animaux anthropomorphiques représentés comme s'ils avaient été photographiés au siècle dernier. Quant au photoreporter Christopher Brown, il questionne le récit journalistique en demandant à l'IA de montrer l'exode des Cubains à travers l'histoire au travers d'une de ses séries. Il justifie au passage l'usage de l'IA dans sa pratique : « Je suis le maître du récit. C'est un moyen de me déconnecter du monde réel, de "rebooter" mon cerveau » commente-t-il au magazine Polka. « C'est le propos de l'artiste qui va être intéressant plutôt que l'intelligence artificielle, tout court ! », ajoute le directeur de la MEP, Simon Baker, au micro de Radio France. Intégré à des outils comme Photoshop, logiciel phare de la suite Adobe, l'IA générative peut se mélanger à la photo, imaginant ce qu'il se passe hors cadre par exemple, supprimant un élément gênant à la lecture d'une image ou interprétant des parties de la photo pour correspondre à ce qu'a envie de dire le photographe. Bien utilisée, l'IA peut ainsi simplifier le travail du photographe et lui permettre de se concentrer sur le récit, mais aussi aller au-delà de ce qu'il était possible en photographie.

Difficile donc d'imaginer que l'IA remplacera le photographe, de la même manière que l'appareil photo numérique n'a pas enterré l'argentique ou encore les procédés alternatifs. Elle est un outil qui ouvre la photographie vers de nouvelles perspectives. On voit d'ailleurs émerger des concours réservés aux images générées par intelligence artificielle. Les 1839 awards ont ainsi remis leur premier prix cette année à une image d'un flamand rose étrangement recroquevillé. Malencontreusement pour les organisateurs, aussi étrange qu'elle puisse paraître, cette image était bien une photo ! Les frontières du réel n'ont jamais été aussi floues...

# CAMARA, C'EST NOUS

Nos conseillers vous livrent leurs petits secrets pour capturer le cliché parfait.

**PASSION - TECHNIQUE - OUVERTURE (D'ESPRIT AUSSI) - CONSEIL**



**PAULINE ET MATTHIEU**  
**CAMARA LA-ROCHE-SUR-YON**

## 1. Pour vous, quel est le + Camara ?

Pour moi le plus du réseau Camara, c'est la passion des collaborateurs soit pour l'image soit pour le matériel technologique (souvent les deux) ce qui rend le conseil client unique.

## 2. Quel est votre secret photo ?

Mon secret photo, c'est de m'imposer des contraintes techniques pour sortir de ma zone de confort (travailler en format carré, en noir et blanc, à la pellicule ou encore sans retour écran).

## 3. Votre optique préférée et pourquoi ?

Fujifilm XF 90mm f/2 R LM WR. Il me permet de faire des portraits en extérieurs lors de séance famille sans que le client se sente oppressé par la présence du photographe. Le fait de les interpeller de loin pour leur demander de sourire ou même de courir vers moi les détend et rend le moment amusant.

## 4. Votre conseil pour une photo réussie ?

Que l'environnement sublime le sujet. Une saturation certaine, un jeu d'ombre et lumière ou encore une architecture démesurée peuvent mettre bien plus en valeur un personnage qu'un décolleté plongeant.



**ALEXANDRE**  
**CAMARA BRIVE-LA-GAILLARDE**

## 1. Pour vous, quel est le + Camara ?

Le groupement de magasins, la force du réseau et l'esprit de passionné qui y règne.

## 2. Quel est votre secret photo ?

Pas de secret, juste du kiff !

## 3. Votre optique préférée et pourquoi ?

Le 16-35mm car je suis photographe de voyage avant tout et cette optique est la plus polyvalente pour ce type de photographies (16mm pour le paysage et l'architecture et le 35mm pour la photo reportage, de rue, de portrait...).

## 4. Votre conseil pour une photo réussie ?

Mise au point réussie + cadrage qui marche = photo réussie.



**CÉLINE**  
**CAMARA ALBERTVILLE**

## 1. Pour vous, quel est le + Camara ?

Pour les clients, Camara c'est la garantie d'un suivi sur mesure, de vendeurs sérieux et formés !

## 2. Quel est votre secret photo ?

Le cadrage ! Le photographe, le matériel et puis.... Le cadrage ! Shootez en horizontal, c'est bien aussi.

## 3. Votre optique préférée et pourquoi ?

Mon choucou, parmi d'autres favoris, c'est le SIGMA ART 85mm f/1,4. Un piqué extraordinaire, des Bokeh lumineux.

## 4. Votre conseil pour une photo réussie ?

Réussir une photo est une somme d'ingrédients, avec le bon dosage. La bonne lumière en fait partie. Cela demande une contrainte supplémentaire qui fait toute la différence entre une bonne photo et une TRÈS bonne photo.

- SUIVI - FORCE - PRÉSENCE - VITESSE - HUMOUR - PROXIMITÉ



**NICOLAS  
CAMARA BREST**

#### 1. Pour vous, quel est le + Camara ?

On apprécie la réactivité et les échanges simples que nous entretenons avec la centrale. Le groupement d'achat nous permet de bénéficier de prix d'achat améliorés et ainsi de proposer à nos clients les meilleurs prix possibles.

#### 2. Quel est votre secret photo ?

Une bonne connaissance des principes fondamentaux, de son matériel et de ses limites.

#### 3. Votre optique préférée et pourquoi ?

Le 85mm f/1,2 de chez Nikon.

#### 4. Votre conseil pour une photo réussie ?

Avoir un cadrage qui a de la « gueule ».

#### 1. Pour vous, quel est le + Camara ?

Notre offre « Touch and Try » qui permet à nos clients d'essayer différents matériels en conditions réelles avant un éventuel achat.

#### 2. Quel est votre secret photo ?

Avoir son appareil photo toujours avec soi afin de ne pas rater l'instant décisif !

#### 3. Votre optique préférée et pourquoi ?

L'option macro car elle nous permet de faire d'excellents portraits en plus de son domaine de prédilection qu'est la macrophotographie.

#### 4. Votre conseil pour une photo réussie ?

La lumière ! Photographier un sujet avec une belle lumière change tout. Le fait d'acheter son matériel chez Camara aussi... !



**LOÏCK  
CAMARA DIJON**

#### 1. Pour vous, quel est le + Camara ?

Le plus de Camara c'est la force et la singularité d'une centrale coopérative. Chaque magasin est différent mais nous avons un ADN commun qui est le même que celui de nos clients : la passion de la photographie. Nous y rajoutons une bonne dose d'expertise et de professionnalisme pour être incontournables.

#### 2. Quel est votre secret photo ?

Mon secret c'est le plaisir. Car finalement, le plus important n'est pas la photo, mais l'instant où nous la faisons.

#### 3. Votre optique préférée et pourquoi ?

J'aime le 24mm. Lorsque j'étais étudiant en photographie, c'est avec cette optique grand angle sur mon Nikon FA que j'ai ressenti le plus d'émotions à saisir mon environnement.

#### 4. Votre conseil pour une photo réussie ?

Rester toujours curieux et attentif.



**NICOLAS  
CAMARA MORET-SUR-LOING**

# TIRAGES, LIVRES, OBJETS PHOTO...



Scannez ce code pour être redirigé vers la boutique en ligne !  
Livraison gratuite en magasin

## NOS LIVRES PHOTO

À PARTIR DE  
**8,25€**

**Gamme Véritable Papier Photo Fujifilm**  
Formats du petit 10 x 10 cm au très grand 39 x 29 cm  
Couverture rigide ou souple avec ouverture panoramique à plat  
Option de papier Satiné ou Brillant

**Gamme Papier Imprimé**  
Formats : du 15 x 15 cm au 35 x 26 cm  
Couverture rigide, souple ou effet lin  
Option de papier Mat ou Brillant



Sur [camara.net](http://camara.net), découvrez l'ensemble de la gamme Livre Photo ainsi que leurs étuis cadeau, pour un effet « Wahou »

## VOS PHOTOS

À PARTIR DE  
**0,16€**

Sur véritable papier photo !  
Option mat ou brillant disponible sur [camara.net](http://camara.net) suivant les formats



Découvrez tous les formats disponibles sur [camara.net](http://camara.net) ou sur les bornes, directement en magasin !

Visuels non contractuels

## LES PHOTOS DÉCO

À PARTIR DE  
**2,35€**

8 supports déco différents disponibles sur [camara.net](http://camara.net)



À découvrir  
**Le Photo bloc**  
Pour un rendu exceptionnel grâce à son papier photo professionnel FUJIFILM DPII mat.  
À fixer grâce à son adhésif ou à poser.

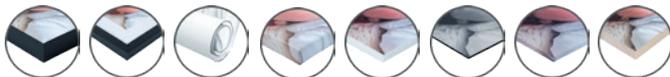


Photo Bloc Cadre noir Poster Toile Forex Alu Plexi Bois

## LES OBJETS PERSONALISÉS

À PARTIR DE  
**2,00€**



Sur [camara.net](http://camara.net) et sur les bornes en magasin (produits selon disponibilités en magasin)

## LES PRODUITS À NE PAS MANQUER

À PARTIR DE  
**9,90€**



Calendriers

Cahier

Jeu Memory

Sur [camara.net](http://camara.net) et sur les bornes en magasin (produits selon disponibilités en magasin)

Et plein d'autres nouveautés à découvrir sur le site internet de votre magasin !

Tirages photo rétro

Boule à neige

## Dans votre magasin **camara**

- ▶ **AGRANDIR VOS PHOTOS**
- ▶ **VOS PHOTOS NUMÉRIQUES IMPRIMÉES EN 5 MINUTES !**
- ▶ **VOS SOUVENIRS EN FICHIERS NUMÉRIQUES**
- ▶ **VOS PHOTOS D'IDENTITÉ AUX NORMES**



Carte d'identité, passeport, permis de conduire, carte vitale...

**NOUVEAU**



## CANON IMAGEPROGRAF PRO-1100

- ▲ Jet d'encre (12 cartouches séparées)
- ▲ Format jusqu'au A2
- ▲ Résolution d'impression : 2400 x 1200 dpi
- ▲ Gouttelettes : 4 PL
- ▲ Dimensions : 723 x 435 x 285 mm
- + Technologie Jet d'encre pigmentaire LUCIA PRO II
- + Gamme de couleurs améliorée dans les tons foncés
- + Durabilité des tirages jusqu'à 200 ans
- + Impression d'images panoramiques, formats personnalisés jusqu'à 3,27 m
- + Écran de contrôle de 7,5 cm



## CANON IMAGEPROGRAF PRO-300

- ▲ Jet d'encre (10 cartouches séparées)
- ▲ Format jusqu'au A3+
- ▲ Résolution d'impression : 4800 x 1200 dpi
- ▲ Gouttelettes : 4 PL
- ▲ Dimensions : 639 x 379 x 200 mm
- + Technologie encres pigmentaires LUCIA PRO
- + Gamme de couleur améliorée pour des tons profonds et intenses
- + Impression d'images panoramiques, formats personnalisés jusqu'à 990,60 mm
- + Fonction de réalignement automatique du papier
- + Impression sans marge sur le papier beaux-arts
- + Écran de contrôle couleur de 7,5 cm

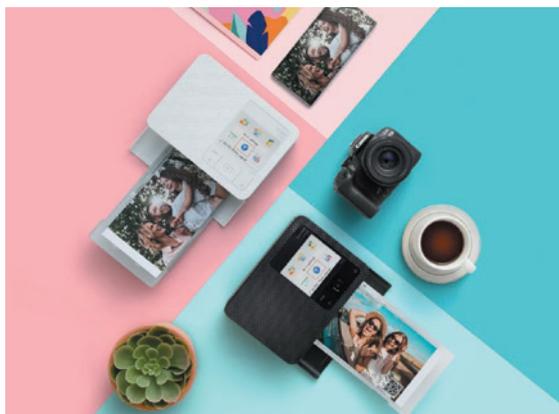


**CONSEIL  
camara**

### TECHNOLOGIES D'ENCRE

Il existe deux types de technologies d'encres :

- ▲ **L'encre à base de colorants** : elle est absorbée dans les fibres du papier, elle permet d'obtenir des photos éclatantes. Ce sont les encres *Chromalife100/Chromalife100+* chez Canon.
- ▲ **L'encre pigmentaire** : elle est composée de fines particules qui se posent sur la surface du papier et permet une meilleure résistance des couleurs dans le temps. Elle est généralement utilisée sur les imprimantes professionnelles garantissant une qualité d'impression optimale. Nous retrouvons cette technologie chez Canon pour les encres *Lucia* et *Lucia Pro II*.



## CANON SELPHY CP1500

- ▲ Sublimation thermique
- ▲ Format 10 x 15 cm
- ▲ Vitesse d'impression : 23 à 41 sec. par photo
- ▲ Dimensions : 182,2 x 57,6 x 133 mm
- ▲ Poids : 850 g

- + Impression photo sans fil depuis un appareil iOS ou Android compatible via Wi-Fi, à l'aide de l'application SELPHY Photo Layout
- + Taille compacte et grand écran LCD (8,9 cm)
- + Connexion USB-C pour les ordinateurs, appareils photo et clés USB
- + Large éventail de formats d'impression
- + Durée de vie du tirage : 100 ans
- + Existe en noir, blanc et rose



### PAPIERS SPÉCIAUX (autres que 10 x 15 cm)



Format carte de crédit 86 x 54 mm  
KC-36IP – 36 feuilles  
(nécessite PCC-CP400)



Format carré 54 x 54 mm  
KC-18IS – 18 feuilles autocollantes  
(nécessite PCC-CP400)

### PAPIER CLASSIQUE 10 x 15 cm



RP 108 – 108 feuilles  
(compatible au-delà CP-820 sauf CP-900)



KP-36IP – 36 feuilles

### ACCESSOIRES INDISPENSABLES

Cassette PCC-CP400  
Pour papiers spéciaux type KC



Batterie NB-CP2LI  
Pour la transporter partout avec vous



Valise DCC-CP2  
Valise de transport

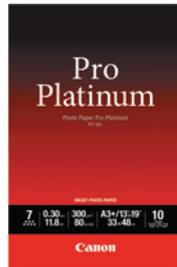


Format mini stickers 17 x 22 mm  
KC-18IL – 18 feuilles de 8 autocollants  
(nécessite PCC-CP400)

## PAPIERS IMPRIMANTES

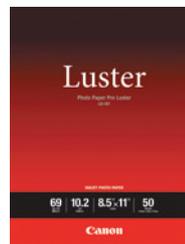
### CANON PRO PLATINIUM PT-101

- ▲ Grammage : 300 g
- ▲ Finition : Ultra-glacée
- ▲ Épaisseur : 0,30 mm
- ▲ Formats : 10x15, A4, A3, A3+
- + Excellent rendu des couleurs
- + Surface à luminosité élevée
- + Grande résistance à la décoloration



### CANON PRO LUSTER LU-101

- ▲ Grammage : 260 g
- ▲ Finition : Lustrée
- ▲ Épaisseur : 0,26 mm
- ▲ Formats : A4, A3, A3+, A2
- + Surface lustrée lisse
- + Reproduction des couleurs exceptionnelle
- + Tirages noir et blanc avec des tons parfaitement homogènes
- + Excellente résistance à la décoloration
- + Convient parfaitement aux imprimantes PIXMA Pro



### ILFORD SMOOTH PEARL

- ▲ Grammage : 310 g
- ▲ Finition : Perlée
- ▲ Épaisseur : 0,30 mm
- ▲ Formats : 10x15, 13x18, A4, A, A3+, A2
- + Finition perlée de qualité professionnelle
- + Superbe restitution de l'image avec un aspect et toucher naturel
- + Couche poreuse à séchage instantané
- + Excellente compatibilité avec toutes les imprimantes à jet d'encre



### ILFORD SMOOTH GLOSS

- ▲ Grammage : 310 g
- ▲ Finition : Brillante
- ▲ Épaisseur : 0,30 mm
- ▲ Formats : 10x15, 13x18, A4, A, A3+, A2
- + Surface brillante professionnelle
- + Superbe qualité photographique et régularité des images
- + Couche poreuse à séchage instantané
- + Aspect et tenue d'une véritable photographie sur support épais
- + Excellente compatibilité avec toutes les imprimantes à jet d'encre



## ALBUMS ET CADRES PHOTOS

### PANODIA STUDIO

- ▲ Album photos traditionnel
- ▲ Couverture personnalisable grâce à sa fenêtre
- ▲ Reliure en spirale
- ▲ Couleur des feuillets : noir
- ▲ 5 coloris de 120 à 300 vues
- ▲ Fabriqué en France



### PANODIA CADRES PHOTO

Afin de mettre vos photos préférées en valeur, découvrez un large choix de cadres photo, du petit format au design élégant.



Liste non exhaustive. Les produits Panodia sont disponibles uniquement en magasin.

## MATÉRIEL LABO ET CHIMIE

### ILFORD DÉVELOPPEMENT ARGENTIQUE N&B

Retrouvez chez Camara toutes les solutions de développement argentiques N&B. Nous vous proposons tous les papiers et toute la chimie ILFORD en pack ou à l'unité pour que vous puissiez développer vos films argentiques N&B (fixateur, révélateur, etc.).



### ILFORD SIMPLICITY STARTER KIT

- ▲ Pack de démarrage pour le développement de 2 films 35 mm ou 1 film 120
- ▲ Conçu pour être utilisé dans une cuve de développement à 2 bobines de 600 ml
- ▲ Contient un révélateur de film, bain d'arrêt, fixateur et agent mouillant



### KAISER CUVE DE DÉVELOPPEMENT FILM AVEC 2 SPIRES



### KAISER ÉPROUVETTES GRADUÉES



### KAISER EXTRACTEUR DE FILMS



**instax**  
FUJIFILM

# instax mini Evo

**Partagez votre  
vision du monde**



EFFET D'OPTIQUE : Demi-cadre

Un design analogique pour  
une expérience unique.

10 effets d'optique  
x 10 effets de film =  
100 moyens d'expression différents



EFFET D'OPTIQUE : Double exposition



EFFET D'OPTIQUE : Fisheye



**instax, à prendre et à donner.**

## FUJIFILM INSTAX MINI 12

- + Nouveau look élégant et tendance
- + Ajustement automatique de l'exposition et du flash
- + Tourner l'objectif pour allumer l'appareil
- + Mode plan rapproché parfait pour des distances de 30 à 50 cm
- + Fonctionne avec 2 piles LR6

€ € € € €



### L'INDISPENSABLE



Housse instax mini 12

62 mm



Plus de 13 modèles de films thématiques différents

## FUJIFILM INSTAX MINI LIPLAY

- + L'instax 2 en 1 qui permet aussi d'imprimer les photos envoyées de son smartphone
- + Design soigné et sophistiqué dans un format très compact (seulement 255 g)
- + Fonction « son » inédite pour donner vie à vos photos
- + Fonction prise de vue à distance
- + Écran LCD de 6,9 cm pour un cadrage parfait
- + Connexion Bluetooth avec l'app « instax mini LiPlay »
- + Sauvegarde interne ou sur Micro SD
- + Batterie intégrée
- + Large choix de cadres et filtres

€ € € € €



### L'INDISPENSABLE



Albums pour instax mini de 108 photos



## FUJIFILM INSTAX MINI 40

- + Contours chromés argentés premium
- + Mode selfie (miroir et objectif rétractable) également idéal pour les gros plans
- + S'adapte automatiquement à la luminosité ambiante
- + Flash constant avec réglage automatique de l'éclairage
- + Fonctionne avec 2 piles LR6

€ € € € €

### L'INDISPENSABLE



Housse instax mini 40



## FUJIFILM INSTAX MINI 99

- + Design au look vintage et soigné
- + Fonctions inédites sur le contrôle de la lumière et des couleurs grâce aux molettes de réglage
- + Commutateur de vignettage manuel
- + Différents modes pour un rendu artistique (Pose B, double exposition, macro, paysage...)
- + Fonctionne sur batterie NP-70S

€ € € € €

### L'INDISPENSABLE



Housse instax mini 99



## FUJIFILM INSTAX MINI EVO

- + Look vintage
- + 10 effets de lentille différents et 10 effets de films
- + Flash intégré
- + Retardateur : de 2 à 10 secondes
- + Fonction sauvegarde des images imprimées sur Micro SD ou sur l'application
- + Écran 3" (7,6 cm)
- + Fonction « prise de vue à distance »
- + Fonctionne sur batterie intégrée/inamovible
- + Plus de fonctionnalités possibles depuis l'app dédiée « instax mini EVO » (bluetooth)

€ € € € €



## FUJIFILM INSTAX MINI LINK 3

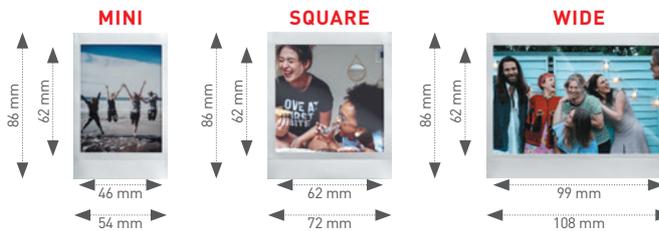
**NOUVEAU**

- + Imprimez vos photos depuis votre smartphone
- + Fonction « instax Air Studio » qui permet d'ajouter des effets en réalité augmentée
- + Crée des collages instantanés avec le mode « Click to Collage »
- + Deux qualités d'impression possibles : instax natural ou instax rich
- + Fonction contrôle à distance
- + Fonctionnement en Bluetooth avec l'application instax mini Link disponible sur iOS, et Android

€ € € € €



FUJIFILM INSTAX,  
3 TAILLES  
D'INSTANTANÉS



FUJIFILM INSTAX  
SQUARE SQ1

- + Format de l'image carré (62 mm x 62 mm)
- + Exposition automatique pour des photos lumineuses même dans des endroits faiblement éclairés
- + Mode selfie également idéal pour les gros plans de 30 à 50 cm
- + Miroir à selfie
- + Flash constant avec réglage automatique de l'éclairage
- + Fonctionne avec 2 piles CR2



FUJIFILM INSTAX  
SQUARE SQ40

- + Format de l'image carré (62 mm x 62 mm)
- + Mode Selfie
- + Ajustement automatique de l'exposition
- + Design retro
- + Fonctionne avec 2 piles CR2



FUJIFILM INSTAX LINK SQUARE

- + Imprimante photo portable pour smartphone
- + Connexion Bluetooth avec l'application instax Square Link
- + Mode AR Print : effets spéciaux, textes, photo, arrière-plan, doodle
- + Fonctions réimpression, impression depuis une vidéo, dessin
- + Format de l'image carré (62 mm x 62 mm)
- + Fonctionne sur batterie intégrée



LES INDISPENSABLES



Housse instax SQ1



Album instax Square

FUJIFILM INSTAX WIDE 400

- + Nouveau style pour le plus grand format des instantanés instax (99 mm x 62 mm)
- + Viseur amélioré
- + Plusieurs modes : normal, rapproché, paysage
- + Contrôle automatique de l'exposition et du flash
- + Fonction retardateur
- + Équipé d'un accessoire de réglage de l'angle de prise de vue
- + Fonctionne avec 4 piles LR6

NOUVEAU



L'INDISPENSABLE



Étui instax Wide

FUJIFILM INSTAX LINK WIDE

- + Imprimante photo portable pour smartphone
- + Connexion Bluetooth avec l'application instax Wide Link
- + Légère et compacte
- + Deux modes d'impression possibles : instax rich ou instax natural
- + Nombreux templates personnalisables
- + Fonctionne sur batterie intégrée



**POLAROID I-2**

- + Système à 3 lentilles de haute qualité
- + Capteur de télémétrie Lidar avec mise au point continue
- + Commandes manuelles intégrées (6 modes sélectionnables)
- + Viseur large et lumineux
- + Écran de contrôle (vitesse, ouverture, autonomie...)
- + Fixation trépied
- + Batterie intégrée
- + Filetage 49 mm pour filtre d'objectif
- + Nombreuses fonctionnalités via l'application mobile

**POLAROID NOW+ Gen2**

- + Se connecte au smartphone via l'application Polaroid pour un contrôle créatif (priorité ouverture, light painting, double exposition, retardateur...)
- + Fixation trépied intégrée
- + Amélioration de la précision de l'autofocus
- + Distance de mise au point raccourcie
- + Fonctions retardateur et double exposition
- + Batterie intégrée
- + Fabriqué avec 40% de matériaux recyclés

**POLAROID NOW Gen2**

- + Amélioration de la précision de l'autofocus
- + Distance de mise au point raccourcie
- + Fonctions retardateur et double exposition
- + Batterie intégrée
- + Fabriqué avec 40% de matériaux recyclés

**POLAROID GO Gen2**

- + Format ultra compact et léger, transportable partout
- + Format d'image (47 mm x 46 mm)
- + Double exposition facile à utiliser pour des images créatives
- + Flash automatique avec priorité
- + Fonction retardateur
- + Miroir à selfie
- + Batterie intégrée
- + Fabriqué avec 30% de matériaux recyclés
- + Couleurs disponibles : blanc, noir et rouge

**IMPRIMANTES****POLAROID LAB**

- + Faites sortir les photos de votre smartphone et imprimez-les directement au format Polaroid (8,8 x 10,7 cm)
- + Système de lentille à 3 éléments pour un rendu plus précis
- + Batterie intégrée pour l'utiliser n'importe où entre amis
- + Fonction réalité augmentée
- + Créez vos propres collages
- + Compatible avec les smartphones sous iOS 11+ ou Android 5+

**POLAROID HI-PRINT 10X15**

- ▲ Sublimation thermique
- ▲ Format d'impression : 10,2 x 15,2 cm
- ▲ Vitesse d'impression : environ 70 sec.
- ▲ Type de papier : Polaroid Hi-Print 2x3
- ▲ Dimensions : 268 x 169 x 66 mm
- ▲ Poids : 980 g

- + Connectez-vous facilement à l'imprimante depuis l'app mobile Polaroid Hi-Print et imprimez vos photos en quelques clics
- + Impression au format carte postale 10x15
- + Compatible uniquement avec la cartouche Polaroid Hi-Print 4x6 (format 10x15)

**NOUVEAU****FILMS POUR POLAROID****POLAROID pour SX-70**

- Le film favori des artistes et professionnels
- ▲ Format du cadre : 8,8 x 10,7 cm
  - ▲ Type : cadre blanc en couleur ou N&B
  - ▲ 8 poses

**POLAROID pour I-TYPE**

- Film identique au 600 mais sans pile intégrée. Compatible avec les appareils dotés d'une batterie : Polaroid OneStep2, OneStep+, Lab, Now+ et Impossible I-1
- ▲ Format du cadre : 8,8 x 10,7 cm
  - ▲ Type : cadre blanc en couleur ou N&B
  - ▲ 8 poses

**POLAROID pour POLAROID GO**

- Film compatible avec l'appareil Polaroid Go.
- ▲ Format du cadre : 6,7 x 5,4 cm
  - ▲ Types : cadre blanc en couleur, cadre noir en couleurs
  - ▲ 16 poses pour le double pack (8 poses par boîte)



## PENTAX 17

Retrouvez le plaisir du fonctionnement manuel de l'appareil photo argentique avec Pentax 17. Il prend des images au demi-format, ce qui permet d'obtenir deux clichés de 17 mm x 24 mm sur la surface d'une pellicule 35 mm. Il utilise également un mécanisme de défilement du film horizontal : en le tenant normalement, il capture donc des vues orientées verticalement, comme les images habituelles prises par les smartphones. Le Pentax 17 utilise un mécanisme de réarmement manuel, vous offrant le plaisir de réarmer vous-même la pellicule, ainsi qu'un authentique bruit de réarmement après chaque déclenchement. Son système de chargement facile est conçu pour éviter les erreurs de mise en place du film, en particulier pour ceux qui utilisent un appareil photo argentique pour la première fois. Il dispose également des classiques des appareils argentiques, comme le rembobinage du film à l'aide d'une manivelle, la correction d'exposition via une molette dédiée et le réglage de la sensibilité ISO par la molette de sélection de la sensibilité.

- + Boîtier rétro avec une finition soignée
- + focale fixe 25 mm f/3,5
- + Bague de mise au point par zones avec choix de la zone de netteté en sélectionnant des repères (macro, portrait, paysage)
- + Molette de correction d'exposition
- + Viseur optique lumineux pour un aperçu en temps réel de l'image du sujet
- + 7 modes de prise de vue pour répondre à des situations différentes
- + Flash intégré
- + Large choix de sensibilité du film



## KODAK M35

Petit appareil photo argentique fun et coloré qui utilise un film de 35 mm. Il est doté d'un objectif à mise au point fixe de 31 mm, d'un système de rembobinage manuel et d'un flash intégré avec interrupteur marche/arrêt. Il est également alimenté par une pile alcaline AAA. Chargez un rouleau de film 35 mm dans l'appareil et prenez vos photos, puis rembobinez le film et faites-le développer.

## KODAK EKTAR H35

Le Kodak Ektar H35 adopte un style rétro qui vous ramènera dans les années 60. Son demi-format permet de réaliser deux photos dans un même tirage et optimise l'utilisation du film et les coûts associés. Il est doté d'un flash intégré et d'un boîtier compact et léger. L'appareil est équipé d'un objectif grand angle à focale fixe de 22 mm, parfait pour capturer la plupart des scènes et l'appareil est également doté d'un flash intégré pour les prises de vue nocturnes. Compatible avec les films négatifs couleur ou noir et blanc de 35 mm.

## PELLICULES

Retrouvez dans nos magasins et sur [camara.net](http://camara.net) des pellicules adaptées à chaque occasion et à chaque type de prise de vue. Des pellicules N&B, pour des clichés intemporels, des pellicules couleurs pour capturer la vibrance de chaque moment, nous avons aussi des appareils photo jetables (prêts à photographier).



Liste non exhaustive. voir l'intégralité des références disponibles en magasin ou sur [www.camara.net](http://www.camara.net)

CONSEIL camara

LE VLOG

Contraction de « Vidéo » et « Blog », le vlog est un format de vidéo utilisé lorsque l'on crée du contenu à destination d'une communauté d'abonnés dans le but de les embarquer dans son quotidien.

Que vous soyez novice dans le vlogging ou que vous cherchiez à améliorer la qualité de vos vidéos pour réaliser du contenu qui retiendra l'attention de vos abonnés, choisir le bon matériel est crucial pour obtenir des résultats convaincants.

Optez pour un appareil compact capable de prendre des plans larges et accompagnez-le d'accessoires comme un micro, d'un éclairage et d'un trépied.

Certains appareils disposent désormais de nouvelles fonctionnalités spécialement conçues pour le vlog comme un « Mode Priorité Produit » qui permet de faire la mise au point naturellement sur ce que vous tenez en main, la stabilisation améliorée pour des séquences fluides lorsque vous êtes en mouvement, ou des microphones puissants pour un son immersif dans toutes les directions.

Maintenant soyez créatif et partagez votre histoire avec le monde !



SONY ZV-1F



- + Grand capteur 1"
- + Ouverture f/2 et focale fixe de 20 mm
- + Enregistrement vidéo 4K
- + Mise au point auto suivi de l'œil
- + Micro intelligent 3 capsules
- + Fonction active stabilisation
- + Mode présentation de produit
- + Nombreuses fonctions créatives (Slow motion, hyperlapse, flou d'arrière plan...)



SONY ZV-1 II



- + Grand capteur 1"
- + Ultra grand-angle de 18-50 mm
- + Zoom optique 2,8x
- + Enregistrement vidéo 4K
- + Fonction ralenti et mode présentation de produit
- + Mode de prise de vue vertical
- + Préréglages Cinematic Vlog
- + Mise au point auto sur l'œil
- + Suivi en temps réel
- + Micro intelligent 3 capsules



Pour les plus avancés, les hybrides experts vidéo à optiques interchangeables Sony ZV-E10 II et ZV-E1 sont en page 83.

DJI OSMO POCKET 3

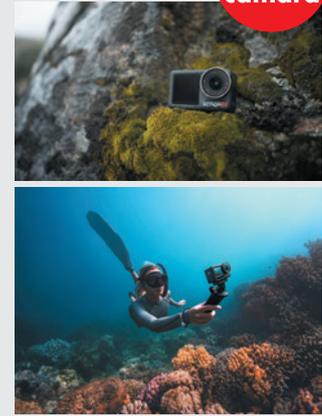


- + Caméra de poche stabilisée sur 3 axes avec capteur 4K
- + Capteur 1"
- + Écran tactile rotatif OLED de 2"
- + Ouverture f/2
- + Jusqu'à 120 i/s en 4K
- + ActiveTrack 6.0 offre plusieurs modes de suivi dont la détection faciale automatique et le cadrage dynamique
- + Profils de couleur D-Log M 10 bits et HLG 10 bits pour des créations professionnelles
- + Microphone intégré qui réduit efficacement le bruit du vent et enregistre un son stéréo omnidirectionnel



## DJI OSMO ACTION 5 PRO

- + Caméra outdoor étanche à 20 m et résistante aux températures extrêmes
- + Vidéo 4K à 120 i/s
- + 47 Go de mémoire interne
- + Deux écrans tactiles OLED haute luminosité (arrière de 6,35 cm et avant de 3,7 cm)
- + Mode SuperNight pour des séquences plus nettes en condition de faible luminosité
- + Mode photo 40 MP
- + Fonction Pré-Rec
- + Récupération des couleurs D-Log M 10 bits
- + Stabilisation Horizon Steady 360° et RockSteady 3
- + Ouverture f/2,8
- + 3 micros intégrés pour un enregistrement omnidirectionnel
- + Ultra grand angle 155°
- + Mode super ralenti 32x
- + Autonomie améliorée de 50% par rapport à l'Osmo Action 4



## DJI OSMO ACTION 4



- + Caméra outdoor étanche à 18 m et résistante aux températures extrêmes
- + Performance couleur D-Log M 10 bits
- + Deux écrans tactiles couleurs (avant et arrière)
- + Vidéo 4K à 120 i/s
- + Ultra grand-angle de 155°
- + Démontage magnétique rapide et vidéo verticale native
- + Ouverture f/2,8 pour des clichés riches en détails
- + 3 micros intégrés pour un enregistrement omnidirectionnel
- + Stabilisation HorizonSteady 360° et RockSteady 3
- + Nombreux modes intelligents

## SONY FDR-AX43



- + Objectif grand-angle ZEISS Vario-Sonnar T\* 26,8 mm
- + Micro Surround 5.1 canaux



## PANASONIC HC-X20



- + Caméscope semi-pro
- + Enregistrement interne 4:2:2 10 bit 4K 30p (et 60p en externe)
- + Enregistrement Slow Motion FHD 120 ips
- + Stabilisation 5 axes HYBRID O.I.S.+
- + Viseur 0,39" 2,36 MP inclinable
- + Auto Focus haute précision personnalisable
- + Zoom optique 20x 24.5-490mm / 2.8-4.5
- + Triple bague manuelle
- + Live Streaming FHD



### Et en plus avec le HC-X2 :

- + V-Log, Timecode, Streaming LAN
- + Enregistrement Double Codec
- + Sortie 3G SDI

Référence	Focale équiv. 24x36 (mm)	Taille du capteur	Ouverture de la focale	MP Photo	MP Vidéo	Zoom optique	Mémoire	Résolution vidéo maxi	Écran	Wi-Fi	Batterie	Dimensions (mm)	Poids (g)	Prix
DJI Osmo Action 4	-	CMOS 1/1,3"	f/2,8	9,98	-	-	Micro SD	4K 3840 x 2880 60p	5,72 cm - 2,304 MP Tactile	Bluetooth	Externe	70,5 x 44,2 x 32,8	145	€€€€€
DJI Osmo Action 5 Pro	-	CMOS 1/1,3"	f/2,8	40	-	-	Micro SD	4K 3840 x 2880 60p	6,35 cm Tactile	Bluetooth	Externe	70,5 x 44,2 x 32,8	146	€€€€€
DJI Osmo Pocket 3	20	CMOS 1"	f/2	9,4	-	-	Micro SD	4K 3840 x 2160 120p	5 cm Tactile et rotatif	-	intégrée	139,7 x 42,2 x 33,5	179	€€€€€
Panasonic HC-X20	24,5 - 490	CMOS 1"	f/2,8-4,5	-	15	20x	SD/SDHC	4K 3840 x 2160 60p	8,9 cm - 2,76 MP Tactile inclinable	■	AG-VBR89G / AG-VBR118G	173 x 195 x 344	2 000	€€€€€
Panasonic HC-X2	24,5 - 490	CMOS 1"	f/2,8-4,5	-	15	20x	SD/SDHC	4K 3840 x 2160 60p	8,9 cm - 2,76 MP Tactile inclinable	■	AG-VBR89G / AG-VBR118G	173 x 195 x 344	2 040	€€€€€
Sony FDR-AX43a	26,8 - 536	CMOS Exmor R	f/2,0-3,8	16,6	8,29	20x	MS Duo / SD	4K 3840 x 2160 25p	7,5 cm - 921 600 pixels Tactile	■	NP-FV série	73 x 80,5 x 142,5	510	€€€€€
Sony ZV-1F	20	CMOS Exmor RS 1"	f/2	20	8,3	-	SD / SDHC	4K 3840 x 2160 30p	7,5 cm - 921 600 pixels Tactile et orientable	■	NP-BX1	105,5 x 60 x 46,4	256	€€€€€
Sony ZV-1 II	18 - 50	CMOS Exmor RS 1"	f/1,8 - f/4	20	16,8	2,8x	SD / SDHC	4K 3840 x 2160 30p	7,5 cm - 921 600 pixels Tactile et orientable	■	NP-BX1	105,5 x 60 x 46,7	292	€€€€€

# SONY

α  
ALPHA

# UN NOUVEAU CHAPITRE DE VOTRE CRÉATIVITÉ

**ZV-E10 II**  
**Appareil hybride vidéo**  
**APS-C / Super 35**  
à objectifs interchangeables

**4K**  
60

#### Vidéo de qualité professionnelle

Filmez du contenu cinéma en haute qualité en 4K60p 4:2:2 10 Bits, avec des profils d'image professionnels tels que S-Cinetone, S-Log 3 et le mode Cinematic Vlog.



#### Streamez et partagez rapidement

Utilisez les fonctions dédiées au vlogging, la stabilisation digitale interne et l'AF avancé pour capturer facilement votre contenu. Partagez-le rapidement avec le monde (sur votre smartphone) avec notre application dédiée Creators' App.

**26MP**

#### Des photos riches en détails et en couleurs

Grâce au capteur APS-C, prenez des photos riches en détails, même en basse lumière et profitez d'une sélection de Creative Looks pour créer un style unique.



#### Une créativité sans limite

Créez sans limite, grâce à plus de 70 objectifs Sony compatibles, allant du grand angle pour montrer vos aventures au télézoom pour être au cœur de l'action.



Poignée vendue séparément. Boîtier vendu seul, ou en kit avec le E PZ 16-50mm F3.5-5.6 OSS II.

**NOUVEAU**



### DJI NEO

12 MP 4K 18 min

- + Ultra compact et léger, seulement 135 g
- + Décolle et atterrit avec élégance depuis le creux de votre main
- + Suivi intelligent du sujet, vous n'aurez plus besoin d'utiliser une télécommande, ou votre téléphone pour contrôler le drone
- + 6 modes de prise de vue intelligents pour une variété d'angles
- + Contrôle vocal via l'application ou par radiocommande
- + Stockage interne de 22 Go



### DJI MINI 4 PRO

48 MP 4K 34 min

- + Conception pliable pour un transport facilité
- + Vidéo jusqu'à 4K à 60i/s et photos RAW 48MP
- + Évitement d'obstacles omnidirectionnel
- + Poids de 249 g seulement
- + Jusqu'à 34 minutes de temps de vol
- + Portée maximale de 20 km avec OcuSync 4
- + Système de suivi de sujet FocusTrack
- + Modes de prise de vue automatique



### DJI AVATA 2

12 MP 4K 23 min

- + Vivez une expérience de vol FPV immersive avec le drone Avata 2, un casque et le contrôleur de mouvement
- + Créez des visuels saisissants grâce au champ de vision (FOV) de 155°
- + Protections d'hélices intégrées
- + Mode vidéo ralenti 4K100 i/s
- + Nouveaux capteurs binoculaires Bas/Arrière pour une meilleure sécurité et stabilité
- + Support D-Log M 10 bits



### DJI AIR 3

48 MP 4K 46 min

- + Drone équipé d'un double capteur 1/1,3"
- + Un capteur grand-angle et un téléobjectif de 70 mm
- + Photos 48 MP et vidéos 4K jusqu'à 100 i/s
- + Temps de vol max. jusqu'à 46 min
- + Détection d'obstacles omnidirectionnelle
- + Transmission vidéo DJI HD O4 jusqu'à 20 km
- + Nombreux modes intelligents : QuickShots, MasterShots, FocusTrack, Waypoints, etc.

Référence	Classe	Type	Déf. Vidéo max.	Déf. Photo max.	Autonomie (min)	Vitesse max (m/s)	Distance de transmission max (m)	Détection d'obstacle	Modes de contrôle	Dimensions max (mm)	Poids (g)	Prix
<b>DJI</b>												
Neo	C0	Loisir	4K à 30 i/s	12 MP	18	8	7 000	Bas	Radiocommande	130 x 157 x 48,5	135	€€€€
Mini 4 Pro	C0	Loisir	4K à 60 i/s	48 MP	34	16	20 000	Avant/Arrière / Latérales / Haut / Bas	Radiocommande	298 x 373 x 101	249	€€€€
Avata 2	C1	Semi-Pro	4K à 100 i/s	12 MP	23	27	13 000	Bas/Arrière	Radiocommande	185 x 212 x 64	377	€€€€
Air 3	C1	Semi-Pro	4K à 100 i/s	48 MP	46	21	20 000	Avant/Arrière / Latérales / Haut / Bas	Radiocommande	258,8 x 326 x 105,8	720	€€€€
Mavic 3 Classic	C1	Semi-Pro	5,1K à 50 i/s	20 MP	46	21	15 000	Avant / Arrière / Latérales / Haut / Bas	Radiocommande	347,5 x 283 x 107,7	895	€€€€
Mavic 3 Pro	C2	Semi-Pro	5,1K à 50 i/s	48 MP	43	21	15 000	Avant/Arrière / Latérales / Haut / Bas	Radiocommande	347,5 x 290,8 x 107,7	958	€€€€
Mavic 3 Pro Ciné	C2	Semi-Pro	5,1K à 50 i/s ProRes 422 HQ	48 MP	43	21	15 000	Avant/Arrière / Latérales / Haut / Bas	Radiocommande	347,5 x 290,8 x 107,7	963	€€€€

**CONSEIL**  
camara

### DRONES : LÉGISLATION

En extérieur, l'utilisation de drones et de modèles réduits est soumise à une réglementation stricte qui doit être respectée sous peine de sanctions (ne pas survoler les personnes, hauteur maxi. de vol de 120 mètres, respecter la vie privée des autres, ne pas survoler des zones sensibles, conserver son drone à vue...).

Attention, le pilote est tenu responsable de la sécurité de son vol. Ainsi, pour piloter un drone équipé d'un dispositif de prises de vues, un « numéro d'exploitant UAS » peut être nécessaire. En France, pour l'obtenir, il faut s'inscrire sur le site AlphaTango : <https://fox-alphatango.aviation-civile.gouv.fr/>

De manière simplifiée, les exigences sont d'autant plus élevées que le drone est lourd ou exploité près des personnes.

Pour plus d'informations et pour une utilisation professionnelle, consultez les mises à jour régulières de la législation sur le site de la direction générale de l'aviation civile.





### KODAK FZ55



- + Un design fin et compact
- + Zoom optique 5x
- + Grand angle de 28 mm
- + Détection automatique des visages, des sourires et des clignements des yeux
- + Fonction vidéo HD « One Touch »
- + Disponible en noir, rouge et bleu



### AGFA REALISHOT DC9200



- + Compact puissant et polyvalent
- + Zoom optique 10x
- + Photos jusqu'à 24 MP
- + Idéal pour immortaliser des moments entre amis, en famille ou pendant vos vacances
- + Détection automatique des visages
- + Anti-mouvement pour éviter les photos floues
- + Vidéo 4K
- + Disponible en noir et gris



### KODAK AZ425



- + Zoom optique 42x
- + Optique grand angle 24 mm
- + Stabilisation optique de l'image
- + Photos jusqu'à 20 MP
- + Vidéo Full HD
- + Disponible en noir, rouge et bleu



### NIKON COOLPIX P950



- + Super zoom optique 83x (équ. 24-2000 mm)
- + Vidéo 4K/30p
- + Écran orientable 8,1 cm (3,2") de 921 000 pixels
- + Prise de vue au format RAW
- + Snapbridge
- + Viseur électronique OLED 2,36 MP



### LUMIX DC-FZ82D

NOUVEAU

- + Qualité d'image élevée et réactivité ultime
- + Capteur MOS haute sensibilité de 18 MP
- + Nouveau processeur Venus Engine
- + Rafale Photo 4K 30 i/s
- + Zoom 60x / Zoom intelligent 120x
- + Stabilisation Power O.I.S.
- + Post Focus : parfait pour la macrophotographie
- + Focus Stacking
- + Assistant Composition Zoom
- + Vidéo 4K
- + Vidéo Slow Motion, Time Lapse et Stop Motion
- + Ergonomie tout-en-un



Référence	Focale équ. 24x36 (mm)	Taille du capteur	Macro (cm)	MP	Vidéo	Écran	Bluetooth	Wi-Fi	Mémoire	Batterie	Dimensions (mm)	Poids (g)	Prix
AGFA REALISHOT DC9200	28 - 140	1/2,3"	20	24	4K	6,9 cm 230 000 pixels	-	-	SD	BP-110	102 x 65 x 27	123	€€€€€
CANON POWERSHOT SX70 HS	21 - 1 365	1/2,3"	0	20	4K	7,5 cm inclinable 922 000 pixels	■	■	SD/SDHC/SDXC (UHS-I)	LP-E12	127,1 x 90,9 x 116,6	610	€€€€€
KODAK FZ55	28 - 140	1/2,3"	5	16	FULL HD	6,9 cm 230 000 pixels	-	-	SD/SDHC/SDXC	LB-012	91,5 x 56,5 x 22,9	106	€€€€€
KODAK AZ425	24 - 1008	1/2,3"	2	20	FULL HD	7,6 cm 460 000 pixels	-	-	SD/SDHC	KLIC-7006	112,7 x 81,6 x 84,4	444	€€€€€
LUMIX DC-FZ82D	20 - 1 200	1/2,3"	1	18	4K	7,6 cm - 1,84 MP	-	-	SD/SDHC/SDXC	DMW-BMB9E	130,2 x 94,3 x 125,2	596	€€€€€
NIKON COOLPIX P950	24 - 2 000	1/2,3"	1	16	4K	8,1 cm orientable 921 000 pixels	■	■	SD/SDHC/SDXC	EN-EL20a	140,2 x 109,6 x 149,8	1 005	€€€€€

## LES TOUT-TERRAINS

Les compacts tout-terrains sont adaptés aux conditions les plus extrêmes. Souvent limités à la catégorie « étanches » (certains peuvent aller jusqu'à 20m sans caisson), ils possèdent d'autres qualités : résister au froid jusqu'à -10°C, aux chutes, au sable et à la poussière.

Vos photos seront aussi belles qu'avec n'importe quel autre compact, la robustesse en plus !

NOUVEAU



### PENTAX WG-1000

- + Construction robuste pour la prise de vue sous-marine
- + Capteur CMOS rétro-éclairé 16 MP
- + Zoom optique 4x
- + Flash intégré
- + Vidéo Full HD
- + Étanche jusqu'à 15 m
- + Fonctions complètes de prise de vue et d'édition
- + 20 modes de couleurs
- + Peut-être stérilisé avec des solvants spéciaux
- + Accessoires utiles inclus : sangle de mousqueton O-ST180, étui de protection en silicone O-CC180
- + Couleurs disponibles : gris et olive



### KODAK WPZ2

- + Résistant à l'eau jusqu'à 15 mètres de profondeur, à la poussière, aux chocs et aux températures extrêmes
- + Zoom optique 4x
- + Vidéo Full HD 1080p
- + Idéal pour les amateurs de sports et d'aventures en plein air
- + Couleurs disponibles : bleu, blanc, rouge et jaune



### PENTAX WG-90

- + Sensibilité max 6 400 ISO
- + Capteur 1/2,3" de 16 MP
- + Zoom optique 5x
- + Couverture grand-angle 28 mm
- + Robuste et compact
- + Étanche jusqu'à 14 m
- + Résiste aux chutes d'une hauteur de 1,6 m
- + Résiste à la poussière, au gel jusqu'à -10 °C
- + Résiste à l'écrasement contre des poids jusqu'à 100 kg
- + Couleurs disponibles : bleu et noir



NOUVEAU



### PENTAX WG-8

- + Capteur 1/2,3" de 20 MP
- + Images de qualité et résolution élevées
- + Zoom optique 5x
- + Construction robuste pour la prise de vue sous-marine
- + Fonctions complètes de prise de vue et d'édition
- + 18 modes Scènes et 12 filtres numériques
- + Reconnaissance des visages jusqu'à 30 visages / 1 animal domestique
- + Flash intégré
- + Fonctions GPS avancées et boussole numérique intégrée
- + Puissant anneau lumineux de 6 LED
- + Fonction webcam pour la diffusion en direct
- + Étanche jusqu'à 20 m
- + Résiste aux chutes d'une hauteur de 2,1 m
- + Résiste à la poussière, au gel jusqu'à -10 °C
- + Résiste à l'écrasement contre des poids jusqu'à 100 kg
- + Couleurs disponibles : vert et noir



### OM SYSTEM TOUGH TG-7

- + Optique lumineuse f/2 en grand-angle 25 mm
- + Vidéo 4K à 30P
- + Étanche jusqu'à 15 mètres sans caisson
- + Résiste aux chocs jusqu'à 2,1 mètres
- + Résiste à la poussière et au gel (jusqu'à -10°C)
- + 6 thématiques et 29 modes scènes
- + 4 modes de prises de vues Macro dont un microscope (distance min. de 1 cm)
- + 5 modes de photographie sous-marine
- + Prise de vue à intervalles jusqu'à 299 images / timelapse
- + Vidéos verticales pour un partage facile sur mobile et les réseaux sociaux
- + Fonction live composite
- + Mode construction : permet une prise de vue précise sur une variété de chantiers de construction
- + Supporte jusqu'à 100 kg de pression
- + Couleurs disponibles : rouge et noir



#### L'INDISPENSABLE



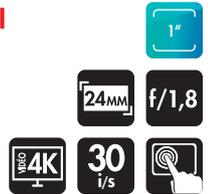
Caisson PT-059





### CANON POWERSHOT G7X MARK III

- + Capteur 1" de 20,1 MP
- + Optique polyvalente : zoom 4,2x
- + Son de qualité : prise micro externe jack 3,5 mm
- + Fonction Live Streaming : diffusion de vidéos en direct
- + Rafale haute vitesse jusqu'à 30 i/s
- + Charge possible par USB



#### LES INDISPENSABLES



Étuis dédiés Sony LCJ-RXK simili cuir

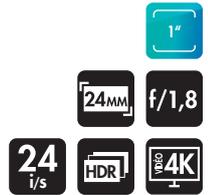


Caisson étanche jusqu'à 40 m Sony MPK-URX100A



### SONY CYBERSHOT RX100 VA

- + Capteur 1" CMOS Exmor R rétro éclairé de 20MP
- + Processeur d'image Bionz X
- + Optique Carl Zeiss Vario Sonnar T\*
- + Viseur électronique rétractable intégré
- + Ouverture lumineuse f/1,8-2,8
- + Super ralenti jusqu'à 40x
- + Enregistrement vidéo 4K
- + Obturateur anti-distorsion
- + AF hybride de 315 collimateurs
- + Mode rafale jusqu'à 24 i/s



### SONY CYBERSHOT RX100 VII

#### PAROLES D'EXPERTS

camara

« Le Sony RX100 VII, un compact expert, se rapproche étonnamment des performances de l'α9. Ce CyberShot intègre une mise au point automatique ultra-rapide de 0,02 seconde et un suivi en temps réel de l'œil humain, assurant des portraits nets et précis. Sa stabilisation d'image améliorée permet des prises de vue stables, même en faible luminosité ou avec zoom. Doté d'une prise microphone externe, il offre une qualité audio supérieure pour les vidéos, idéal pour les vlogs et les interviews. L'objectif zoom 8x, avec une plage focale équivalente de 24-200 mm, couvre une large gamme de situations de prise de vue avec une clarté maximale. Le capteur CMOS empilé de type 1.0 de 20,1 mégapixels et le processeur d'image BIONZ X garantissent des images détaillées et une réduction efficace du bruit. Avec une cadence de prise de vue en rafale de 20 images par seconde et un suivi AF/AE continu, chaque moment est capturé avec précision. Le RX100 VII enregistre des vidéos en 4K HDR et propose des fonctions avancées comme le mode HLG et les profils S-Log3/S-Gamut3 pour une flexibilité en post-production. Les options de connectivité, dont le Wi-Fi, le Bluetooth et le NFC, facilitent le partage instantané des photos et vidéos. L'écran LCD inclinable à 180 degrés et le viseur électronique OLED rétractable offrent une flexibilité de cadrage. En somme, le Sony RX100 VII est un appareil compact puissant, idéal pour les photographes et vidéastes de tous niveaux. »



- + Un des rares compacts experts avec à la fois un zoom important et une ouverture correcte f/2,8-4,5
- + Capteur 1" empilé CMOS Exmor RS de 20MP
- + Rafale 24 i/s
- + Processeur d'image Bionz X dernière génération
- + Stabilisateur optique SteadyShot

- + Mise au point ultra rapide en 0,03 sec. et ultra précise grâce à la fonction Eye AF
- + Vaste couverture AF (65% du capteur) à détection de phase 315 points
- + Viseur rétractable XGA OLED Carl Zeiss T\* 2,359K points
- + Écran inclinable et tactile

#### L'INDISPENSABLE



Mini-trépied grip VCT-SGR1

**PAROLES D'EXPERTS**

camara

« Le Fujifilm X100VI, allie parfaitement les dernières technologies avancées de la photo avec un design classique basé sur ses molettes.

Compact et léger, ce boîtier vous permettra de vivre de belles aventures créatives, offrant des images de 40 millions de pixels, de vidéo 6,2K/30P, 20 modes de simulation de film dont le nouveau REALA ACE, jusqu'à 6 stops de stabilisation d'image et une mise au point automatique assistée par l'IA pour la détection des sujets. Ce boîtier vous offrira 1,5x plus de résolution que le modèle précédent et devient presque 2x plus rapide. Même en condition de basse lumière, le X100VI vous assurera des photos nettes et des vidéos stables grâce à un système de stabilisation d'image offrant jusqu'à 6 stops. L'appareil utilise un algorithme AF de pointe et une technologie d'IA d'apprentissage en profondeur pour élargir la gamme de sujets qu'il peut reconnaître. Cela lui permet de suivre avec précision des objets, même dans des conditions de faible luminosité. En plus des photos haute résolution, cet hybride vous offrira des vidéos de qualité professionnelle, avec des résolutions allant jusqu'à 6,2K/30P et 4K/60P. Si vous êtes un créateur de contenu, vous pourrez utiliser un des 20 modes de simulation de film intégrés par Fujifilm, y compris le nouveau REALA ACE et prendre le contrôle avec deux options F-Log pour maximiser la flexibilité dans les flux de post-production. En plus, avec la technologie native Frame.io Camera to Cloud du X100VI : créez, partagez et collaborez instantanément ! »



- + Capteur X-Trans CMOS 5 HR 40,2 MP
- + Stabilisation du capteur jusqu'à 6 stops
- + Vidéo 6,2K/30P et 4K/60P
- + 20 modes de simulation de film, REALA ACE incluse
- + Filtre ND interne 4 stops
- + Convertisseur numérique x1.4 et x2

APS-C **40 MP** **f/2** **20 i/s**



APS-C **24 MP** **28MM**  
**f/2,8** **4K**

**RICOH GR III/X**

- + Capteur APS-C CMOS 24,24 MP
- + Ouverture maximale à f/2,8
- + Écran LCD tactile haute définition 3"
- + Réduction des vibrations sur 3 axes : fiabilité d'exposition de 4 stops
- + 6 lentilles en 4 groupes (2 lentilles asphériques)
- + Jusqu'à 102 400 ISO
- + Réduction du risque de bougé en cas de choc, de vibration ou de mouvement
- + Fonction de nettoyage de la poussière du capteur
- + Filtre ND intégré
- + Existe en version GR III Diary et en Street Edition

**Et en plus avec le GR III X :**

- + 7 lentilles en 5 groupes (2 lentilles asphériques)
- + Focale de 40 mm
- + Existe en version Urban Edition

**Ce qui change pour le GR III X :**

**40MM**



APS-C **24 MP** **28MM**  
**f/2,8** **4K**

**RICOH GR III HDF/X**

- + Capteur APS-C CMOS 24,24 MP
- + Ouverture maximale à f/2,8
- + Filtre de diffusion : génère un effet de flou pour un rendu cinématographique
- + Écran LCD tactile haute définition 3"
- + Réduction des vibrations sur 3 axes : fiabilité d'exposition de 4 stops
- + 6 lentilles en 4 groupes (2 lentilles asphériques)
- + Réduction du risque de bougé en cas de choc, de vibration ou de mouvement
- + Fonction de nettoyage de la poussière du capteur
- + Design compact et ergonomique
- + Filtre MIST intégré

**Et en plus avec le GR III X HDF :**

- + 7 lentilles en 5 groupes (2 lentilles asphériques)
- + Focale de 40 mm
- + HDF (Highlight Diffusion Filter) : filtre de diffusion de hautes lumières pour une reproduction douce et diffuse

**Ce qui change pour le GR III X HDF :**

**40MM**

Référence	Focale équiv. 24x36 (mm)	Taille du capteur	Ouverture de la focale	Macro (cm)	MP	Vidéo	Écran	Bluetooth	WiFi	Mémoire	Batterie	Dimensions (mm)	Poids (g)	Prix
CANON G7X Mark III	24 - 100	1"	f/1,8 - 2,8	5	20	4K	7,5 cm - 1,04 MP Tactile et inclinable	■	■	SD/SDHC/SDXC (UHS-I)	NB-13L	105,5 x 60,9 x 41,4	304	€3399
FUJIFILM X100VI	35	APS-C	f/2	10	40	6K	7,6 cm - 1,62 MP Tactile et inclinable	■	■	SD/SDHC/SDXC (UHS-I)	NP-W126S	128 x 74,8 x 55,3	521	€3399
KODAK WP2Z	28 - 140	1/2,3"	f/3,5 - f/4,9	5	16	FULL HD	6,86 cm 230 000 pixels	-	-	SD/SDHC/SDXC	KLIC-7006	103,2 x 66,7 x 52,4	176	€3399
PENTAX WG-1000	27 - 108	1/2,3"	-	1	16	FULL HD	6,86 cm 230 000 pixels	-	-	SD/SDHC/SDXC	D-LI96	116 x 68,5 x 50,5	220	€3399
PENTAX WG-90	28 - 140	1/2,3"	-	1	16	FULL HD	6,86 cm 230 000 pixels	-	-	SD/SDHC/SDXC	D-LI96	122,5 x 61,5 x 29,5	194	€3399
PENTAX WG-8	28 - 140	1/2,3"	-	1	20	4K	7,6 cm - 1,04 MP	-	-	SD/SDHC/SDXC	DB-110	118,2 x 65,5 x 33,1	242	€3399
OM SYSTEM TOUGH TG-7	25 - 100	1/2,3"	-	1	12	4K	7,6 cm - 1,037 MP	-	■	SD/SDHC/SDXC (UHS-I)	LI-92B	113,9 x 65,8 x 32,7	249	€3399
RICOH GR-III	28	APS-C	f/2,8 - f/16	6	24	FULL HD	7,5 cm - 1,037 MP Tactile	■	■	SD/SDHC/SDXC	DB-110	109,4 x 61,9 x 33,2	257	€3399
RICOH GR-III HDF	28	APS-C	f/2,8	6	24	FULL HD	7,5 cm - 1,037 MP Tactile	■	■	SD/SDHC/SDXC	DB-110	109,4 x 61,9 x 33,2	257	€3399
RICOH GR-III X	40	APS-C	f/2,8 - f/16	6	24	FULL HD	7,5 cm - 1,037 MP Tactile	■	■	SD/SDHC/SDXC	DB-110	109,4 x 61,9 x 35,2	262	€3399
RICOH GR-III X HDF	40	APS-C	f/2,8	6	24	FULL HD	7,5 cm - 1,037 MP Tactile	■	■	SD/SDHC/SDXC	DB-110	109,4 x 61,9 x 35,2	262	€3399
SONY RX100 VA	24 - 70	1"	f/1,8 - 2,8	5	20	4K	7,5 cm - 1,23 MP Inclinable	-	■ (WIFI-NFC)	SD/SDHC/SDXC (UHS-I)	NP-BX1	101,6 x 58,1 x 41	299	€3399
SONY RX100 VII	24 - 200	1"	f/2,8 - 4,5	8	20	4K	7,5 cm - 921 600 pixels Tactile et inclinable	■	■ (WIFI-NFC)	SD/SDHC/SDXC (UHS-I)	NP-BX1	101,6 x 58,1 x 42,8	302	€3399



## LES BASES DE LA PHOTOGRAPHIE

Sortez du mode tout automatique, du simple cliché pris avec un smartphone : avec un minimum de réglages, un appareil photo va vous permettre de mettre en valeur certains éléments de sa composition, pour révéler votre regard. Bien sûr, on peut aller très loin en technique photo. Mais nul besoin de devenir un pro pour pouvoir s'amuser. Avec la compréhension des deux éléments primordiaux qui permettent de composer une photo, la vitesse et l'ouverture, vous aurez le minimum requis pour entrer dans l'univers de la création et du plaisir !

### 1. LA VITESSE

La vitesse d'obturation, communément appelée temps de pose ou encore temps d'exposition, détermine la durée durant laquelle la lumière traverse le diaphragme de l'appareil photo pour que l'image « se grave » sur le capteur.

La vitesse d'une prise de vue s'exprime en fractions de secondes (ex : 1/500<sup>e</sup> de sec, 1/4000<sup>e</sup> de sec...) ou carrément en secondes pour les poses longues (ex : 2 sec).

Ainsi, par temps très ensoleillé, la photo va demander peu de temps d'exposition pour être bonne. Par contre, par faible luminosité, il est nécessaire d'avoir des temps de pose plus longs, le temps que le capteur s'imprègne suffisamment de lumière pour donner une exposition correcte à la photo.

Le mode priorité vitesse [S ou Tv] vous permet de réaliser des effets très simples du type :

- **Figier le mouvement** : on choisit une vitesse rapide, c'est-à-dire 1/1000<sup>e</sup> ou plus. Votre image sera nette comme si on arrêtaït brutalement le temps.



- Au contraire, il y a **l'effet de filé** : on choisit une vitesse lente, par exemple 2 secondes, et les objets en mouvement apparaîtront flous. Pour cet effet, il est important de rester parfaitement stable et d'utiliser un trépied.



# COACHING GRATUIT

POUR TOUT ACHAT D'UN APPAREIL\*



\* Pour plus d'informations, voir p.6

## 2. L'OUVERTURE

L'ouverture correspond à la quantité de lumière entrant dans l'objectif. À chaque cran d'ouverture correspond un nombre (ex : f/1.2, f/1.4, f/1.8...jusqu'à f/11, f/18, f/22).



Utilisez le mode priorité ouverture (A ou Av) pour jouer avec :

- Plus le nombre est petit (ex : f/1.8), plus grande sera l'ouverture et ainsi plus de lumière va entrer dans l'appareil. Une grande ouverture permet de réduire la profondeur de champ entre le sujet sur lequel on fait la mise au point et les sujets qui se trouvent devant ou derrière lui. Elle permet donc de **faire ressortir en très net un sujet et de rendre plus ou moins flou ce qui l'entoure**. Plus l'ouverture est grande, plus il y aura de flou.
- Plus le nombre est grand (ex : f/22), plus petite sera l'ouverture et ainsi moins de lumière va entrer dans l'appareil. Une petite ouverture permet d'avoir une grande profondeur de champ, c'est-à-dire d'**avoir tous les sujets de la photo nets**, qu'ils soient proches ou éloignés.



## 3. VITESSE ET OUVERTURE FONCTIONNENT TOUJOURS DE PAIR

Nous avons vu que la quantité de lumière qui rentre dans l'objectif dépend de la vitesse utilisée mais aussi de l'ouverture choisie ! Ainsi, pour une exposition parfaite, on ne peut modifier la vitesse sans modifier l'ouverture et vice-versa. Pour une exposition donnée à titre d'exemple :

2	2.8	4	5.6	8	11	16
1/1000s	1/500s	1/250s	1/125s	1/60s	1/30s	1/15s

Tous ces couples  
vitesse / diaphragme donnent  
exactement la même quantité  
de lumière sur le capteur !

Vous choisissez donc à chaque exposition le meilleur compromis selon les effets que vous voulez obtenir.

Pour vous garantir un choix parfait sans tomber dans le mode complètement Manuel mais en vous faisant plaisir, nous vous conseillons d'utiliser le mode P (comme Programme) sur la molette de votre appareil photo. Il vous permettra de faire varier le couple ouverture/vitesse sans risque de surexposer ou sous-exposer votre photo.

**Choisir son appareil photo et son optique n'a donc rien d'anodin !**

## EN RÉSUMÉ

**OPTIQUE** : plus vous choisirez une optique capable d'avoir une grande ouverture (f/1.2 par exemple), plus prononcé sera votre effet de profondeur de champ.

**CAPTEUR** : attention, un autre élément vient influencer l'effet de profondeur de champ : la taille du capteur de votre appareil photo. Pour mieux comprendre les capteurs, jetez un coup d'œil sur la page 51.

## PORTEZ HAUT VOTRE PASSION POUR LA PHOTO !

Rendez-vous en magasin  
pour découvrir notre sélection  
exclusive de stickers !



## CANON EOS R100

### PAROLES D'EXPERTS

camara

« Ce Canon EOS R100 est un hybride spécifiquement conçu pour ceux qui souhaitent immortaliser les moments privilégiés passés en famille et entre amis, idéal pour mettre en images les occasions spéciales et garder les souvenirs inoubliables. Convenant parfaitement aux photographes amateurs, l'EOS R100 s'appuie sur un capteur APS-C de 24,1 millions de pixels et sur l'autofocus CMOS Dual Pixel Canon intégré dans un boîtier compact et léger, adapté à tous types de prises de vue. Obtenez des images et des vidéos de grande qualité. »

- + Capteur CMOS APS-C 24 MP
- + Processeur Digic 8
- + 3,5 i/s avec suivi AF
- + Canon AF CMOS Dual Pixel
- + Détection et suivi automatique des sujets
- + Vidéo 4K 25P
- + Vidéo Full HD 60P et HD 120P
- + Léger : 356 g
- + Wi-Fi 2.4 GHz / Bluetooth 3.2



## CANON EOS R50

### PAROLES D'EXPERTS

camara

« Avec la possibilité de filmer des vidéos 4K et de capturer des photos de haute qualité, cet appareil polyvalent a tout pour plaire. Son interface utilisateur très simple, son ergonomie intuitive et ses nouveaux automatismes inédits permettent d'obtenir très facilement des résultats de niveau professionnel. Il est donc parfait pour les créateurs en herbe qui recherchent un appareil photo pour affiner leur style aussi bien en photo qu'en vidéo. La conception légère et la prise en main ergonomique du Canon EOS R50 vous permettront de l'emporter partout. Plus vélocité qu'un appareil de base, vous pouvez vous amuser avec des prises de vue rafale à 15 i/s. »

- + Capteur CMOS APS-C 24,2 MP
- + Processeur DIGIC X
- + Obturateur électronique 15 i/s
- + Canon AF CMOS Dual Pixel II
- + Détection automatique des sujets (personnes, animaux et véhicules)
- + Vidéo 4K 30P sans recadrage
- + Vidéo Full HD 120P



## CANON EOS R10

### PAROLES D'EXPERTS

camara

« Parfait pour les amateurs avancés qui souhaitent un appareil photo sérieux, le Canon EOS R10 est très polyvalent et sera votre meilleur compagnon de voyage. Il vous offrira un potentiel créatif inédit, le tout dans un boîtier compact et léger avec seulement 429 grammes à la pesée. Grâce au « Deep learning » et à la technologie Dual Pixel CMOS AF II, votre R10 sera capable de détecter et suivre des sujets tels que les véhicules, les animaux et les personnes, avec une détection précise de la tête, du visage et des yeux sur 100 % de la surface de l'image. Ce nouveau boîtier APS-C Canon vous propose une cadence de prise de vue de 23 images/seconde et un mode rafale RAW à 30 images/seconde. Côté vidéo, l'EOS R10 permet l'enregistrement vidéo en 4K/60p ou 4K/30p, résolution obtenue par sur-échantillonnage depuis la 6K. Par ailleurs, il vous permet d'enregistrer au-delà de 30 minutes de tournage, et permet jusqu'à une heure d'acquisition en 4K 60p, ce qui ouvre la voie à des enregistrements de longue durée tels que peuvent l'exiger des cérémonies et certaines interviews. »

- + Capteur CMOS 24,2 MP
- + Processeur DIGIC X
- + Rafale 23 i/s (électronique) et 15 i/s (mécanique)
- + AF Canon Dual Pixel CMOS AF II Deep Learning
- + Vidéo 4K 30p / Full HD 120p et mode HDR PQ
- + Fonction panoramique
- + Léger : seulement 429 g
- + Wi-Fi et Bluetooth





PAROLES D'EXPERTS

camara

« Passionnés, levez-vous ! Le Canon EOS R7 est l'outil idéal pour immortaliser les moments inoubliables, tant recherchés par les photographes de sport, d'action et de vie sauvage. Reprenant l'essence de la légendaire série 7D, l'EOS R7 convient aux photographes animaliers et sportifs qui ont besoin de la portée supplémentaire du format APS-C (on gagne 1,5x la focale d'un plein format), de vitesse ainsi que de la réactivité de l'autofocus du système R. L'APS-C permet en effet de proposer un appareil ultra rapide à des prix plus abordables qu'un plein format. Ce boîtier est doté de l'autofocus « intelligent » Canon : grâce au deep learning et la technologie Dual Pixel CMOS AF II, les photographes peuvent détecter et suivre des sujets tels que les véhicules, les animaux et les personnes, avec une détection précise de la tête, du visage et des yeux sur 100 % de la surface de l'image. Il dispose d'une toute nouvelle fonctionnalité de correction automatique de l'horizon qui permet de faire basculer légèrement le capteur pour corriger l'angle de la photo de quelques degrés. Cet appareil propose une nouvelle ergonomie très intuitive avec un nouveau joystick intégré dans une nouvelle molette de commande. Léger, capteur 32,5 MP, processeur Digic X, rafale 30 i/s, stabilisation IBIS 5 axes, vidéo 4K 60p, boîtier en magnésium, nombreux joints d'étanchéité... Tout autant de caractéristiques qui vont faire que ce boîtier va vous offrir des performances de haut niveau ! »

- + Capteur CMOS 32,5 MP
- + Rafale 30 i/s (électronique) et 15 i/s (mécanique)
- + AF Canon Dual Pixel CMOS AF II Deep Learning
- + Stabilisateur d'image intégré sur 5 axes IBIS jusqu'à 8 stops
- + Nouvelle molette avec joystick intégré
- + Vidéo 4K 60p/30p ; Full HD 120p ; Canon LOG 3 et mode HDR PQ
- + Double logement cartes mémoire (2x SD UHS II)
- + Bluetooth et Wi-Fi 2,4 GHz intégré



CANON EOS R8

- + Capteur plein format 24,2 MP
- + Rafale 6 i/s, jusqu'à 40 i/s en électronique
- + Sensibilité jusqu'à 102 400 ISO
- + Autofocus Dual Pixel II ultra-réactif
- + Détection de nouveaux sujets : chevaux, avions et trains
- + Bracketing de mise au point
- + Très léger et compact
- + Vidéo 4K 60p suréchantillonnée (6K)
- + Full HD 180P
- + Stabilisation optique et numérique combinées
- + Nouveau commutateur vidéo
- + Caractéristiques vidéo professionnelle : C-log, HDR, fausses couleurs, aide à la mise au point...

Vidéo Camara :



Retrouvez toutes les caractéristiques techniques en page 34



Suivez @camarafrance sur


**PAROLES D'EXPERTS**
**camara**

« **Vraie réussite de la gamme Canon, l'EOS R6 Mark II embarque un capteur plein format de 24,2 millions de pixels pour assurer une qualité d'image exceptionnelle.** Il fait des merveilles en basse lumière, avec une sensibilité ISO jusqu'à 102 400 et une stabilisation de l'image intégrée au boîtier permettant d'obtenir un gain de 8 vitesses d'exposition. L'autofocus de l'appareil a été programmé à l'aide d'une IA de type Deep Learning pour effectuer le suivi automatique du sujet (des personnes, animaux, chevaux, avions, trains et véhicules en mode photo et vidéo). Il permet de saisir des instants décisifs, en photographiant des scènes d'action rapides jusqu'à 40 i/s lorsque vous utilisez l'obturateur électronique, ou jusqu'à 12 i/s lorsque vous utilisez son obturateur mécanique. Avec toute une série de formats vidéo dont la vidéo 4K en 60p sans crop, vous avez la garantie de pouvoir intégrer les séquences dans un flux de montage. Il offre en plus une autonomie améliorée de 50% par rapport à son prédécesseur. Un nouveau bouton a été ajouté pour permettre de basculer facilement du mode Photo au mode Vidéo. L'EOS R6 Mark II utilise une conception optimisée qui permet des durées d'enregistrement prolongées : plus de 40 minutes de vidéo sur-échantillonnée en 4K 60p ou, en fonction de la température ambiante, de l'espace carte mémoire disponible et de l'autonomie de la batterie, jusqu'à 6 heures de 4K 30p. Grâce au Bluetooth V.5 et au Wi-Fi (5GHz), l'EOS R6 Mark II peut être facilement connecté à un smartphone et aux réseaux permettant le partage de fichiers à haut débit et le transfert FTP/FTPS/SFTP. Il peut également être contrôlé à distance à l'aide des applications Canon Camera Connect et Canon EOS Utility. C'est un véritable nouveau bijou que Canon nous a sorti. Chez Camara, nous l'avons déjà adopté comme un « best » ! »

- + Capteur CMOS Plein Format 24,2 MP
- + Processeur Digic X
- + Autofocus CMOS Dual Pixel II avec Deep Learning
- + Stabilisateur mécanique IBIS 5 axes jusqu'à 8 stops
- + Mode rafale jusqu'à 40 i/s
- + Vidéo 4K 60P sans recadrage
- + Enregistrement ProRes RAW via sortie 6K RAW et Atomos Ninja V+
- + Amélioration de l'autonomie de la batterie de 50%
- + Griffe multifonctions
- + Nouveau bouton de switch rapide photo/vidéo
- + Double lecteur carte SD UHS-II



Vidéo Camara :


**CANON EOS R5 C**

- + Capteur CMOS Plein format 8K
- + Fonctionnalités professionnelles de la gamme EOS Cinema
- + Formats vidéo : XF-AVC (MXF), HEVC (MP4), H.264 (MP4)
- + Enregistrement RAW 8K/30p 12 bits ou 8K/60p
- + Rafale à 20 i/s
- + AF avec détection d'œil précise par AF CMOS à double pixel
- + Suivi intelligent de visage/tête par EOS iTR AF X
- + Système de ventilation/refroidissement pour les enregistrements longue durée
- + Connecteur Timecode
- + Connectivité étendue
- + Griffe porte-accessoire Multi-Fonction
- + Mode Photo à 45 MP effectifs (sur 47 MP)
- + Double logement SD/CF Express
- + Stabilisation sur 5 axes





## PAROLES D'EXPERTS

camara

« L'EOS R5 Mark II permet aux photographes et cinéastes de tous horizons de repousser les limites de leur créativité. Attendu comme le loup blanc, il ne déçoit pas. Avec son nouveau capteur rétroéclairé empli de 45 millions de pixels, cet appareil capture des images d'une clarté et d'un niveau de détail époustouflants. Il associe d'ailleurs, et c'est nouveau chez Canon, le processeur DIGIC X à un nouveau processeur DIGIC Accelerator le secondant. Cette combinaison de processeurs et de capteurs prend en charge le traitement de grands volumes de données, ainsi que des technologies d'Intelligence Artificielle afin d'offrir de nouvelles fonctionnalités dans plusieurs domaines, notamment en autofocus, en vitesse de prise de vue, en qualité d'image et en vidéo. Grâce à une vitesse de rafale allant jusqu'à 30 images par seconde et une fonction de prédéclenchement de 15 images, vous ne raterez donc jamais un moment crucial. Côté vidéo, l'EOS R5 Mark II se distingue avec sa capacité à enregistrer en 8K RAW jusqu'à 60p. Profitez de la pleine largeur du capteur pour des séquences spectaculaires, riches en détails et facilement recadrables en post-production. Le format 8K 60p RAW Light permet de filmer des sujets en mouvement avec une fluidité remarquable, tandis que la profondeur de couleur de 14 bits offre des dégradés subtils et une large plage dynamique. La fonction de double prise de vue de l'EOS R5 Mark II permet de capturer simultanément des photos de 33,2 millions de pixels (16:9) à 7,5 images par seconde tout en enregistrant des vidéos Full HD. De plus, pour étendre vos durées de captation, optez pour le grip de refroidissement actif CF-R20EP intégrant un ventilateur, deux batteries et un port RJ-45. Offrez-vous le luxe de la combinaison des systèmes autofocus intelligents Dual Pixel et Eye Control de l'EOS R5 Mark II, qui établissent de nouveaux standards en matière de mise au point. Ils garantissent une précision exceptionnelle sur les sujets en mouvement, même lorsqu'ils sont momentanément cachés. Le mode Priorité à l'action identifie les joueurs de football, de basketball et de volley-ball, ajustant automatiquement la zone AF active en fonction des actions spécifiques des joueurs, comme un tir ou une passe décisive. L'AF avec pilotage par l'œil fait son apparition dans une version encore plus performante que celle de l'EOS R3 grâce à l'adoption d'un capteur avec un plus grand nombre de pixels, de LED optimisées, d'une plus grande zone de détection de l'œil et d'un algorithme de détection perfectionné intégrant une méthode de sélection instinctive du sujet. Envoyez vos photos et vidéos à vos clients rapidement et de manière fiable, que vous soyez connecté sans fil via Wi-Fi 6E ou via USB. Pour une connexion encore plus stable, optez pour le grip batterie en option qui permet une connexion Ethernet 2,5 G BASE. Le stabilisateur d'image jusqu'à 8,5 vitesses vous permet de réaliser des prises de vue à main levée avec des vitesses d'obturation lentes, garantissant des images nettes dans toutes les conditions. L'EOS R5 Mark II bénéficie de ressources étendues sur le plan de la qualité d'image, en particulier grâce à l'intégration d'algorithmes de "Deep Learning" pour la réduction du bruit en RAW et l'augmentation de la définition (X4) des images JPEG et HEIF en interne en (Image Upscaling). Il permet ainsi d'atteindre une définition record de 180 mégapixels avec une réduction du bruit, préservant ainsi les détails les plus fins. L'utilisateur peut également procéder à des recadrages depuis le boîtier afin de rendre plus facile l'envoi de photos. Grâce aux commandes personnalisables, configurez l'appareil selon votre scène et votre style de prise de vue. Côté confort, l'EOS R5 Mark II conserve aussi une conception compacte et légère, mais avec des améliorations clés telles qu'un viseur antibuée deux fois plus lumineux et un dégagement oculaire plus confortable, ce qui en fait un outil indispensable pour les créatifs hybrides à la recherche de performances et d'une polyvalence de haut niveau, le tout dans un seul et même boîtier. Une nouvelle batterie LP-E6P plus performante et la solide châssis en alliage de magnésium assurant une bonne dissipation de la chaleur confèrent à l'EOS R5 Mark II une longue autonomie de fonctionnement en toutes circonstances. Que vous soyez photographe de mode, réalisateur de documentaires ou créateur de contenu, cet appareil photo vous ouvre de nouvelles perspectives pour concrétiser vos projets les plus ambitieux. »

- + Capteur rétroéclairé empli de 45 MP
- + Vitesse de rafale jusqu'à 30 i/s
- + Fonction de pré-déclenchement de 15 images
- + Autofocus Intelligent Dual Pixel et Eye Control
- + Mode Priorité à l'action : détecte et suit les joueurs en ajustant automatiquement la zone AF active en réponse aux actions des joueurs
- + Vidéo 8K RAW jusqu'à 60
- + Processeurs DIGIC Accelerator et DIGIC X

- + Double prise de vue : capturez simultanément des photos de 33,2 MP (16:9) à 7,5 images par seconde tout en enregistrant des vidéos Full HD
- + Connectivité avancée : envoyez vos fichiers rapidement et de manière fiable via Wi-Fi ou USB, avec la possibilité de connexion Ethernet grâce à un grip batterie optionnel
- + Stabilisateur d'image jusqu'à 8,5 vitesses
- + Design robuste



Retrouvez toutes les caractéristiques techniques en page 34



Suivez @camarafrance sur



**PAROLES D'EXPERTS**

camara

« Le Canon EOS R3 est conçu pour capturer des actions ultra-rapides avec son capteur plein format de 24,1 MP. Il combine performance, résolution et vitesse, idéal pour les photographes professionnels, en particulier ceux de presse et de sport. Son capteur empilé réduit la distorsion du « rolling shutter » et permet une obturation ultra-rapide jusqu'à 1/64 000 de seconde, avec une cadence de 30 i/s en RAW. L'Autofocus piloté par l'œil et l'algorithme d'apprentissage profond assurent un suivi précis des sujets, y compris les véhicules en mouvement. Avec une connectivité avancée, le R3 optimise les flux de travail, intégrant Bluetooth 5.0, Wi-Fi 5 GHz et Ethernet Gigabit pour une connexion rapide. Ce boîtier allie la tradition des EOS-1D à l'innovation des EOS R5. Chez Camara, l'annonce de ce boîtier nous a laissé bouche bée ! »

- + Capteur CMOS BSI empilé plein format de 24,1 MP
- + Autofocus CMOS Dual Pixel avec détection et suivi des personnes, des animaux, des yeux et des véhicules
- + Pilotage Autofocus par l'œil
- + Rafale à 30 i/s avec obturateur électronique et suivi AF
- + Stabilisateur d'image intégré à 5 axes IBIS jusqu'à 8 stops
- + Vidéo RAW 6K 12 bits (RAW/RAW Light) jusqu'à 60 i/s et 4K jusqu'à 240 i/s C-LOG3 / HDR PQ
- + Viseur OLED de 5,76 MP / Écran LCD orientable 3,2" 4,15 MP
- + Wi-Fi et Bluetooth 5 GHz/2,4 GHz intégrés
- + Boîtier tout temps monobloc
- + Double logement cartes mémoires (CF express/SD UHS-II)



Référence	Monture	Taille du capteur	Coef. 24x36	MP	Vitesse d'obturation		Rafale (i/s)		Mise au point AF	Mesure de lumière	Sensibilité (Iso)	Vidéo	Écran	Mémoire	Batterie	Dimensions (mm)	Poids (g)	Prix
					Mécanique	Électronique	Mécanique	Électronique										
EOS R100	RF	APS-C	1,6x	24	N/A	1/4000*	N/A	6,5	3 975 pts	384 zones	12 800 (EXT. 25 600)	4K	7,5 cm - 1,04 MP	SD/SDHC/SDXC (UHS-I)	LP-E17	116,3 x 85,5 x 68,8	356	€399
EOS R50	RF	APS-C	1,6x	24	1/4000*	1/8000*	12	15	4 503 pts	651 zones	32 000 (EXT. 51 200)	4K	7,5 cm - 1,62 MP Orientable et Tactile	SD/SDHC/SDXC (UHS-I)	LP-E17	116,3 x 85,5 x 68,8	328	€399
EOS R10	RF	APS-C	1,6x	24	1/4000*	1/16000*	15	23	5 915 pts	651 zones	32 000	4K	7,5 cm - 1,62 MP Orientable et Tactile	SD/SDHC/SDXC (UHS-II)	LP-E17	122,5 x 87,8 x 83,4	429	€399
EOS R7	RF	APS-C	1,6x	32	1/8000*	1/16000*	15	30	4 502 pts	651 zones	32 000 (EXT. 51 200)	4K	7,5 cm - 1,04 MP Orientable et Tactile	2x SD/SDHC/SDXC (UHS-II)	LP-E6NH	132 x 90,4 x 91,7	612	€399
EOS R8	RF	Plein format	1x	24	1/4000*	1/16000*	6	40	4 897 pts	384 zones	25 600 (EXT. 102 400)	4K	7,5 cm - 1,62 MP Orientable et Tactile Clear View LCD II	SD/SDHC/SDXC (UHS-II)	LP-E17	132,5 x 86,1 x 70	414	€399
EOS R6 II	RF	Plein format	1x	24	1/8000*	1/16000*	12	40	4 897 pts	384 zones	102 400 (EXT. 204 801)	4K	7,5 cm - 1,62 MP Orientable et Tactile Clear View LCD II	SD/SDHC/SDXC (UHS-II)	LP-E6NH	138,4 x 98,4 x 88,4	588	€399
EOS R5	RF	Plein format	1x	45	1/8000*	1/8000*	12	20	5 940 pts	385 zones	51 200 (EXT. 102 400)	8K	8 cm - 2,1 MP Orientable et Tactile Clear View II	SD/SDHC/SDXC (UHS-II) + CF Express Type B	LP-E6NH	135,8 x 97,5 x 88	738	€399
EOS R5 II	RF	Plein format	1x	45	1/8000*	1/32000*	12	30	5 850 pts	6144 zones	52 200 (EXT. 102 400)	8K	8 cm - 2,1 MP Orientable et Tactile	SD/SDHC/SDXC (UHS-II) + CF Express Type B	LP-E6P	138,5x101,2x93,5	746	€399
EOS R5 C	RF	Plein format	1x	45	1/8000*	1/8000*	12	20	5 940 pts	385 zones	51 200 (EXT. 102 400)	8K	8 cm - 2,1 MP Orientable et Tactile	SD/SDHC/SDXC + CF Express 2.0 ou type B	LP-E6NH	142 x 101 x 111	770	€399
EOS R3	RF	Plein format	1x	24	1/8000*	1/16000*	12	30	4 779 pts	384 zones	102 400 (EXT. 204 800)	6K	8,1 cm - 4,15 MP Orientable et Tactile	SD (UHS-II) + CF Express Type B	LP-E19	157,6x149,5x87,3	822	€399
EOS R1	RF	Plein format	1x	24	1/8000*	1/64000*	12	40	4368 pts	6144 zones	102 400 (EXT. 409 600)	6K	8 cm - 2,1 MP Orientable et Tactile	2X CF Express Type B	LP-E19	157,6x149,5x87,3	1115	€399

Découvrez les différents kits disponibles sur camara.net et en magasin



## PAROLES D'EXPERTS

camara

« Poussez-vous ! Faites de la place ! Canon déboule avec son nouveau vaisseau amiral, premier de son nom en format hybride, le bien nommé EOS R1, et c'est un carton plein. Les photographes spécialisés dans le sport, l'actualité et l'action à la recherche de clichés professionnels époustouflants ont enfin l'outil ultime de Canon version hybride, le plus haut de gamme disponible jusqu'à présent dans la gamme n'étant « que » l'EOS R3. Conçu donc pour être l'appareil photo le plus avancé de chez Canon, l'EOS R1 associe une vitesse incroyable à des technologies de pointe pour offrir des images d'une qualité exceptionnelle. Équipé d'un capteur rétroéclairé empilé, limité volontairement à 24,2 millions de pixels, pour joindre une rapidité hors sol à une gestion étonnante des hautes sensibilités. Il saisit des images nettes et détaillées, même en conditions de faible luminosité, boosté en outre par une réduction du bruit gérée par IA en interne. La prise de vue en continu pouvant donc atteindre 40 images par seconde, vous ne manquerez jamais un instant crucial, que ce soit lors d'un match de football, de volleyball ou de basketball, et ce d'autant que le capteur empilé permet une vitesse d'obturation maximale, tenez-vous bien, de 1/64000<sup>e</sup> de secondes. Le processeur DIGIC Accelerator active le mode Priorité à l'action, reconnaît automatiquement le sujet principal et ajuste les zones AF en conséquence. Grâce à l'AF de type croisé par apprentissage profond, le Canon EOS R1 identifie et suit les sujets avec une précision spectaculaire, garantissant des mises au point parfaites. Le stabilisateur d'image 8,5 stops réduit les effets de bougé pour des images plus nettes, même lors de prises de vue à main levée. La capacité de réaliser des vidéos en 6K RAW jusqu'à 60p vous permet de créer des vidéos de qualité cinématographique avec une résolution époustouflante. Le viseur électronique haute performance à 9,44 millions de points offre une vision claire et détaillée de votre sujet, comme si vous regardiez directement à travers un viseur optique. L'augmentation de la définition d'image et la réduction du bruit par IA assurent des images plus claires et plus détaillées grâce à une technologie de traitement d'image avancée. Attention information importante, la nouvelle génération du système d'autofocus Eye Control permet de sélectionner les collimateurs AF d'un simple regard avec toujours plus de précision pour un confort d'utilisation encore plus grand. Cet EyeControl ne joue pas seul. Un processeur DIGIC Accelerator active le mode Priorité à l'action et détermine automatiquement le sujet principal dans le football, le volley-ball et le basketball, en déplaçant les zones AF sur le sujet qui joue le ballon ! Le résultat en live est extraordinaire d'efficacité. Connecté à la haute vitesse, l'appareil est facile à utiliser même dans les moments les plus tendus. Le Wi-Fi 6E avec antennes MIMO et Ethernet 2,5 G BASE-T offrent des performances ultra-rapides et ultra-stables. Conçu pour les professionnels exigeants, le Canon EOS R1 offre une robustesse et une fiabilité exceptionnelles que les photographes du monde entier vont adorer. Découvrez le Canon EOS R1 et élevez votre photographie d'action à un niveau supérieur avec des technologies de pointe et des performances inégalées. »

- + Capteur rétroéclairé empilé de 24,2 MP
- + Nouveau système d'autofocus Eye Control
- + Prise de vue en continu jusqu'à 40 i/s
- + Vidéo 6K RAW jusqu'à 60p
- + Processeur DIGIC Accelerator
- + AF de type croisé par apprentissage profond
- + Stabilisateur d'images 8,5 stops
- + Viseur électronique haute résolution à 9,44 MP



# OPTIQUES COMPLÉMENTAIRES MONTURE RF

## RF 16 mm/2,8 STM

- + Idéale pour le paysage, la vidéo, les créateurs de contenu
- + Ultra grand-angle
- + Moteur STM, pour une mise au point rapide, fluide et silencieuse
- + Compacte, légère et lumineuse



## RF 24 mm/1,8 Macro IS STM

- + Haute qualité d'image
- + AF rapide et silencieux
- + Moteur pas à pas (STM)
- + Stabilisateur d'image à 5 vitesses
- + Idéale pour photo de paysages, scènes en intérieur, vlogs, macro
- + Compacte et légère
- + Lumineuse : parfait pour des images en basse lumière

## RF 28 mm/2,8 Macro STM

- + Rapide et silencieuse avec les commandes accessibles du bout des doigts
- + Design pancake compact et léger
- + Moteur STM
- + Diaphragme à 7 lamelles
- + Traitement Super Spectra (SSC)
- + Grande ouverture de f/2,8 pour une créativité de tous les instants
- + Qualité d'image avancée



**NOUVEAU**

## RF 35 mm/1,4 L VCM

- + Idéale pour la vidéo ou la photographie de rue et de portrait
- + Grande ouverture de f/1,4
- + Bague de commande IRIS manuelle en vidéo
- + Diaphragme à 11 lamelles
- + Traitements ASC et Super Spectra
- + Filtre porte gélatine arrière
- + Moteur de mise au point VCM (Voice Coil Motor)

## RF 35 mm/1,8 Macro IS STM

- + Idéale pour la photo de rue, de voyage et de macro
- + Ouverture lumineuse f/1,8
- + Compacte, légère et polyvalente, avec fonction macro
- + Revêtement Super Spectra
- + Moteur pas à pas STM pour une mise au point fluide et silencieuse
- + Stabilisateur d'image optique
- + Bague de contrôle personnalisable
- + Diaphragme à 9 lamelles pour un flou d'arrière plan harmonieux



## RF 50 mm/1,2 L USM

- + Ouverture ultra-lumineuse f/1,2 pour un Bokeh et un piqué magnifiques
- + Un élément UD, un élément asphérique
- + AF rapide et silencieux
- + Bague de contrôle personnalisable
- + Diaphragme à 10 lamelles pour un flou d'arrière plan artistique
- + Résiste à la poussière et à l'humidité

## RF 50 mm/1,8 STM

- + Idéale pour les reportages, les portraits et la photographie en basse lumière
- + Grande ouverture f/1,8
- + Moteur pas à pas STM pour une mise au point fluide et silencieuse
- + Bague de réglage et de mise au point
- + Lentille asphérique et traitement Super Spectra



## RF 85 mm/1,2 L USM

- + Ouverture f/1,2
- + Parfaite pour les portraits
- + Rapide et lumineuse
- + Superbe précision optique
- + Résiste à la poussière et à l'humidité

## RF 85 mm/2 Macro IS STM

- + Ouverture f/2
- + Idéale pour les portraits
- + Stabilisateur d'image 5 vitesses
- + Revêtement Super Spectra
- + Diaphragme à 9 lamelles pour un flou d'arrière plan harmonieux
- + Mise au point macro à 35 cm (grossissement 0.5x)
- + Ouverture minimale élevée f/29 (bien pour la macro)



## RF 100 mm/2,8 L IS USM Macro

- + Grossissement max 1,4x
- + Idéale pour la photographie macro
- + Flou artistique et Bokeh ajustable grâce à la bague de contrôle
- + Grande ouverture f/2,8 pour une qualité d'image époustouflante
- + Stabilisateur d'image 5 vitesses
- + Double moteur Nano USM pour une mise au point rapide et silencieuse
- + Résiste à la poussière et à l'humidité

## RF 135 mm/1,8 L IS USM

- + Une netteté remarquable pour vos portraits, photos de mariage et de sport
- + Qualité de conception de la série L
- + Grande ouverture f/1,8
- + Moteur nano USM
- + Diaphragme 9 lamelles
- + Stabilisateur optique jusqu'à 5,5 vitesses
- + 17 lentilles en 12 groupes avec 3 lentilles UD
- + Grandissement 0,26x





### RF 400 mm/2,8 L IS USM

- + Super-téléobjectif idéal pour les photographes de sport et de faune sauvage
- + Grande ouverture f/2,8 pour d'excellentes performances en basse lumière
- + Stabilisateur d'image 5,5 vitesses
- + Mise au point ultra rapide à double alimentation
- + Haute résolution optique (Fluorite, verre Super, traitements ASC et Super Spectra)
- + Préréglages de mise au point
- + Résiste à la poussière et à l'humidité



### RF 600 mm/4 L IS USM

- + Super-téléobjectif idéal pour photographier la faune et les événements sportifs
- + Grande ouverture f/4 pour une qualité d'image éblouissante
- + Doté d'un système de stabilisation d'image 5,5 vitesses
- + Mise au point ultra rapide à double alimentation
- + Haute résolution optique (Fluorite, verre Super, traitements ASC et Super Spectra)
- + Performances exceptionnelles même en basse lumière
- + Prise en main instinctive
- + Résiste à la poussière et à l'humidité



### RF 600 mm/11 IS STM

- + Super-téléobjectif idéal pour la photographie de voyage et animalière
- + Stabilisateur d'image 5 vitesses
- + Mise au point STM fluide et silencieuse pour les vidéos
- + Distance de mise au point minimale de 4,5 m
- + Bague de contrôle de l'objectif
- + Résiste à la poussière et à l'humidité



### RF 800 mm/5,6 L IS USM

- + Spécialement conçu pour la photographie animalière ou sportive
- + AF ultra-rapide
- + Qualité de finition série L : robuste et créatif
- + Objectif compact de 163 mm de diamètre et 432 mm de long
- + Poids de 3,14 kg seulement
- + Stabilisateur d'image optique 4,5 vitesses
- + Distance de mise au point minimale de 2,60 m
- + Résiste à la poussière et à l'humidité



### RF 800 mm/11 IS STM

- + Super-téléobjectif idéal pour photographier les oiseaux, les avions ou les sports
- + Dotée d'un système de stabilisation d'image 4 vitesses
- + Mise au point STM fluide et silencieuse pour les vidéos
- + Distance de mise au point minimale de 6 m
- + Bague de contrôle de l'objectif
- + Résiste à la poussière et à l'humidité



### RF 1200 mm/8 L IS USM

- + Super-téléobjectif extrêmement léger
- + Contrôle personnalisable avec une véritable facilité d'utilisation
- + Objectif compact de 168 mm de diamètre et 537 mm de long
- + Poids de 3,34 kg seulement
- + Stabilisateur d'image optique 4 vitesses
- + Distance de mise au point minimale de 4,30 m
- + Résiste à la poussière et à l'humidité



**NOUVEAU**



### RF 10-20 mm/4 L IS STM

- + Ultra grand angle polyvalent
- + Stabilisateur optique jusqu'à 5 stops et 6 stops en stabilisation combinée
- + Distance minimale de mise au point 0,25 m (grandissement max. 0,12)
- + 16 lentilles en 12 groupes (3 lentilles asphériques GMo, 3 lentilles UD et 1 lentille super UD)
- + Diaphragme à 9 lamelles
- + Traitements ASC, Super Spectra et SWC
- + Filtre gelatine monté à l'arrière (35 x 20mm)
- + Poids plume de seulement 570 g

### RF 14-35 mm/4 L IS USM

- + Zoom grand-angle
- + Ouverture constante f/4
- + Objectif de qualité, idéal pour l'architecture, les voyages, les paysages et les vidéos
- + Mise au point rapide et précise
- + Contrôle intuitif
- + Moteur Nano USM pour une utilisation fluide, rapide et silencieuse
- + Bague de contrôle de l'objectif personnalisable
- + Stabilisateur d'image 5,5 vitesses






**RF 15-35 mm/2,8 L IS USM**

- + Zoom ultra grand-angle idéal pour les professionnels
- + Stabilisateur d'image 5 vitesses
- + Lentilles asphériques et éléments en verre UD
- + Moteur Nano USM pour un autofocus fluide, rapide et silencieux
- + Subwavelength structure coating (SWC), ASC (Air Sphere Coating) : pour éliminer les reflets et les images fantômes
- + Bague de contrôle de l'objectif
- + Finition de qualité L

**RF 24-50 mm/4,5-6,3 IS STM**

- + Idéale pour débutant
- + Compacte et légère
- + Stabilisation d'image puissante avec 7 stabilisateurs IBIS x OIS
- + Bague de mise au point facile à utiliser
- + Mise au point fluide et silencieuse avec la technologie STM




**RF 24-70 mm/2,8 L IS USM**

- + Zoom transtandard professionnel
- + Ouverture f/2,8 pour des performances optimales en basse lumière et une faible profondeur de champ
- + Stabilisateur d'image 5 vitesses
- + Haute résolution optique avec lentilles asphériques, éléments en verre UD et Traitement ASC (Air Sphere Coating)
- + Moteur Nano USM pour une utilisation fluide, rapide et silencieuse
- + Bague de contrôle de l'objectif

**NOUVEAU**

**RF 24-105 mm/2,8 L IS USM Z**

- + Optique parfocale : la mise au point ne change pas selon la focale
- + Ouverture constante f/2,8
- + Images nettes et contrastées
- + Bague de diaphragme : contrôle plus rapide et plus intuitif
- + Focales 24-105 mm
- + Stabilisateur optique jusqu'à 5,5 stops et 8 stops en stabilisation combinée
- + Bague de commande IRIS manuelle
- + Traitements ASC et Super Spectra





**RF 24-105 mm/4 L IS USM**

- + Optique polyvalente de belle facture
- + Ouverture f/4 constante
- + Revêtement Super Spectra
- + AF fluide, rapide et silencieux
- + Stabilisateur d'image 5 vitesses
- + Bague de contrôle personnalisable pour un incroyable gain de temps
- + Diaphragme à 9 lamelles pour un Bokeh artistique
- + Conception robuste
- + Finition de qualité L

**RF 24-240 mm/4-6,3 IS USM**

- + Plage focale 10x polyvalente (de 24 à 240 mm)
- + Mise au point rapide, fluide et silencieuse
- + Stabilisateur d'image 5 vitesses
- + Conception portable et légère
- + Flous d'arrière-plan naturels
- + Bague de contrôle personnalisable et adaptable




**RF 28-70 mm/2 L USM**

- + Optique polyvalente de qualité
- + Très grande ouverture f/2 constante
- + AF rapide et silencieux
- + Éléments à dispersion ultra faible
- + Bague de contrôle personnalisable
- + Diaphragme à 9 lamelles pour un Bokeh artistique
- + Résiste à la poussière et à l'humidité
- + Finition de qualité L




**RF 70-200 mm/2,8 L IS USM**

- + Idéale pour les photographes de sport, de faune sauvage et de mariages
- + Qualité de conception de la série L
- + Compacte et légère
- + Lentilles asphériques et éléments en verre UD
- + Stabilisateur d'image 5 vitesses
- + Moteur Nano USM pour une mise au point rapide et discrète



**RF 70-200 mm/4 L IS USM**

- + Téléobjectif compact, léger et portable parfait pour les voyages, le sport et la faune
- + Ouverture f/4 constante et diaphragme à 9 lamelles offrent un superbe Bokeh
- + Mise au point automatique ultra-rapide
- + Double moteur Nano USM pour une mise au point rapide et silencieuse
- + Stabilisateur d'image 5 vitesses
- + Résiste à la poussière et à l'humidité



**RF 100-300 mm/2,8 L IS USM**

- + Un zoom professionnel polyvalent avec la puissance du téléobjectif
- + Distance focale de 100-300 mm
- + Double moteur Nano USM
- + Stabilisation de l'image à 5,5 vitesses
- + Bague de contrôle de l'objectif
- + Éléments asphériques, en fluorure et UD
- + Compatibilité multiplicateurs (RF 2x et RF 1,4x)
- + Diaphragme circulaire à 9 lamelles

## OPTIQUES COMPLÉMENTAIRES MONTURE RF-S



### RF 100-400 mm/5,6-8 IS USM

- + Idéal pour la photo de faune et de sport
- + Téléobjectif flexible
- + Moteur Nano USM pour un autofocus rapide et silencieux
- + Stabilisateur d'image optique 5,5 stops
- + Haute qualité optique avec lentille en verre UD et traitement super spectra
- + Compatible avec les multiplicateurs de focale RF 1,4x et 2x

**NOUVEAU**



### RF-S 10-18 mm/4,5-6,3 IS STM

- + Grande plage focale
- + Idéale pour les paysages, l'architecture et les prises de vue en intérieur
- + Optique compacte et légère
- + AF fluide, rapide et silencieux
- + Optique jusqu'à 4 vitesses et 6 vitesses en stabilisation combinée
- + Moteur STM (Stepping Motor)

### RF-S 18-45 mm/ 4,5-6,3 IS STM

- + Optique idéale pour commencer l'exploration
- + Images et vidéos nettes et stables à main levée
- + Mise au point fluide et silencieuse
- + Bague de mise au point/contrôle
- + Stabilisateur d'image 4 vitesses
- + Légère et compacte



### RF 100-500 mm/4,5-7,1 IS USM

- + Idéal pour la photographie de paysage, de sport et de faune
- + Zoom super-téléobjectif 100-500
- + Qualité de conception de la série L
- + Stabilisateur d'image 5 vitesses
- + Moteur Nano USM pour une utilisation fluide, rapide et silencieuse
- + Résiste à la poussière et à l'humidité



### RF-S 18-150 mm/3,5-6,3 IS STM

- + Optique de voyage ultra-polyvalente
- + Images et vidéos nettes et stables à main levée
- + Mise au point fluide et silencieuse
- + Bague de mise au point/contrôle
- + Mise au point manuelle pour de la photo macro
- + Stabilisateur d'image 4,5 vitesses
- + Légère et compacte

**NOUVEAU**



### RF 200-800 mm/6,3-9 IS USM

- + Stabilisateur optique jusqu'à 5,5 stops et 7,5 stops en stabilisation combinée à 200 mm
- + Distance minimale de mise au point 0,8 m
- + Traitement Super Spectra
- + Collier de trépied et pare-soleil fournis
- + Autofocus fluide, rapide et silencieux
- + Qualité d'image élevée
- + 2 050 g et 314 mm de longueur

### RF-S 55-210 mm/5-7,1 IS STM

- + Repousser les limites de la photographie
- + Stabilisation optique pour des images nettes et précises
- + Effets flous d'arrière-plan et Bokeh possible
- + Mise au point fluide grâce à la technologie STM
- + Compatible avec un appareil APS-C de la gamme EOS R



## BAGUES D'ADAPTATION

### CANON EF-EOS R

Les bagues d'adaptation EF-EOS R vous permettent d'utiliser vos objectifs EF-S et EF sur le système hybride Canon EOS R.



Version simple



Version avec bague de commande

- + Personnalisable (ouverture, vitesse, sensibilité, correction d'expo...)
- + Permet un contrôle manuel tactile



Version pour filtre insérable

Permet d'insérer un filtre polarisant ou gris neutre



## MULTIPLICATEURS



CANON RF 1,4X



CANON RF 2X



- + Augmentation de la longueur focale
- + Optique à triple traitement pour réduire les images fantômes
- + Conception résistante à la poussière et à l'humidité

## LE LANGAGE CANON

**II, III, ... :** Ces chiffres indiquent la version de l'objectif  
**DO :** Indique la présence d'une lentille diffringente à couches multiples. Cette technologie permet de corriger l'aberration chromatique tout en donnant un objectif très compact et court  
**EF :** Compatible avec les capteurs plein format, APS-C (x 1,6) et reflex argentiques  
**EF-M :** Désigne les objectifs conçus exclusivement pour les appareils photo EOS M  
**EF-S :** Désigne un objectif dédié aux reflex numériques Canon équipés d'un capteur au format APS-C (x 1,6)  
**IS :** Système de stabilisation d'image par déplacement interne d'un groupe de lentilles  
**L :** (Luxury) Qualité supérieure d'optique conçue à partir de matériaux spéciaux comme la fluorite et le verre à dispersion ultra-faible (UD et Super UD)  
**MP-E :** Objectifs destinés à la macrophotographie avec grossissements élevés  
**Macro :** Les objectifs macro sont conçus pour la photographie rapprochée. Ils permettent la mise au point d'une image sur le film ou le capteur qui est au moins aussi grande que le sujet. Il s'agit de vues au rapport 1:1  
**Nano USM :** Combinaison des technologies USM et STM qui en résulte un autofocus fluide, rapide et silencieux  
**RF / RF-S :** Désigne les objectifs conçus exclusivement pour les appareils photo EOS R  
**STM :** « Stepper Motor » : Moteur pas à pas pour effectuer une mise au point fluide et silencieuse lors de l'enregistrement vidéo sur les appareils photo compatibles  
**TS-E :** Objectifs spéciaux dotés de systèmes de décentrement et de bascule qui permettent la correction des distorsions de perspective et le contrôle précis du décentrement par rapport au plan focal. Ils sont particulièrement utiles en photographie d'architecture  
**UD et Super UD :** Ultra low Dispersion : lentille à dispersion ultra-faible qui atténue fortement l'aberration chromatique. Ce type d'élément est utilisé essentiellement dans les téléobjectifs et les grands angles  
**USM :** Moteur de mise au point autofocus rapide et silencieux

## FLASHS

### CANON SPEEDLITE ST-E3-RT (V3)

- + Déclencheur de flash à distance par radiofréquence (Portée 30 m)
- + Contrôle automatique d'exposition : E-TTL II/E-TTL
- + Synchronisation haute vitesse
- + Synchronisation second rideau
- + Réglage de puissance manuelle : 1/1 - 1/128



### CANON SPEEDLITE EL-10

- ▲ NG : 40 (100 ISO à 105 mm)
- + Focale de 24 à 105 mm étendue à 14 mm avec le diffuseur
- + Palier de réglage de 1/1 à 1/1024
- + Flash radio émetteur/récepteur
- + Griffe multifonction
- + Autonomie : 260 photos à pleine puissance



NOUVEAU



### CANON SPEEDLITE EL-5

- ▲ NG : 60 (100 ISO à 200 mm)
- + Contrôles depuis l'appareil photo
- + Permet de déclencher jusqu'à 15 flashes sans fil
- + Fonctionne dans toutes conditions météorologiques



### CANON SPEEDLITE EL-1

- ▲ NG : 60 (100 ISO)
- + Idéal pour les photos de mariage, de journalisme, de sport et de la faune
- + Plage de zoom : 24 à 200 mm (14 mm avec diffuseur grand-angle)
- + Compatible avec Canon E-TTL II / E-TTL
- + Lampe pilote : 2 LED
- + Transmetteur sans fil : radio et optique
- + Nombre de flashes : environ 335 éclairs
- + Structure résistante aux intempéries



Référence	Mise au point mini. (m)	Ø (mm)	Parasoleil (* inclus)	Poids (g)	Prix
MONTURES RF					
RF 16/2,8 STM	0,13	43	EW-65C	165	€€€€
RF 24/1,8 Macro IS STM	0,14	52	EW-65B*	270	€€€€
RF 28/2,8 STM	0,23	55	EW-55	120	€€€€
RF 35/1,4 L VCM	0,28	67	EW-73F*	555	€€€€
RF 35/1,8 Macro IS STM	0,17	52	EW-52	305	€€€€
RF 50/1,2 L USM	0,40	77	ES-83	950	€€€€
RF 50/1,8 STM	0,30	43	ES-65B	160	€€€€
RF 85/1,2 L USM	0,85	82	ET-89*	1 195	€€€€
RF 85/2 IS STM Macro	0,29	67	ET-77	500	€€€€
RF 100/2,8 L IS USM Macro	0,26	67	ET-73C*	730	€€€€
RF 135/1,8 L IS USM	0,7	82	ET-88B*	935	€€€€
RF 400/2,8 L IS USM	2,5	52	ET-155 VIII*	2 890	€€€€
RF 600/4 L IS USM	4,2	52	ET-160 VIII*	3 090	€€€€
RF 600/11 IS STM	4,5	82	ET-88B	930	€€€€
RF 800/5,6 L IS USM	2,6	52	ET-155B	3 140	€€€€
RF 800/11 IS STM	6	95	ET-101	1 260	€€€€
RF 1200/8 L IS USM	4,3	52	ET-160B	3 340	€€€€
RF 10-20/4 L IS STM	0,25	-	inclus	570	€€€€
RF 14-35/4 L IS USM	0,20	77	EW-83P*	540	€€€€
RF 15-30/4,5-6,3 IS STM	0,28	67	EW-73E	390	€€€€
RF 15-35/2,8 L IS USM	0,28	82	EW-88F*	840	€€€€
RF 24-50/4,5-6,3 IS STM	0,30	58	EW-63C	210	€€€€
RF 24-70/2,8 L IS USM	0,21	82	EW-88E*	900	€€€€
RF 24-105/2,8 L IS USM Z	0,45	82	EW-88E*	1 430	€€€€
RF 24-105/4-7,1 IS STM	0,34	67	EW-73D	395	€€€€
RF 24-105/4 L IS USM	0,45	77	EW-83N	700	€€€€
RF 24-240/4-6,3 IS USM	0,50	72	EW-78F	750	€€€€
RF 28-70/2 L USM	0,39	95	EW-103	1 430	€€€€
RF 70-200/2,8 L IS USM	0,70	77	ET-83F	1 070	€€€€
RF 70-200/4 L IS USM	0,6	77	ET-83E VIII	695	€€€€
RF 100-300/2,8 L IS USM	1,8	112	ET-124*	2 630	€€€€
RF 100-400/5,6-8 IS USM	0,88	67	ET-74B	635	€€€€
RF 100-500/4,5-7,1 L IS USM	0,90	77	ET-83F	1 530	€€€€
RF 200-800/6,3-9 IS USM	0,8	95	ET-101*	2 050	€€€€
MONTURES RF-S					
RF-S 3,9/3,5 STM Dual Fisheye	0,2	30,5	-	290	€€€€
RF-S 10-18/4,5-6,3 IS STM	0,14	49	EW-53B	150	€€€€
RF-S 18-45/4,5-6,3 IS STM	0,35	49	EW-53	130	€€€€
RF-S 18-150/3,5-6,3 IS STM	0,45	55	EW-60F	310	€€€€
RF-S 55-210/5,7-7,1 IS STM	0,73	55	ET-60B	270	€€€€
BAGUES D'ADAPTATION					
EF-EOS R pour la compatibilité des objectifs EF-S et EF sur les appareils EOS R					€€€€
EF-EOS R avec bague de contrôle de l'objectif					€€€€
EF-EOS R pour filtre insérable					€€€€
MULTIPLICATEURS					
RF 1,4X					€€€€
RF 2X					€€€€
FILTRIS INSÉRABLES POUR BAGUE D'ADAPTATION EF-EOS R					
Filtre A Variable insérable Neutre (ND)					€€€€
Filtre A insérable Polarisant Circulaire					€€€€
Filtre A insérable Transparent					€€€€

### CANON MR-14EX II

- ▲ NG : 14 (100 ISO)
- + Flash annulaire pour un éclairage polyvalent lors de prises de vue rapprochées
- + Deux tubes flash réglables séparément
- + Lampes pilotes à DEL facilitant la composition et la mise au point
- + Commandes accessibles depuis l'appareil photo ou le flash



# OPTIQUES COMPLÉMENTAIRES MONTURE EF

## EF 100 mm/2,8 L Macro IS USM

- + La star des optiques macro chez Canon
- + Qualité de conception de la série L
- + Moteur USM pour une mise au point rapide et discrète
- + Stabilisation d'image optique pour corriger les flous de bougé
- + Suppression de l'aberration chromatique grâce à une lentille en verre UD
- + Limiteur de mise au point à 3 positions
- + Diaphragme circulaire à 9 lamelles permettant d'obtenir des Bokeh magnifiques



## EF 16-35 mm/2,8 L III USM

- + Optique idéale pour les paysages, l'architecture et les photos en basse lumière
- + Réduction significative des distorsions, de l'aberration chromatique, des images fantômes et des reflets
- + Magnifiques flous artistiques d'arrière-plan
- + Nouvelle conception optique pour une plus grande robustesse
- + Moteur USM pour une mise au point rapide et silencieuse
- + Qualité de conception de la série L



## EF 24-70 mm/2,8 L II USM

- + Qualité de conception de la série L
- + Adaptée aux photos de voyage, de paysages, au photojournalisme, aux portraits et aux prises de vue à main levée en basse lumière
- + Superbes flous d'arrière-plan et Bokeh
- + Réduction de l'aberration chromatique et du flou de couleur
- + Moteur USM pour une mise au point rapide et silencieuse



## EF 24-105 mm/4 L IS II USM

- + Qualité de conception de la série L
- + Optique polyvalente pouvant s'utiliser dans toutes les situations
- + Moteur USM pour une mise au point rapide et silencieuse
- + Stabilisation d'image pour des prises de vue en basse lumière

## EF 100-400 mm/4,5-5,6 L II IS USM

- + Idéale pour photographier la faune, les scènes d'action et les événements sportifs
- + Qualité de conception de la série L
- + Empêche les flous de bougé grâce au stabilisateur d'image 4 vitesses
- + Moteur USM pour une mise au point rapide et silencieuse
- + Résiste à la poussière et à l'humidité



## MULTIPLICATEURS



### CANON EF 1,4X III



- + Idéal pour photo journalistique, sportive et animalière
- + Microprocesseur intégré pour une meilleure communication appareil/objectif
- + Traitements des lentilles optimisés
- + Compatible avec les optiques de la série L
- + Résiste à la poussière et à l'eau

### CANON EF 2X III



Référence	Équiv. 24x36 sur capteur APS-C (mm)	Mise au point mini. (m)	Ø (mm)	Parasoleil (* inclus)	Poids (g)	Prix
REFLEX PLEIN FORMAT, APS-C ET ARGENTIQUES						
EF 35/1,4 L II USM	56	0,28	72	EW-77B*	760	€€€€
EF 600/4 L IS III USM	960	4,2	52	ET-160 (WII)*	3 050	€€€€€
EF 16-35/2,8 L III USM	26 - 56	0,28	82	EW-88D*	790	€€€€
EF 16-35/4 L IS USM	26 - 56	0,28	77	EW-82*	615	€€€€
EF 24-70/2,8 L II USM	38,5 - 112	0,38	82	EW-88C*	805	€€€€
EF 24-105/4 L IS USM II	38,5 - 168	0,45	77	EW-83M*	795	€€€€
EF 70-200/2,8 L IS III USM	112 - 320	1,2	77	ET-87*	1 480	€€€€
EF 70-200/4 L IS II USM	112 - 320	1	72	ET-78B*	780	€€€€
EF 70-300/4-5,6 IS II USM	112 - 480	1,2	67	ET-74B	710	€€€€
EF 100-400/4,5-5,6 L IS II USM	160 - 640	0,98	77	ET-83D*	1 640	€€€€
REFLEX APS-C						
EF-S 24/2,8 STM	38,5	0,16	52	ES-52	125	€€€€
EF-S 10-18/4,5-5,6 IS STM	16 - 29	0,22	67	EW-73C	240	€€€€
EF-S 18-55/3,5-5,6 IS II	29 - 88	0,25	58	EW-60C	200	€€€€
EF-S 55-250/4-5,6 IS STM	88 - 400	0,85	58	ET-63	375	€€€€
MACRO						
EF 100/2,8 L Macro IS USM	160	0,30	67	ET-73*	625	€€€€
DÉCENTREMENT ET BASCULE						
TS-E 17/4 L	27	0,25	77	-	820	€€€€
TS-E 24/3,5 L II	38,5	0,21	82	EW-88B*	780	€€€€
TS-E 50/2,8 L Macro	80	0,273	77	ES-84*	945	€€€€
TS-E 90/2,8 L Macro	144	0,39	77	ES-84*	915	€€€€

# FUJIFILM

---

## X SERIES



## X-T50

Équipé du capteur X-Trans CMOS 5 HR de 40,2 mégapixels riche en détails, le X-T50 est un appareil compact et léger parfait pour les voyages, la famille et un usage quotidien, mais pas que ! C'est aussi le premier boîtier de la Série X à proposer une molette de simulation de film dédiée, permettant à l'utilisateur de revivre le plaisir de la photographie argentique en sélectionnant rapidement l'une des 20 simulations de film iconiques de Fujifilm, y compris le mode REALA ACE. C'est l'appareil idéal pour tout créatif passionné en quête d'une aventure photographique sur mesure.

Photo : Anne Eeckeman, réalisée avec le Fujifilm X-T50



## FUJIFILM X-S20

### PAROLES D'EXPERTS

camara

« Le Fujifilm X-S20 est un appareil photo léger et compact vous garantissant un faible encombrement mais une grande qualité. Il est doté d'un capteur "X-Trans CMOS 4" rétro-éclairé. Bénéficiant d'une résolution de 26,1 mégapixels, le X-S20 peut relater vos aventures les plus extraordinaires et les moments de tous les jours avec des filtres uniques qui vous aideront à partager votre véritable vision créative. La conception rétro-éclairée améliore la qualité de l'image tout en minimisant le bruit. Le X-Processor 5 dispose d'un AF à détection de sujet construit à l'aide de la technologie Deep-Learning AI. En plus de fournir un suivi et une détection AF incroyables pour les visages et les yeux humains, le X-S20 peut désormais détecter et suivre automatiquement un large éventail de sujets : animaux, oiseaux, voitures, motos, vélos, avions, trains, insectes et drones. Doté d'une batterie haute capacité qui n'est autre que celle d'un boîtier GFX, le X-S20 vous permettra de photographier filmer pendant de longs moments, jusqu'à 750 images, soit le plus du double par rapport à son prédécesseur. Il est également équipé d'un système de stabilisation d'image IBIS à cinq axes qui fournit jusqu'à 7 stops de compensation. Le X-S20 offre un mode Vlog pour créer des contenus rapidement et facilement avec différents modes : priorité au produit ou flou d'arrière-plan. »

- + Capteur X-Trans CMOS 4 de 26 MP
- + Processeur X-Processor 5
- + Stabilisation intégrée IBIS 7,0 stops
- + Détection auto du sujet SR-Auto
- + Vidéo 6.2K 30 i/s

- + Vidéo 4K/60p 4:2:2 10 bits en interne
- + Boîtier compact
- + Prise casque Jack 3.5 mm
- + 20 modes de simulation de films
- + Autonomie doublée



Vidéo Camara :



## FUJIFILM X-T50

### PAROLES D'EXPERTS

camara

« Très, très réussi, l'X-T50 est le premier de la Série X à offrir une molette dédiée pour les simulations de film, ce qui le rend parfait pour les créatifs passionnés souhaitant exploiter pleinement les 20 simulations de film uniques de Fujifilm, y compris le nouveau mode REALA ACE. Le X-T50 hérite de nombreuses fonctionnalités du célèbre X100VI, tout en offrant la flexibilité supplémentaire de pouvoir changer d'objectifs. Parmi les caractéristiques partagées, on retrouve le capteur X-Trans CMOS 5 HR de 40,2 mégapixels pour des images détaillées, des capacités vidéo allant jusqu'à 6,2K/30P, ainsi qu'un téléconvertisseur numérique 1,4x et 2x pour une flexibilité accrue du cadrage avec n'importe quel objectif. Le X-T50, compact et léger, est le compagnon de voyage idéal grâce à une poignée redessinée et une stabilisation d'image extraordinaire sur le boîtier jusqu'à 7,0 stops. Cet appareil est également équipé de commandes analogiques simples à utiliser et du dernier algorithme de mise au point automatique avec suivi de sujet IA à apprentissage profond, garantissant des photos nettes de divers sujets. De plus, le X-T50 facilite la collaboration grâce à sa connectivité native Frame.io Camera to Cloud, permettant le partage instantané de photos et de vidéos dès leur capture. Avec le Fujifilm X-T50, les utilisateurs peuvent exploiter la puissance du processeur X-Processor 5, garantissant des performances rapides et efficaces pour la photographie et la vidéographie. Ce processeur permet une gestion fluide des fichiers volumineux, offrant une expérience utilisateur optimisée. Le X-T50 propose également une connectivité étendue avec le Wi-Fi et Bluetooth intégrés, facilitant le transfert et le partage des fichiers avec d'autres appareils ou sur les réseaux sociaux. En plus de la polyvalence de ses simulations de film, le X-T50 dispose d'un viseur électronique (EVF) de haute résolution, offrant une visualisation claire et précise de chaque scène. L'écran LCD inclinable permet des prises de vue sous différents angles, ajoutant une flexibilité supplémentaire pour les photographes créatifs. Pour les photographes qui cherchent à capturer des moments en mouvement, le X-T50 offre une vitesse de prise de vue en rafale allant jusqu'à 20 images par seconde, assurant que chaque instant est capturé avec précision. Le Fujifilm X-T50 est l'appareil photo idéal pour les photographes et vidéastes en quête de qualité, de créativité et de flexibilité. »

NOUVEAU



- + Stabilisation d'image jusqu'à 7,0 stops
- + Capteur X-Trans CMOS 5 HR de 40,2 MP
- + Nouvelle molette de simulation de film
- + Nouvelle simulation de film REALA ACE
- + Capacités vidéo allant jusqu'à 6,2K/30P
- + Processeur X-Processor 5
- + Technologie native Frame.io Camera to Cloud
- + Compact et léger

Vidéo Camara :




**PAROLES D'EXPERTS**
**camara**

« Boîtier star dans la gamme Fujifilm, le très bon X-T5 hérite des célèbres caractéristiques de la série X-T avec son viseur central et le système de commandes à molettes qu'on A-DO-RE chez Camara. Vitesse, ISO, correction d'exposition... toujours visibles et à portée de main pour une réactivité au top. Il est équipé du tout nouveau capteur rétroéclairé de 40,2 MP "XTrans™ CMOS 5 HR" et d'un processeur de traitement d'image à grande vitesse "X-Processor 5". Le nouvel écran LCD inclinable dans 3 directions de 1,84 million de points rend plus confortable que jamais la prise de vue en position verticale ou au niveau de la taille. Ces nombreuses performances et fonctionnalités sont regroupées dans un boîtier de 557 grammes, encore plus léger et plus compact que le modèle précédent. Le X-T5 sera le compagnon idéal pour couvrir une grande diversité de genres photographiques, de la photographie de rue / documentaire, ce pour laquelle sa mobilité est un atout majeur, à la photographie de paysage et au portrait, qui exige une qualité d'image supérieure. Parmi les autres caractéristiques qui s'ajoutent au confort de l'expérience photographique des utilisateurs, citons la possibilité d'enregistrer des vidéos 4:2:2 10 bits à 6.2K/30P, le grossissement du viseur de 0,8x, l'EVF de 3,69 millions de points et les doubles logements pour carte SD. Le génialissime système de stabilisation d'image à cinq axes (IBIS) offre jusqu'à 7,0 stops de compensation pour des prises de vue à main levée même en faible lumière d'une netteté extraordinaire. Oh et puis il y a tous les modes de simulation de films chers à Fujifilm et disponibles dans le boîtier. On prend le temps de les citer ou pas ? Allez oui car c'est trop bien : Classic Neg, Nostalgic Neg, Acros, Eterna Cinema, Provia / Standard, Velvia / Vivid, Astia / Soft, Classic Chrome. Bon et puis on va pas se mentir, le look vintage et le design magnifique de la série X leur confère une "sacré belle gueule", ce qui ne gâche rien sur un produit aussi performant ! On ne vous le cache pas, il n'y a pas que la technique qui parle ici, il y a aussi l'émotion. C'est plutôt bien quand on parle de photographie non ? »

- + Nouveau système de stabilisation d'image sur 5 axes (gain de 7 stops)
- + Capteur rétroéclairé de 40,2 MP X-Trans CMOS 5 HR
- + Nouveau processeur X-Processor 5
- + Écran LCD tactile inclinable dans 3 directions de 1,84 MP
- + Viseur EVF de 3,69 MP
- + AF composé d'une IA « Deep Learning »
- + Vidéo 4:2:2 10 bits à 6.2K/30P
- + 20 modes de simulation de film
- + 3 molettes sur le panneau supérieur (contrôle de la sensibilité ISO, vitesse d'obturation et correction d'exposition)
- + Couleurs disponibles : noir et argent





## FUJIFILM X-H2

- + Capteur APS-C X-Trans CMOS 5 HR 40,2 MP
- + Boîtier stabilisé sur 5 axes pour un gain de 7 IL
- + Excellente qualité d'image
- + Jusqu'à 20 i/s en obturation électronique
- + Vidéos 8K/30p, 4k/60p et Full HD/240p
- + ProRes 4:2:2 en interne
- + SD (UHS-II) + CFexpress type B
- + Robuste : châssis en magnésium
- + Léger : seulement 660g



## FUJIFILM X-H2S

### PAROLES D'EXPERTS

camara

« Le Fujifilm X-H2s vous offrira des performances élevées aussi bien en photo qu'en vidéo. Il est doté du nouveau capteur X-Trans CMOS 5 HS rétroéclairé à couches superposées (stacked-layer back-illuminated) de 26,1 mégapixels, pour saisir les informations 4 fois plus vite que le modèle précédent, et du X-Processor 5 à haute fréquence, offrant une vitesse de traitement doublée. Le X-H2s propose un autofocus évolué capable de saisir jusqu'à 40 images par seconde associé à une nouvelle technologie de reconnaissance de sujets. Obtenez grâce à ce boîtier, des magnifiques vidéos aux formats 6.2K/30P et 4K/120P. Équipé du ventilateur FAN-001 (en option), il sera en mesure d'enregistrer de longues séquences vidéo en haute résolution sans surchauffe. Le Fujifilm X-H2s possède d'autres caractéristiques d'exception tels qu'une stabilisation d'image sur cinq axes (intégrée au boîtier pour un gain de 7,0 IL), un châssis en magnésium extrêmement robuste (pour une opérabilité améliorée), ainsi que de nombreuses options d'interface, notamment un nouveau logement pour une carte CFexpress de type B et un transmetteur de fichiers (vendu séparément). Si vous êtes un photographe ou un vidéaste professionnel de photographie sportive ou animalière nécessitant un boîtier léger et performant, ce Fujifilm X-H2s est fait pour vous ! »

- + Capteur X-Trans CMOS 5 HS rétroéclairé à couches superposées
- + X-Processor 5 haute fréquence
- + Stabilisation IBIS 5 axes 7 Stops
- + Rafale 40 i/s
- + Vidéo 6,2K/30p
- + Ergonomie repensée et optimisée
- + Boîtier robuste en magnésium



Référence	Monture	Taille du capteur	Coef. 24x36	MP	Vitesse d'obturation		Rafale (i/s)		Mise au point AF	Mesure de lumière	Sensibilité (Iso)	Vidéo	Écran	Mémoire	Batterie	Dimensions (mm)	Poids (g)	Prix
					Mécanique	Électronique	Mécanique	Électronique										
X-T30 II	X	APS-C	1,5x	26	1/4000*	1/32000*	8	30	425 pts	256 zones	160 - 12 800 [EXT. 80 - 51 200]	4K	7,6 cm - 1,62 MP Tactile et orientable	SD (UHS-I)	NP-W126S	118,4 x 82,8 x 46,8	378	€€€€€
X-S20	X	APS-C	1,5x	26	1/4000*	1/32000*	5	30	425 pts	256 zones	160 - 12 800 [EXT. 80 - 51 200]	6,2K	7,6 cm - 1,84 MP Tactile et orientable	SD (UHS-I/II)	NP-W235	127,7 x 85,1 x 65,4	491	€€€€€
X-T50	X	APS-C	1,5x	40	1/4000*	1/180000*	8	20	425 pts	256 zones	125 - 12 800 [EXT. 80 - 51 200]	6,2K	7,6 cm - 1,84 MP Tactile et inclinable	SD (UHS-I/II)	NP-W126S	123,8 x 84 x 48,8	438	€€€€€
X-T5	X	APS-C	1,5x	40	1/8000*	1/8000*	15	20	425 pts	256 zones	125 - 12 800 [EXT. 64 - 51 200]	6,2K	7,6 cm - 1,84 MP Tactile et orientable	2X SD (UHS-I/II)	NP-W235	129,5 x 91 x 63,8	557	€€€€€
X-H2	X	APS-C	1,5x	40	1/8000*	1/180000*	15	20	425 pts	256 zones	125 - 12 800 [EXT. 64 - 51 200]	8K	7,6 cm - 1,62 MP Tactile à angle variable	SD (UHS-II)/ CFexpress (type B)	NP-W235	136,3 x 92,9 x 84,6	660	€€€€€
X-H2S	X	APS-C	1,5x	26	1/8000*	1/32000*	15	40	425 pts	256 zones	160 - 12 800 [EXT. 80 - 51 200]	6,2K	7,6 cm - 1,62 MP Tactile à angle variable	SD (UHS-II)/ CFexpress (type B)	NP-W235	136,3 x 92,9 x 84,6	660	€€€€€

Découvrez les différents kits disponibles sur [camara.net](http://camara.net) et en magasin

Une large gamme d'optiques performantes, compactes et légères pour répondre à toutes les situations de prises de vue.

## Objectifs XF

Fixes



## Objectifs XF

Zoom



Zoom Pro



## Accessoires X-T5

FLASHES



## Téléconvertisseurs

## Optiques cinéma



# FUJIFILM

## X SERIES

LA  
PHOTOGRAPHIE  
AVANT  
TOUT



## X-T5

- Capteur APS-C X-Trans CMOS 5 HR BSI de 40.2 Mpx
- Écran 3 axes tactiles 1.84 Mpx / Viseur 3.69 Mpx grossissement x0.8
- Mode de prise de vue PixelShift 160 Mpx
- Vitesse d'obturation maximale de 1/180 000 en obturateur électronique
- Jusqu'à 7 stops de stabilisation interne (IBIS)
- Vidéo 6.2K/30P 10 bits 4:2:2 / F-Log 2 / Sortie Apple ProRes Raw ou Blackmagic Raw

# OPTIQUES COMPLÉMENTAIRES MONTURE X



## XF 8 mm/3,5 R WR

- + Optique ultra grand-angle
- + Champ de vision de plus de 120°
- + Excellente qualité optique
- + Résiste à la poussière, au froid et aux intempéries (Weather Resistant)

## XF 16 mm/2,8 R WR

- + Conception compacte, légère et élégante
- + Autofocus rapide et silencieux
- + Résiste à la poussière, au froid et aux intempéries (Weather Resistant)
- + Disponible en noir et argent



## XF 18 mm/1,4 R LM WR

- + Large ouverture lumineuse permettant d'avoir un Bokeh incroyablement doux
- + Idéale pour les paysages, les portraits et les mariages
- + Résiste à la poussière, au froid et aux intempéries (Weather Resistant)
- + AF interne rapide
- + Mise au point rapprochée pour des perspectives accentuées
- + Conception sur 15 lentilles en 9 groupes pour minimiser les aberrations chromatiques



## XF 23 mm/1,4 R LM WR

- + AF rapide et silencieux
- + Idéale pour la photo de rue et le reportage
- + Conception sur 15 lentilles en 10 groupes dont 2 asphérique et 3 ED
- + Bokeh très harmonieuse
- + Légère et compacte
- + Résiste à la poussière, au froid et aux intempéries (Weather Resistant)



## XF 33 mm/1,4 R LM WR

- + AF interne rapide
- + Idéale pour les photos de portrait, de paysage et de reportage
- + Conception sur 15 lentilles en 10 groupes dont 2 asphérique et 3 ED
- + Légère et compacte
- + Résiste à la poussière, au froid et aux intempéries (Weather Resistant)



## XF 35 mm/2 R WR

- + Longueur focale de 53 mm (éq. 24x36) correspondant à l'œil humain
- + Ouverture maximale de f/2,0 pour des images nettes avec des beaux effets Bokeh
- + Idéale pour tous types de scène
- + Optique compacte de 9 éléments en 6 groupes assurant une haute qualité d'image
- + Système de mise au point interne ultra-rapide 0,08 sec.
- + Résiste à la poussière, au froid, et aux intempéries (Weather Resistant)
- + Disponible en noir et argent



## XF 50 mm/2 R WR

- + Longueur focale de 76 mm (éq. 24x36)
- + Optique compacte de 9 éléments en 7 groupes
- + Lentille asphérique ED réduisant les aberrations
- + Autofocus ultra-rapide et silencieux
- + Résiste à la poussière, au froid et aux intempéries (Weather Resistant)
- + Disponible en noir et argent



## XF 56 mm/1,2 R WR

- + Grande ouverture f/1,2
- + Résiste à la poussière, au froid et aux intempéries (Weather Resistant)
- + Idéale pour le portrait
- + Piqué exceptionnel : atteint de très hautes définitions
- + 2 lentilles asphériques et 1 lentille ED
- + Diaphragme à 11 lamelles
- + AF plus rapide, plus précis et plus silencieux
- + Nouvelle bague d'ouverture



## XF 23 mm/2 R WR

- + Longueur focale polyvalente 35 mm (éq. 24x36)
- + Adaptée aux photos de paysages et aux portraits, idéale pour la photo de rue
- + Résiste à la poussière, au froid et aux intempéries (Weather Resistant)
- + AF ultra-rapide, silencieux et précis
- + Disponible en noir et argent



## XF 80 mm/2,8 R LM OIS WR Macro

- + Idéale pour photographier les fleurs et la nature
- + Longueur focale éq. à 122 mm (au format 24x36)
- + Grossissement au rapport 1:1
- + Superbe effet Bokeh grâce à son ouverture lumineuse
- + Stabilisation d'image optique
- + AF rapide et silencieux
- + Résiste à la poussière, au froid et aux intempéries (Weather Resistant)



## XF 27 mm/2,8 R WR PH

- + Optique ultra compacte, 23 mm d'épaisseur et seulement 84 g
- + Idéale pour la photo de rue, le portrait ou le paysage
- + Bouton de verrouillage de l'ouverture du diaphragme pour maintenir l'objectif réglé en position « Auto »
- + Résiste à la poussière, au froid et aux intempéries (Weather Resistant)



## XF 30 mm/2,8 R LM WR Macro

- + Focale fixe Standard Macro
- + Équiv. à 45 mm (en Plein Format)
- + Distance de MAP mini de 10 cm
- + Résiste à la poussière, au froid et aux intempéries (Weather Resistant)
- + AF interne Rapide



## XF 90 mm/2 R LM WR

- + Optique haut de gamme à grande ouverture
- + Images de très grande netteté avec un bel effet Bokeh
- + Conception sur 11 lentilles en 8 groupes réduisant le vignetage
- + Idéale pour les portraits
- + Autofocus ultra-rapide 0,14 sec.
- + Mise au point à 60 cm avec un grossissement de 0,3x
- + Résiste à la poussière, au froid et aux intempéries (Weather Resistant)



### XF 200 mm/2 R LM OIS WR

- + Super-téléobjectif 305 mm (éq. 24x36)
- + Idéal pour le sport et l'animalier
- + Ouverture ultra-lumineuse
- + Stabilisation d'image optique à 5 arrêts
- + Bouton de pré-réglage de mise au point
- + Résiste à la poussière, au froid et aux intempéries (Weather Resistant)



### XF 16-55 mm/2,8 R LM WR

- + Zoom grand-angle 24-84 mm (éq. 24x36) avec une ouverture lumineuse f/2,8 constante
- + Résiste à la poussière, au froid et aux intempéries (Weather Resistant)
- + Formule optique permettant de contrôler les diverses formes d'aberrations pour des images nettes
- + Bague mécanique de réglage du diaphragme
- + Autofocus ultra-rapide et silencieux



### XF 16-80 mm/4 R OIS WR

- + Zoom Trans-standard stabilisé à ouverture constante
- + Équivalent 24-122 mm (en 24x36 mm)
- + Faible « focus breathing » idéal pour la vidéo
- + Stabilisation sur 6 IL (norme CIPA)
- + Résiste à la poussière, au froid et aux intempéries (Weather Resistant)
- + Léger (440 g)



### XF 18-120 mm/4 LM PZ WR

- + Zoom polyvalent, compact et léger
- + Équivalent à 27-180 mm (en 24x36 mm)
- + Conception parafocale
- + Idéal pour la vidéo
- + Personnalisation de la vitesse de Zoom et d'AF
- + Résiste à la poussière, au froid et aux intempéries (Weather Resistant)
- + Nombreuses fonctions destinées à la vidéo

### XF 8-16 mm/2,8 R LM WR

- + Zoom ultra grand-angle 12-24 mm (éq. 24x36)
- + Restitue à la perfection l'ambiance de chaque scène grâce à sa résolution élevée et sa grande luminosité
- + Qualité d'image exceptionnelle du centre au bord
- + Courbure du champ corrigée
- + AF interne ultra-rapide et silencieux à moteur linéaire
- + Résiste à la poussière, au froid et aux intempéries (Weather Resistant)



### XF 50-140 mm/2,8 R LM OIS WR

- + Zoom lumineux à ouverture constante f/2,8, idéal pour les portraits
- + Résiste à la poussière, au froid et aux intempéries (Weather Resistant)
- + Hautes performances de stabilisation d'image
- + Bague d'ouverture pour un réglage facile
- + Autofocus très rapide et doux grâce au triple moteur linéaire
- + Distance minimale de mise au point de 1 m pour toute la plage du zoom



### XF 10-24 mm/4 R OIS WR

- + Zoom ultra grand-angle 15-36 mm (éq. 24x36)
- + Idéale pour la photo de paysage
- + Stabilisateur optique de l'image pour des prises de vue à main levée
- + AF rapide et silencieux
- + Résiste à la poussière, au froid et aux intempéries (Weather Resistant)



### XC 15-45 mm/3,5-5,6 OIS PZ

- + Zoom grand-angle 23-69 mm (éq. 24x36)
- + Compact et léger, idéal pour le quotidien
- + Stabilisation optique de l'image
- + 3 lentilles asphériques et 2 à faible dispersion
- + Mode macro à 13 cm
- + Disponible en noir et argent



### XC 50-230 mm/4,5-6,7 OIS II

- + Long zoom 76-350 (éq. 24x36)
- + Idéal pour les amateurs de photographie de nature sauvage ou de sport
- + Autofocus rapide et silencieux
- + Stabilisation optique intégrée
- + Léger et maniable
- + Disponible en noir et argent

### XF 70-300 mm/4-5,6 R LM OIS WR

- + Zoom compact et léger
- + 2 éléments ED et 1 élément asphérique
- + Moteur de mise au point automatique linéaire pour des performances de mise au point rapides, silencieuses et fluides, particulièrement avantageuses avec des sujets en mouvement rapide
- + Stabilisation optique de l'image
- + Résiste à la poussière, au froid et aux intempéries (Weather Resistant)



**NOUVEAU**

### XF 16-50 mm/2,8-4,8 R LM WR

- + Plage focale polyvalente : 24-76 mm (équivalent 35 mm)
- + Zoom interne : Longueur constante pour plus de stabilité
- + Résiste à la poussière, au froid et aux intempéries (Weather Resistant)
- + Autofocus rapide et silencieux
- + Mise au point rapprochée : jusqu'à 0,24 m sur toute la plage focale
- + Compacte et légère





### XF 100-400 mm/4,5-5,6 R LM OIS WR

- + Zoom super-téléobjectif 150-600 mm (éq. 24x36)
- + 6 verres ED pour réduire les aberrations chromatiques et traitement « Fluorine »
- + Conçu pour des prises de vue à main levée grâce au système de stabilisation d'image (gain de 5 vitesses)
- + Moteur linéaire de mise au point rapide et silencieux, idéal pour photographier les sujets en mouvement
- + Résiste à la poussière, au froid et aux intempéries (Weather Resistant)
- + Bague d'ouverture pour un réglage facile



### XF 150-600 mm/5,6-8 R LM OIS WR

- + Téléobjectif Pro, idéal pour la photographie sportive et animale
- + Équivalent à 229-914 mm (en 24x36 mm)
- + Zoom interne rapide
- + Autofocus rapide et fiable
- + Résiste à la poussière, au froid et aux intempéries (Weather Resistant)

CONSEIL  
camara

## LE LANGAGE FUJIFILM

**LM** : Système autofocus à moteur linéaire sans contact, pour une mise au point rapide, douce et silencieuse

**OIS** : Stabilisation d'image optique

**R** : Bague mécanique de réglage du diaphragme

**WR** : Résistance tout temps : poussière, pluie et froid

**XC** : Gamme d'optiques performantes, compactes et légères à haute qualité d'image

**XF** : Gamme d'optiques expertes à la finition métal, aux caractéristiques optiques exceptionnelles pour une pureté et une finesse d'images sans précédent

**X-Trans III** : La version 3 du capteur X-Trans amène 24 millions de pixels, un meilleur rapport signal sur bruit et une vitesse beaucoup plus grande

**X-Trans IV** : Le X-Trans IV devient rétro éclairé BSI et est doté de 4 fois plus de pixels à détection de phase par rapport au X-Trans CMOS III

Référence	Équiv. 24x36 sur capteur APS-C (mm)	Mise au point mini. (m)	Ø (mm)	Parasoleil (* inclus)	Poids (g)	Prix
XF 8/3,5 R WR	12	0,18	62	inclus	215	€399
XF 14/2,8 R	21	0,18	58	LH-XF04*	235	€399
XF 16/1,4 R WR	24	0,15	67	LH-XF16*	375	€999
XF 16/2,8 R WR	24	0,17	49	LH-XF11*	155	€399
XF 18/1,4 R LM WR	27	0,20	62	LH-XF18*	370	€999
XF 18/2 R	27	0,18	52	LH-XF01*	116	€399
XF 23/1,4 R	35	0,28	62	LH-XF23*	300	€999
XF23/1,4R LM WR	35	0,19	58	LH-XF23 II*	375	€999
XF 23/2 R WR	35	0,22	43	inclus	180	€399
XF 27/2,8 R WR PH	41	0,34	39	LH-XF27*	84	€399
XF 30/2,8 R LM WR Macro	45	0,10	43	inclus	195	€399
XF33/1,4R LM WR	50	0,3	58	inclus	360	€999
XF 35/1,4 R	53	0,28	52	LH-XF02*	187	€399
XF 35/2 R WR	53	0,35	43	LH-XF13*	170	€399
XF 50/1 R WR	76	0,70	77	LH-XF16*	845	€999
XF 50/2 R WR	76	0,39	46	inclus	200	€399
XF 56/1,2 R WR	84	0,50	67	inclus	445	€999
XF 56/1,2 R	85	0,70	62	LH-XF08*	405	€399
XF 56/1,2 R APD	85	0,70	62	LH-XF08*	405	€399
XF 60/2,4 R Macro	91	0,267	39	LH-XF03*	215	€399
XF 80/2,8 R LM OIS WR Macro	122	0,25	62	LH-XF80*	750	€999
XF 90/2 R LM WR	137	0,60	62	LH-XF12*	540	€399
XF 200/2 R LM OIS WR	305	1,80	105	LH-XF200*	2 265	€999
XF 8-16/2,8 R LM WR	12 - 24	0,25	-	inclus	805	€999
XF 10-24/4 R OIS WR	15 - 36	0,24	72	LH-XF07*	385	€399
XC 15-45/3,5-5,6 OIS PZ	23 - 69	0,05	52	inclus	135	€399
XF 16-50/2,8-4,8 R LM WR	24 - 76	0,24	58	inclus	240	€399
XC 16-50/3,5-5,6 OIS II	24 - 76	0,15	58	LH-XC01*	195	€399
XF 16-55/2,8 R LM WR	24 - 84	0,30	77	LH-XF15*	655	€399
XF 16-80 f/4 R OIS WR	24 - 122	0,35	72	LH-XF16-80*	440	€399
XF 18-120/4 LM PZ WR	27 - 180	0,60	72	inclus	460	€399
XF 18-135/3,5-5,6 R LM OIS WR	27 - 206	0,45	67	LH-XF09*	490	€399
XF 50-140/2,8 R LM OIS WR	76 - 213	1	72	LH-XF10*	995	€999
XC 50-230/4,5-6,7 OIS II	76 - 350	1,10	58	LH-XC02*	375	€399
XF 70-300/4-5,6 R LM OIS WR	107 - 457	0,83	67	inclus	795	€399
XF 100-400/4,5-5,6 R LM OIS WR	152 - 609	1,75	77	LH-XF14*	1 375	€999
XF 150-600/5,6-8 R LM OIS WR	229 - 914	2,40	82	inclus	1 605	€999
BAGUES D'ADAPTATION						
Adaptateur pour objectifs à monture M						€99
Bague Macro MCEX-11 (épaisseur 11 mm)						€99
Bague Macro MCEX-16 (épaisseur 16 mm)						€99
MULTIPLICATEURS						
XF 1,4x TC WR (pour XF 80, XF 50-140 mm, XF 100-400 mm et XF 150-600 mm)						€99
XF 2,0x TC WR (pour XF 80, XF 50-140 mm, XF 100-400 mm et XF 150-600 mm)						€99
FLASHS						
EF-20						€99
EF-42						€99
EF-60						€99
EF-X8						€99
EF-X500						€999

## FLASHS

### FUJIFILM EF-X8

- ▲ NG : 8
- + Compact et léger
- + Compatible avec le système TTL
- + Compatible avec une partie des appareils photo hybrides Fujifilm X

€399



### FUJIFILM EF-60

- ▲ NG : 60
- + Déclenchement à distance
- + Orientable à 90° horizontalement et 180° verticalement
- + Haute vitesse

€399



### FUJIFILM EF-X500

- ▲ NG : 50
- + Tête cobra zoom 24-105 mm
- + Haute vitesse
- + Led pour la vidéo

€999



## L'INDISPENSABLE

### FUJIFILM EF-W1

- + Communication sans fil et déclenchement à distance
- + Contrôle de la puissance lumineuse

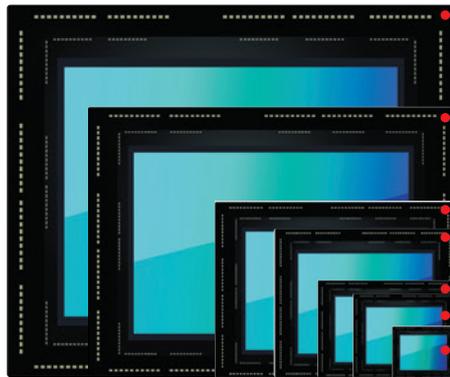
€399



## LES TAILLES DE CAPTEUR

Le capteur est l'élément sensible de l'appareil photo. C'est lui qui enregistre l'image et la transforme en pixels. Pour faire simple, plus un capteur est grand, plus il enregistrera et délivrera des images de plus belle qualité avec des détails plus subtils. Attention, un appareil photo avec un plus grand nombre de pixels n'est pas obligatoirement le gage d'une image de meilleure qualité. La taille d'un capteur joue un rôle plus essentiel surtout dans les basses lumières : il vaut mieux avoir un appareil photo de 24 millions de pixels répartis sur un grand capteur que sur un petit : chaque photosite sera plus gros et donc d'une bien meilleure sensibilité et précision.

**À SAVOIR :** L'effet de profondeur de champ réduite ne dépend pas uniquement de l'ouverture de l'optique (détails p.28). Plus un capteur est grand, plus vous aurez un effet de profondeur de champ prononcé. Amis du Bokeh, privilégiez les grands capteurs ! Attention cependant, les boîtiers à grand capteur imposent des optiques plus grandes et plus lourdes. Si vous privilégiez le rapport poids/volume/qualité, orientez-vous plutôt vers des boîtiers au capteur 4/3, voire APS-C.



1	<b>MOYEN FORMAT</b>	<b>43,8 x 32,9 mm</b> Fujifilm GFX Aussi appelé « GRAND FORMAT » par Fujifilm, dénomination plus logique pour la compréhension de la montée en taille des capteurs.
2	<b>PLEIN FORMAT</b>	<b>24 x 36 mm</b> Canon EOS 5D Mark IV, 1DX Mark III, EOS R1, R3, R5, R 5II, R5 C, R6 II, R8 Nikon D6, D780, D850, Z5, Z6II, Z6III, Z7II, Z8, Z9 Lumix S5 II, S5 IIX, S9 Pentax K-1 II Sony gamme α7, α9, RX1 R II
3	<b>APS-C</b>	<b>23,6 x 15,8 mm</b> pour Nikon et Sony <b>22,2 x 14,8 mm</b> pour Canon Une grande majorité des appareils à optiques interchangeables grand public et amateurs, ainsi que les compacts Fujifilm X100V.
4	<b>4/3"</b>	<b>17,6 x 13 mm</b> Appareils à optiques interchangeables Olympus et Lumix Micro 4/3.
5	<b>1"</b>	<b>13,2 x 8,8 mm</b> Canon Powershot G7X Mark III Lumix TZ200, FZ1000 II et FZ2000 Sony séries RX100 et RX10
6	<b>1/1,28"</b>	<b>9,8 x 7,3 mm</b> Taille du capteur d'un iPhone 15 Pro et 15 Pro Max.
7	<b>1/2,3"</b>	<b>6,16 x 4,62 mm</b> Une grande majorité des appareils photo compacts et bridges

## OPTIQUES, QUELLE FOCALE CHOISIR

### LA BONNE FOCALE

Plus la focale est grand-angle (< 28 mm), plus vous accédez à un recul suffisant qui englobera une plus large partie de champ (idéal paysages, notamment en montagne et architecture).



106,5° 16 mm



100,2° 18 mm



83,5° 24 mm



75,1° 28 mm



63,2° 35 mm



46,4° 50 mm



28,3° 85 mm



24,2° 100 mm



20,2° 120 mm



12,1° 200 mm



8,1° 300 mm



6,1° 400 mm



4° 600 mm

Crédit photos : Camara  
Matériel utilisé : Sony

L'optique Fish-Eye :  
pour des images artistiques  
avec une distorsion extrême

Crédit photo : Nicolas Deschamps  
de Camara Moret-sur-Loing.  
Matériel utilisé : Nikon



180° (fisheye) 8 mm

## Objectifs GF

Fixes



## Objectifs GF

Zoom



## Téléconvertisseur



## Accessoires GFX

FLASHES



TELECOMMANDE



POIGNÉES



## Bagues d'adaptation



# FUJIFILM

## GFX SERIES



# GFX 100s II

Le FUJIFILM GFX100S II intègre un capteur 102 mégapixels, un processeur X-Processor 5 et une mise au point automatique assistée par IA, dans un boîtier ergonomique pesant seulement 883g (batterie et carte mémoire incluses). Il offre aux passionnés de créativité la possibilité d'élargir leurs options et de profiter d'une expérience immersive en grand format.



Photo réalisée par Guillaume Flandre, ambassadeur FUJIFILM avec un GFX100S II et une optique GF50mmF3.5 R LM WR

## FUJIFILM GFX 100S II

**NOUVEAU**

### PAROLES D'EXPERTS

camara

« Le GFX 100S II vous plonge dans une expérience photographique grand format immersive, reprenant les meilleures caractéristiques du GFX 100 II dans un boîtier plus compact et léger de seulement 883 g (batterie et carte mémoire incluses). Capturez des images époustouflantes de 102 mégapixels grâce à son nouveau capteur, et profitez d'une prise de vue rapide pouvant atteindre 7 images par seconde avec l'obturateur mécanique. Le processeur X-Processor 5 et le système de mise au point automatique assisté par IA, performant jusqu'à -5.5EV, garantissent une précision et une vitesse remarquables. La stabilisation d'image intégrée, leader dans sa catégorie, offre un avantage significatif jusqu'à 8 stops, assurant une liberté créative maximale. Pour les vidéastes, le GFX100S II propose une résolution 4K/30p, avec un enregistrement interne en 4:2:2 10 bits. Vous pouvez également enregistrer des formats RAW ProRes 12 bits et Blackmagic RAW via HDMI, tandis que les formats F-Log et F-Log2, ainsi que la fonctionnalité native Frame.io Camera to Cloud, offrent une flexibilité optimale du flux de travail. »

- + Résolution ultra haute : 102 mégapixels pour des images détaillées et colorées
- + Excellente performance en basse lumière : autofocus assisté par IA jusqu'à -5.5EV
- + Vitesse de prise de vue : jusqu'à 7 images par seconde
- + Stabilisation d'image avancée : jusqu'à 8 stops de correction
- + Capacités Vidéo 4K : enregistrement interne en 4:2:2 10 bits et support des formats RAW via HDMI
- + Support des formats F-Log, F-Log2 et Frame.io Camera to Cloud
- + Compact et léger



## FUJIFILM GFX 100 II

### PAROLES D'EXPERTS

camara

« Fujifilm continue de repousser les limites de la photographie avec le GFX 100 II. Cette version incarne l'essence même de l'innovation et de la qualité photographique de Fujifilm, en combinant un capteur large format dans un boîtier compact pour offrir une expérience inégalée aux photographes professionnels et amateurs passionnés. Au cœur du GFX 100 II réside un capteur CMOS Bayer de 102 MP et le dernier processeur "X-Processor 5", deux fois plus puissant, qui permet l'utilisation d'un algorithme de traitement d'image amélioré pour obtenir une haute fidélité des couleurs et des détails. Le "X-Processor 5" est doté d'une détection de sujet AF basée sur la technologie "Deep Learning" qui détecte et suit automatiquement un large éventail de sujets. Le mécanisme de stabilisation intégré (IBIS) jusqu'à 8 stops donne aux utilisateurs la liberté de travailler à main levée. D'autres améliorations majeures à signaler du côté de la mise au point qui passe à 425 points, et de la vidéo qui est désormais capable d'enregistrer en 8K à 30p. Il dispose d'un viseur électronique impressionnant avec une résolution de 9,44 millions de points et un grossissement de 100% quand le GFX 100S II propose un viseur de 5,76 millions de points avec un grossissement de 84%. Autre différence majeure, il prend en charge l'enregistrement interne en ProRes (4:2:2 10 bits). Sa conception ergonomique offre une prise en main confortable, tandis que sa structure solide en magnésium le protège contre les températures extrêmes. Que vous soyez un photographe professionnel à la recherche de la perfection ou un passionné créatif en quête d'inspiration, le GFX100 II est là pour vous accompagner dans votre voyage photographique. »

- + Capteur CMOS Bayer Moyen Format 102 MP
- + Processeur X-Processor 5
- + Mécanisme de stabilisation intégré (IBIS) jusqu'à 8 stops
- + Suivi AF intelligent et reconnaissance de sujets
- + Rafale 8 i/s
- + Vidéo 8K/30 ips
- + Écran LCD tactile orientable 3 axes



Référence	Monture	Taille du capteur	Coef. 24x36	MP	Vitesse d'obturation		Rafale (i/s)		Mise au point AF	Mesure de lumière	Sensibilité (Iso)	Vidéo	Écran	Mémoire	Batterie	Dimensions (mm)	Poids (g)	Prix
					Mécanique	Électronique	Mécanique	Électronique										
GFX 100S II	G	Moyen Format	0,8x	102	1/4000*	1/4000*	7	4,1	425 pts	256 zones	80 - 12 800 (EXT. 40-102 400)	4K	8,1 cm - 2,36 MP Tactile et inclinable	2x SD UHS-II	NP-W235	150 x 104,2 x 87,2	883	€€€€€
GFX 100 II	G	Moyen Format	0,8x	102	1/4000*	1/4000*	8	8,7	425 pts	256 zones	80 - 12 800 (EXT. 40-102 400)	8K (30P)	8,1 cm - 2,36 MP Tactile et inclinable (3 directions)	CFE type B + SD UHS-II	NP-W235	152,4 x 117,4 x 98,6	1 030	€€€€€

Découvrez les différents kits disponibles sur camara.net et en magasin

# OPTIQUES COMPLÉMENTAIRES MONTURE GF

## GF 55 mm/1,7 WR

- + Optique standard ultra-lumineuse
- + Qualité d'image exceptionnelle
- + AF rapide, silencieux et précis
- + 14 lentilles en 10 groupes
- + Résiste au froid et aux intempéries (Weather Resistant)



## GF 80 mm/1,7 R WR

- + Photos d'une netteté exceptionnelle
- + Idéale pour la photo de mariage, de studio et de portrait
- + Produit un Bokeh magnifiquement fluide
- + Conception sur 12 lentilles en 9 groupes dont une asphérique et 2 ED
- + Résiste à la poussière, au froid et aux intempéries (Weather Resistant)



**NOUVEAU**

## GF 110 mm/5,6 T/S Macro

- + Idéale pour la macrophotographie et la photographie de natures mortes
- + Grossissement maximal de 0,5x
- + Optique compacte
- + Système de décentrement et de bascule précis
- + Contrôle de la perspective et de la profondeur de champ
- + Minimisation des reflets et des effets de ghosting
- + Résiste à la poussière, au froid et aux intempéries (Weather Resistant)



## GF 250 mm/4 R LM OIS WR

- + Téléobjectif de focale 198 mm (éq. 24x36)
- + Moteur AF linéaire, mise au point interne
- + 1 lentille Super ED
- + Stabilisation optique de l'image
- + Résiste à la poussière, au froid et aux intempéries (Weather Resistant)



## GF 500 mm/5,6 R LM OIS WR

- + Design compact et léger avec une focale de super téléobjectif de 396 mm (équivalent 35 mm)
- + Construction optique avancée avec cinq lentilles en verre ED et deux lentilles Super ED pour des images nettes jusqu'à 102 mégapixels
- + Stabilisateur d'image optique de 6,0 IL pour réduire les vibrations
- + Autofocus linéaire rapide et silencieux avec options de pré-réglage de la mise au point
- + Résiste aux intempéries, à la poussière, à l'eau et aux basses températures
- + Compatible avec le téléconvertisseur GF 1,4x TC WR (vendu séparément)

**NOUVEAU**



## GF 20-35 mm/4 R WR

- + Ultra grand-angle
- + Résiste aux conditions météorologiques les plus extrêmes
- + Réduction des aberrations chromatiques
- + 3 éléments asphériques, 1 asphérique ED et 3 ED
- + Design compact et léger

## GF 32-64 mm/4 LM WR

- + Zoom grand-angle standard 25-51 mm (éq. 24x36)
- + Autofocus rapide et silencieux
- + 3 lentilles asphériques
- + Ouverture constante f/4 sur toute la longueur de focale
- + Résiste à la poussière, au froid et aux intempéries (Weather Resistant)



## GF 45-100 mm/4 R LM OIS WR

- + Zoom standard grand format compact et léger
- + Conception robuste adaptée à la diversité de conditions de travail
- + AF rapide, silencieux et précis
- + Puissante stabilisation de l'image



## GF 100-200 mm/5,6 R LM OIS WR

- + Ultra haute qualité d'image
- + Stabilisation d'image puissante
- + Idéale pour la photo de paysage
- + Mise au point automatique rapide et silencieuse
- + Compatible avec le téléconvertisseur GF 1,4x TC WR
- + Résiste à la poussière, au froid et aux intempéries (Weather Resistant)



## MULTIPLICATEURS



## FUJIFILM GF 1,4x TC WR

- + Téléconvertisseur à monture G agrandissant l'image 1,4x
- + Maintient la mesure, l'autofocus et la stabilisation de l'image
- + Ouverture maximale est réduite d'un diaphragme
- + Résiste à la poussière, au froid et aux intempéries (Weather Resistant)

Référence	Équiv. 24x36 (mm)	Mise au point mini. (m)	Ø (mm)	Parasoleil (* inclus)	Poids (g)	Prix
GF 23/4 R LM WR	18	0,38	82	LH-GF23*	845	👉👉👉
GF 30/3,5 R WR	24	0,32	58	inclus	510	👉👉👉
GF 30/5,6 T/S	24	0,3	105	inclus	1 340	👉👉👉
GF 45/2,8 R WR	35	0,45	62	LH-GF45*	490	👉👉👉
GF 50/3,5 R LM WR	40	0,55	62	LH-GF50*	335	👉👉👉
GF 55/1,7 R WR	44	0,50	77	inclus	780	👉👉👉
GF 63/2,8 WR	50	0,50	62	LH-GF63*	405	👉👉👉
GF 80/1,7 R WR	63	0,70	77	inclus	795	👉👉👉
GF 110/5,6 T/S Macro	87	0,43	72	-	1 255	👉👉👉
GF 110/2 R LM WR	87	0,90	77	LH-GF110*	1 010	👉👉👉
GF 120/4 LM OIS WR Macro	95	0,45	72	LH-GF120*	980	👉👉👉
GF 250/4 R LM OIS WR	197,5	1,4	82	LH-GF250*	1 425	👉👉👉
GF 500/5,6 R LM OIS WR	396	2,75	95	inclus	1 375	👉👉👉
GF 20-35/4 R WR	16 - 28	0,35	82	inclus	725	👉👉👉
GF 32-64/4 LM WR	25 - 51	0,50* 0,60**	77	LH-GF32-60*	875	👉👉👉
GF 35-70/4,5-5,6 WR	28 - 56	0,35	62	inclus	390	👉👉👉
GF 45-100/4 R LM OIS WR	36 - 79	0,65* 0,82**	82	inclus	1 005	👉👉👉
GF 100-200/5,6 R LM OIS WR	79 - 158	0,6	67	LH-GF100-200*	1 050	👉👉👉
MULTIPLICATEUR						
GF 1,4x TC WR						👉👉👉

\* grand-angle

\*\* téléobjectif



### LUMIX DC-G90

- + Capteur type 4/3 de 20,3 MP sans filtre passe-bas
- + Viseur OLED 2360K points avec rapport d'agrandissement de 0,74x
- + Écran OLED tactile orientable 1040K points
- + Autofocus rapide avec technologie DFD
- + Prise de photos nette grâce à la double stabilisation 5+2 axes (la stabilisation sur 5 axes du capteur fonctionne en symbiose avec la stabilisation optique)
- + Vidéo 4K 30/25p - Enregistrement illimité
- + Rafale Photo 4K 30 i/s
- + Vlog-L intégré
- + Conception tropicalisée et alimentation directe via USB
- + Wi-Fi et Bluetooth



### LUMIX DC-G9 II

- + Capteur Live MOS type 4/3 25 MP
- + Double stabilisation 7,5 stops et Active I.S.
- + Autofocus hybride Phase et Contraste 779 pts
- + Enregistrement 5,7K 60/50p 10 bit interne
- + Enregistrement illimité dans tous les formats
- + ProRes 5,7K & ALL-Intra 800Mbps via USB-SSD
- + Profil V-Log/V-Gamut 13+ stops intégré
- + Slow Motion 4K 120p 10 bit et Mode Anamorphique 5,8K 30p 10 bit
- + Rafale 75ips AFS - 60ips AFC - Buffer 200im.
- + Haute Résolution main levée 100 MP RAW/JPEG
- + Nouveau Mode LEICA Monochrome
- + Viseur OLED 3680K pts (0.8x)
- + Conception tropicalisée et durable



### LUMIX DC-GH7

#### PAROLES D'EXPERTS

camara

« Le nouveau Panasonic Lumix GH7 vous offrira des performances vidéo exceptionnelles, une large gamme dynamique grâce à un nouveau capteur CMOS BSI de 25,2 MP et des performances d'autofocus améliorées avec la détection de phase. Pour rendre plus efficace le travail de production des professionnels, il est désormais équipé de l'enregistrement Apple ProRes RAW en interne. Le LUMIX GH7 offre aussi un enregistrement audio 32bits flottant, permettant d'exploiter à la fois les sons très forts et très faibles sans ajustement du gain pendant la prise de vue. Ce nouvel hybride est doté d'un Autofocus hybride à détection de phase et de contraste pour une mise au point rapide et ultra précise, avec une reconnaissance largement améliorée : ajout des avions et des trains, ainsi que la possibilité de choisir entre sujet total ou partie ciblée (pilote de voiture, conducteur de train, cockpit de l'avion...). Le GH7 de Panasonic est aussi composé d'une double stabilisation de l'image améliorée permettant une correction de la distorsion de la perspective pour les vidéos, Active I.S. jusqu'en mode "élevé" pour une compensation puissante, en particulier lors de la prise de vue en mouvement. Ce boîtier sera parfait pour des enregistrements vidéos de grande qualité ! Grâce à son capteur 4/3, il offre plus de souplesse et de facilité qu'un capteur plein format, réclamant moins de travail de précision de la profondeur de champ. »

NOUVEAU



- + Capteur CMOS BSI Micro 4/3"
- + Stabilisation capteur & Double 7.5 stops + Active I.S.
- + Autofocus hybride phase & contraste 779 pts
- + Profils V-Log/V-Gamut 13+ stops
- + ProRes RAW 5,7K 30p interne illimité
- + Open Gate 5,8K 30p & Enregistrement 5,7K 60p 10bit
- + Vidéo 4:2:2 10bit C4K/4K 60p
- + Slow Motion 4K 120p 10bit
- + FHD 10bit HFR 240ips ALL Intra | VFR 300ips LongGOP
- + Mode Anamorphique 5,8K 30p 10bits
- + Real Time LUT & Application LUMIX LAB
- + Live Streaming & Enreg. SSD via USB
- + Assistants de tournage
- + Rafale électronique 75 i/s
- + Haute Résolution main levée 100 MP
- + Tropicalisé et résistant

Vidéo Camara :



Référence	Monture	Taille du capteur	Coef. 24x36	MP	Vitesse d'obturation		Rafale (i/s)		Mise au point AF	Mesure de lumière	Sensibilité (Iso)	Vidéo	Écran	Mémoire	Dimensions (mm)	Poids (g)	Prix	
					Mécanique	Électronique	Mécanique	Électronique										
G90	Micro 4/3	4/3"	2x	20	1/4000°	1/16000°	AFS : 9 AFC : 6	AFS : 9 AFC : 6	49 pts	1 728 zones	25 600	4K	7,6 cm - 1,04 MP Tactile et orientable	SDXC (UHS-I/II)	DMW-BLC12E	130,4 x 93,5 x 77,4	533	€399
G9 II	Micro 4/3	4/3"	2x	25	1/8000°	1/32000°	AFS : 14 AFC : 6	AFS : 75 AFC : 60	779 pts	1 728 zones	25 600	5,7K	7,6 cm - 1,84 MP Tactile et orientable	SDXC (UHS-II/III)	DMW-BLK22	134,3 x 102,3 x 90,1	658	€599
GH5 II	Micro 4/3	4/3"	2x	20	1/8000°	1/16000°	AFS : 12 AFC : 9	AFS : 12 AFC : 7	225 pts	1 728 zones	25 600	C4K	7,5 cm - 1,84 MP Tactile et orientable	SDXC (UHS-I/II)	DMW-BLK22	138,5 x 98,1 x 87,4	727	€599
GH6	Micro 4/3	4/3"	2x	25	1/8000°	1/32000°	AFS : 14 AFC : 8	AFS : 75 AFC : 7	315 pts	1728 zones	25 600	5,8K	7,6 cm - 1,84 MP Tactile, orientable et inclinable	CFExpress Type B + SD/SDHC/SDXC (UHS-I/II)	DMW-BLK22	138,4 x 100,3 x 99,6	823	€699
GH7	Micro 4/3	4/3"	2x	25	1/8000°	1/32000°	AFS : 14 AFC : 10	AFS : 75 AFC : 60	779 pts	1 728 zones	25 600	5,8K	7,6 cm - 1,84 MP Tactile, orientable et inclinable	CFExpress Type B + SD/SDHC/SDXC (UHS-I/II)	DMW-BLK22	138,4 x 100,3 x 99,6	805	€699

Découvrez les différents kits disponibles sur camara.net et en magasin

# OPTIQUES COMPLÉMENTAIRES MONTURE 4/3

## 9 mm/1,7 Leica DG Summilux

- + Hautes performances photo et vidéo
- + Distance de mise au point macro
- + Robuste et tropicalisée pour les situations les plus extrêmes
- + Paramétrage de l'AF en linéaire ou en non-linéaire
- + Suivi AF qui supporte des cadences jusqu'à 240 ips



## 25 mm/1,7 Asph.

- + Magnifique effet de profondeur de champ pour des photos créatives et impressionnantes
- + Optique ultra-rapide lumineuse f/1,7
- + Distance focale (éq. 50 mm) offrant le même angle et point de vue que l'œil humain
- + Idéale pour les portraits
- + Support vidéo HD permettant un excellent suivi pour ne rater aucun instant de l'action

## 12-35 mm/2,8 Asph. Power OIS Leica DG Vario-Elmarit

- + Qualité optique Leica
- + Idéale pour la capture de paysages en voyage ainsi que la prise de clichés de grande qualité
- + Idéale pour les enregistrements vidéo
- + Conception résistante à la poussière et aux éclaboussures
- + Construction : 14 éléments dans 9 groupes, y compris 4 objectifs ASPH, 1 objectif UED et 1 objectif UHR pour minimiser les aberrations et assurer une superbe résolution



## 45-175 mm/4-5,6 Asph. Power OIS PZ

- + Optique zoom ultra-compacte et puissante (éq. 24x36 : 90-350 mm)
- + Photo et vidéo dynamiques
- + Mise au point automatique ultra-rapide et stabilisation avancée permettant de capturer les sujets en mouvement
- + Nanorevêtement permettant une incroyable netteté, même dans l'obscurité
- + Fonction PowerZoom intégrant un moteur automatisé silencieux, idéal pour l'enregistrement vidéo

## 100-300 mm/4-5,6 II Power OIS

- + Idéale pour les scènes d'actions sportives ou la photo animalière (éq. 24x36 : 200-600 mm)
- + Compatible avec le nouveau système AF plus rapide et plus précis
- + Performance de la mise au point en continu améliorée
- + Tropicalisée, résistante à la poussière et aux éclaboussures
- + Conception compacte et légère, facile à transporter
- + Optique stabilisée évitant les contours flous pour des images nettes



## 100-400 mm/4-6,3 Asph. Power OIS Leica DG Vario-Elmar

- + Idéale pour la photo animalière (éq. 24x36 : 200-800 mm)
- + Construction résistante à la poussière et aux éclaboussures
- + Bague de verrouillage de zoom
- + Optique stabilisée offrant des images d'une grande netteté
- + Mise au point automatique et silencieuse pour les prises vidéo



## 12-60 mm/2,8-4 Asph. Power OIS Leica DG Vario-Elmarit



- + Zoom ultra polyvalent à belle ouverture pour les photos de paysages ou de portraits
- + Distance focale intermédiaire téléobjectif
- + Compatible avec le système de double stabilisation
- + Nanorevêtement réduisant les reflets gênants pour des images nettes
- + Mise au point automatique silencieuse
- + Conception résistante à la poussière, aux éclaboussures et au froid (-10°)

## 35-100 mm/2,8 Leica DG Vario-Elmarit

NOUVEAU



- + Luminosité constante f/2,8 sur toute la plage de zoom.
- + Bokeh fluide et agréable
- + Lentilles ED pour réduire les aberrations chromatiques
- + Lentille UED pour des performances optiques optimales
- + Plage focale de 70 mm à 200 mm
- + Qualité d'image exceptionnelle grâce à la collaboration avec Leica
- + Design résistant au gel, aux éclaboussures et à la poussière
- + Idéale pour les enregistrements vidéo



Référence	Équiv. 24x36 sur capteur 4/3 (mm)	Mise au point mini. (m)	Ø (mm)	Parasoleil (* inclus)	Poids (g)	Prix
OPTIQUES 4/3						
9/1,7 Leica DG Summilux	18	0,95	55	inclus	130	€€€€€
12/1,4 Asph. Leica DG Summilux	24	0,20	62	inclus	335	€€€€€
15/1,7 Asph. Leica DG Summilux	30	0,20	46	inclus	115	€€€€€
20/1,7 II Asph.	40	0,20	46	-	87	€€€€€
25/1,4 Asph. II Leica DG Summilux	50	0,30	46	inclus	205	€€€€€
25/1,7 Asph.	50	0,25	46	inclus	125	€€€€€
30/2,8 Asph. Mega OIS Macro	60	1,05	46	-	180	€€€€€
42,5/1,2 Asph. Power OIS Leica DG Nocticon	85	0,50	67	inclus	425	€€€€€
42,5/1,7 Power OIS	85	0,31	37	inclus	130	€€€€€
45/2,8 Mega OIS Leica DG Macro Elmarit	90	0,50	46	inclus	225	€€€€€
7-14/4 Asph. Mega OIS	14 - 28	0,25	nc	inclus	300	€€€€€
8-18/2,8-4 Asph. Leica DG Vario-Elmar	16 - 36	23	67	inclus	315	€€€€€
10-25/1,7 Asph. Leica DG Summilux	20 - 50	0,28	77	inclus	690	€€€€€
12-32/3,5-5,6 Asph. Mega OIS	24 - 64	0,20	37	-	70	€€€€€
12-35/2,8 Asph. Power OIS Leica DG Vario-Elmarit	24 - 70	0,25	58	inclus	306	€€€€€
12-60/2,8-4 Asph. Power OIS Leica DG Vario-Elmarit	24 - 120	0,20	62	inclus	320	€€€€€
12-60/3,5-5,6 Asph. Power OIS	24 - 120	0,20	58	inclus	210	€€€€€
14-42/3,5-5,6 Asph. Power OIS PZ	28 - 84	0,20	37	-	95	€€€€€
14-140/3,5-5,6 II Asph. Power OIS	28 - 280	0,30	58	inclus	265	€€€€€
25-50/1,7 Asph. Leica DG Vario-Summilux	50 - 100	0,28	77	inclus	654	€€€€€
35-100/2,8 Leica DG Vario-Elmarit	70 - 200	0,85	58	inclus	360	€€€€€
35-100/4-5,6 Asph. Mega OIS	70 - 200	0,90	46	inclus	135	€€€€€
45-150/4-5,6 Asph. Mega OIS	90 - 300	0,90	52	inclus	200	€€€€€
45-175/4-5,6 Asph. Power OIS PZ	90 - 350	0,90	46	inclus	210	€€€€€
50-200/2,8-4 Asph. Power OIS Leica DG Vario-Elmarit	100 - 400	0,75	67	inclus	655	€€€€€
100-300/4-5,6 II Power OIS	200 - 600	1,50	67	inclus	520	€€€€€
100-400/4-6,3 II Asph. Power OIS Leica DG Vario Elmar	200 - 800	1,30	72	inclus	985	€€€€€

CONSEIL  
camara

## LE LANGAGE LUMIX

**Asph** : Optiques équipées de lentilles asphériques  
**Mega OIS** : Stabilisation d'image optique  
**Power OIS** : Système de stabilisation optique supérieur  
**PZ (PowerZoom)** : Système de zoom électrique fluide et silencieux, idéal pour la vidéo

LUMIX

HYBRIDES



Suivez @camarafrance sur

57

# LUMIX S9

# Panasonic

# SHOOT. EDIT. SHARE.\*

\*SHOOTEZ.RETOUCHEZ.PARTAGEZ



Panasonic France RCS Nanterre : B 445 283 757

Créez un contenu captivant pour vos réseaux sociaux  
avec le nouvel appareil Plein Format Open Gate LUMIX S9.



+ D'INFO



NOUVEAU



## PAROLES D'EXPERTS

camara

« Ce nouveau Lumix S9, comme le S5 II, est doté d'un capteur CMOS plein format d'environ 24 millions de pixels, associé à un processeur puissant permettant de capturer des images riches, détaillées et naturelles. **Il vous permettra d'accéder à une expérience de prise de vue facile et ultra rapide, pour passer de la capture de vos images à leur partage à travers le monde de manière efficace et intuitive.** L'autofocus à détection de phase dont est composé le Lumix S9 assure quant à lui un excellent suivi du sujet, et la fonction Active I.S. associée à la double stabilisation du boîtier assure des images totalement nettes et stables, même à main levée. Grâce à sa fonction LUT TEMPS RÉEL, disponible via un nouveau bouton "LUT" sur le boîtier, le Lumix S9 vous offrira une immense variété de styles à appliquer, et même la possibilité de les personnaliser. Avec sa nouvelle application LUMIX Lab, chaque créateur peut désormais aussi développer facilement ses propres fichiers LUT sur son smartphone et les appliquer directement sur ses prises de vue : créer et partager devient une évidence, sans aucune post-production sur un ordinateur, et de façon ultra rapide grâce à sa haute vitesse de transfert des données entre l'appareil photo et le smartphone. Le S9 de Panasonic introduit également un nouveau format d'enregistrement : le MP4 Lite. En enregistrant en Open Gate en 4:2:0 10 bits en 6K, en 30p/25p, les créateurs peuvent capturer des vidéos de haute qualité dans ce format ouvert qui permet d'exploiter la totalité du capteur, puis de redimensionner facilement leurs prises de vue directement via l'application LUMIX Lab pour s'adapter à leurs besoins, comme au format smartphone pour les réseaux sociaux par exemple. »

- + Double stabilisation 6,5 stops Active I.S.
- + Autofocus hybride phase & contraste 779 points
- + Double ISO natif 100 - 51 200
- + Enregistrement en Open Gate jusqu'en 6K 30p 10 bits
- + 4:2:2 10bits en C4K 60p
- + Transfert rapide en MP4 (Lite)
- + Profil V Log/ V Gamut 14+ stops intégré
- + Mode Anamorphique 3,3K (avec stabilisation & desqueeze)

- + Vidéo Slow & Quick Motion 180ips FHD
- + Zoom hybride/recadrage même sur focales fixes
- + Rafale 30 i/s AFC & AFS & Pré-rafale
- + Mode Haute Résolution 96 MP à main levée
- + App Lumix Lab : partagez en 30 secondes
- + Conception fine et légère
- + Couleurs disponibles : bleu, noir, rouge et vert

PLEIN  
FORMAT24  
MP30  
i/sVIBRO  
6K

## LUMIX DC-S5 II

- + Autofocus Hybride Phase et Contraste 779 pts
- + Double stabilisation / Active I.S.
- + Sensibilité ISO : 100-51 200 ISO (ext. à 204 800 ISO)
- + Double ISO natif : 100-640 ISO
- + ISO natif V-Log : 640-4000 ISO
- + Vidéo 6K 10bits 30p interne illimité
- + 4:2:2 10bits en C4K 60p interne
- + Option Blackmagic et ProRes RAW HDMI
- + Profil V Log/V Gamut 14+ stops intégré
- + Mode Anamorphique 3.3K
- + Vidéo Slow & Quick Motion 180 i/s FHD
- + Mode Haute Résolution 96 MP en RAW
- + Viseur OLED 3 680K pts (0,78x)
- + Construction ultra compacte et légère
- + Conception tropicalisée et durable
- + Enregistrement simultané en proxy et partage Frame.io
- + Rafale 30 i/s et pré-rafale 0,5 à 1,5 sec.



Vidéo Camara :

PLEIN  
FORMAT24  
MP30  
i/sVIBRO  
6K

+ VIDÉO



## LUMIX DC-S5 IIX

- + Autofocus Hybride Phase et Contraste 779 pts
- + Double stabilisation / Active I.S.
- + Double ISO natif : 100-640 ISO
- + ISO natif V-Log : 640-4000 ISO
- + Vidéo 6K 10bits 30p interne illimité
- + 4:2:2 10bits en C4K 60p interne
- + ProRes 5,8K via USB SSD
- + ALL-Intra 800Mbps
- + Profil V Log/V Gamut 14+ stops intégré
- + Mode Anamorphique 3.3K
- + Sortie ProRes RAW HDMI
- + Blackmagic RAW HDMI
- + Streaming filaire & sans fil
- + Vidéo Slow & Quick Motion 180 i/s FHD
- + Mode Haute Résolution 96 MP en RAW
- + Viseur OLED 3 680K pts (0,78x)
- + Construction ultra compacte et légère
- + Conception tropicalisée et durable
- + Enregistrement simultané en proxy et partage Frame.io
- + Rafale 30 i/s et pré-rafale 0,5 à 1,5 sec.

PLEIN  
FORMAT

24  
MP

30  
i/s

VIDÉO  
6K



Référence	Monture	Taille du capteur	Coef. 24x36	MP	Vitesse d'obturation		Rafale (i/s)		Mise au point AF	Mesure de lumière	Sensibilité (Iso)	Vidéo	Écran	Mémoire	Batterie	Dimensions (mm)	Poids (g)	Prix
					Mécanique	Électronique	Mécanique	Électronique										
DC-S9	L-Mount	Plein format	1x	24	-	1/8000*	-	AFS / AFC : 30	779	1728 zones	51 200 (EXT. 204 800)	6K	7,6 cm - 1,8 MP Tactile et orientable	SDXC (UHS-II/II)	DMW-BLK22	126 x 73,9 x 46,7	486	€3399
DC-S5 II	L-Mount	Plein format	1x	24	1/8000*	1/8000*	AFS : 9 AFC : 7	AFS / AFC : 30	779	1728 zones	51 200 (EXT. 204 800)	6K	7,6 cm - 1,8 MP Tactile et orientable	2x SDXC (UHS-II/II)	DMW-BLK22	134,3 x 102,3 x 90,1	740	€3399
DC-S5 IIX	L-Mount	Plein format	1x	24	1/8000*	1/8000*	AFS : 9 AFC : 7	AFS / AFC : 30	779	1728 zones	51 200 (EXT. 204 800)	6K	7,6 cm - 1,8 MP Tactile et orientable	2x SDXC (UHS-II/II)	DMW-BLK22	134,3 x 102,3 x 90,1	740	€3399

Découvrez les différents kits disponibles sur [camara.net](http://camara.net) et en magasin

## OPTIQUES COMPLÉMENTAIRES MONTURE L



### S 18 mm/1,8

- + Grande ouverture pour une lumière exceptionnelle
- + Bokeh doux et rond
- + Performante en photo comme en vidéo
- + Système de minimisation du Focus Breathing
- + Transition fluide de l'exposition
- + Contrôle AF ultra rapide à 240 ips
- + Silencieuse avec mise au point interne
- + Robuste, légère et tropicalisée

### S 24 mm/1,8

- + Grande ouverture pour un Bokeh exceptionnel sans vignettage
- + Lumineuse et performante en photo comme en vidéo
- + Système de minimisation du Focus Breathing
- + Transition fluide de l'exposition et suivi précis des sujets
- + Silencieuse grâce au nouveau système de focus électromagnétique
- + Contrôle AF ultra rapide à 240 ips
- + Robuste, compacte, légère et tropicalisée



**NOUVEAU**

### S 26 mm/8

- + Ultra-fine et légère
- + Ouverture équilibrée
- + Contrôle manuel de la mise au point
- + Sans filtre et capuchon avant

### S 35 mm/1,8

- + Focale fixe 35 mm
- + Ouverture jusqu'à f/1,8
- + Corps métallique tropicalisé
- + Système AF silencieux, rapide et précis
- + Excellente gestion du Focus Breathing
- + Adaptée à la photo et à la vidéo



### S 50 mm/1,8

- + Grande ouverture : Bokeh doux et rond sans vignettage
- + Performante en photo comme en vidéo
- + Transition fluide de l'exposition et suivi précis des sujets
- + Silencieuse grâce au nouveau système de focus électromagnétique
- + Contrôle AF ultra-rapide à 240 ips (vitesse de communication entre le capteur et l'optique)
- + Robuste, légère et tropicalisée



### S 85 mm/1,8

- + Grande ouverture pour un Bokeh exceptionnel
- + Performante en photo comme en vidéo
- + Transition fluide de l'exposition et suivi précis des sujets
- + Silencieuse grâce au nouveau système de focus électromagnétique
- + 9 lentilles dont 2 ED
- + Robuste, légère et tropicalisée

HYBRIDES LUMIX

LIVRAISON GRATUITE EN 24H sur [camara.net](http://camara.net)

## S 100 mm/2,8 Macro

**NOUVEAU**

UN SEUL FILTRE  
**67 mm**



- + Bokeh exceptionnel à ouverture f/2,8
- + Mise au point ultra fine grâce au capteur magnétique résistif de la bague de MAP
- + Système de double focus à 240 i/s pour un contrôle rapide et précis
- + Moteur linéaire biphase, compact et performant
- + Performante en photo comme en vidéo
- + Minimisation du « Focus Breathing »
- + Robuste, légère et tropicalisée

## S 28-200 mm/4-7,1 Macro OIS

**NOUVEAU**

UN SEUL FILTRE  
**67 mm**



- + Optique ultra polyvalente
- + Macro, paysage, portrait
- + Bokeh exceptionnel
- + Stabilisée (compatible double stabilisation à 6,5 stops)
- + Performant en photo comme en vidéo
- + Minimisation du Focus Breathing
- + Robuste, légère et tropicalisée



## S 14-28 mm/4-5,6

- + Angle de vue impressionnant
- + Performante en photo comme en vidéo
- + Minimisation du Focus Breathing
- + Transition fluide de l'exposition
- + Contrôle AF haute vitesse et haute précision
- + Silencieuse avec mise au point interne
- + Robuste, légère et tropicalisée



## S PRO 70-200 mm/2,8 OIS

- + Un Bokeh exceptionnel à ouverture f/2,8
- + Contrôle AF ultra rapide à 480 ips
- + Bague de débrayage de mise au point pour un focus intuitif
- + Conception tropicalisée pour les situations les plus extrêmes

## S PRO 16-35 mm/4

- + Objectif à zoom grand-angle compact et léger
- + Un Bokeh exceptionnel à ouverture f/4
- + Contrôle AF ultra rapide à 480 ips
- + Bague de débrayage de mise au point pour un focus intuitif
- + Conception tropicalisée pour les situations les plus extrêmes



UN SEUL FILTRE  
**67 mm**

## S 20-60 mm/3,5-5,6

- + Ultra grand-angle 20 mm
- + Grossissement Macro 0,43x à 015 minimum
- + Vidéo 4K
- + Silencieuse : nouveau capteur de focus interne
- + Résistante à la poussière aux éclaboussures et aux températures extrêmes



## S 70-300 mm/4,5-5,6 Macro OIS

- + Téléobjectif idéal pour la photo animalière, de sport et de macro
- + Bokeh exceptionnel, vignettage très faible
- + Contrôle AF ultra-rapide à 480 ips (vitesse de communication entre le capteur et l'optique)
- + 17 lentilles en 11 groupes donc 1 UED, 2 ED et 1 UHR
- + Conception tropicalisée pour les situations les plus extrêmes

## S PRO 24-70 mm/2,8

- + Un Bokeh exceptionnel à ouverture f/2,8 constante
- + Un système de double focus primaire et secondaire
- + Contrôle AF ultra rapide à 480 ips (vitesse de communication entre le capteur et l'optique)
- + Bague de débrayage de mise au point pour un focus intuitif
- + Résiste à la poussière, aux éclaboussures et aux températures extrêmes
- + Silencieuse grâce au nouveau système de focus interne



## S 24-105 mm/4 Macro OIS

- + Ouverture constante f/4
- + Grossissement Macro 0,5x à 0,3 m minimum
- + Stabilisée (compatible Double stabilisation à 6,5 stops)
- + Contrôle AF ultra rapide à 480 ips (vitesse de communication entre le capteur et l'optique)
- + Optique standard polyvalente du grand-angle au télé
- + Mise au point rapide et silencieuse
- + Résistante à la poussière, aux éclaboussures et aux températures extrêmes

## FLASHS

Référence	Prix
DMW-FL200LE (NG : 20)	€399
DMW-FL580LE (NG : 58)	€699



**LUMIX  
DMW-FL580LE**

Référence	Mise au point mini. (m)	Ø (mm)	Parasoleil (* inclus)	Poids (g)	Prix
S 18/1,8	0,18	67	inclus	340	€399
S 24/1,8	0,24	67	inclus	310	€399
S 26/8	0,25	67	non inclus	58	€399
S 35/1,8	0,24	67	inclus	295	€399
S PRO 50/1,4	0,44	77	inclus	955	€999
S 50/1,8	0,45	67	inclus	300	€399
S 85/1,8	0,80	67	inclus	355	€399
S 100/2,8 Macro	0,20	67	inclus	298	€399
S 14-20/4-5,6	0,15	77	inclus	345	€399
S PRO 16-35/4	0,25	77	inclus	500	€399
S 20-60/3,5-5,6	0,15	67	inclus	350	€399
S PRO 24-70/2,8	0,37	82	inclus	935	€399
S 24-105/4 Macro OIS	0,30	77	inclus	680	€399
S 28-200/4-7,1 Macro OIS	0,14	67	inclus	413	€399
S PRO 70-200/2,8 OIS	0,95	82	inclus	1 570	€999
S PRO 70-200/4 OIS	0,92	77	inclus	985	€399
S 70-300/4,5-5,6 Macro OIS	0,54	77	inclus	790	€399
TÉLECONVERTISSEURS					
STC14 X1,4					€99
STC20 X2,0					€99

LUMIX S5II  
LUMIX S5IIx

Panasonic

PASSEZ AU PLEIN FORMAT  
AVEC LES LUMIX S5II ET S5IIx



S5M2



S5M2X

ET MAÎTRISEZ VOTRE UNIVERS CRÉATIF

Panasonic France RCS Nanterre : B 445 283 757

+ D'INFO



[panasonic.com](https://panasonic.com)



MOUNT



## NIKON Z30

- + Capteur APS-C de 20,9 MP
- + Boîtier compact et léger, idéal pour le vlog
- + Rafale 11 i/s
- + Jusqu'à 125 minutes de vidéo sans interruption
- + Qualité d'image époustouflante
- + Son clair et net : réduction du bruit du vent
- + Écran tactile et orientable
- + Mode AF vidéo
- + Mode autoportrait
- + Compatible SnapBridge



Nikon

HYBRIDES

## NIKON Z50

### PAROLES D'EXPERTS

« Résumons le produit dès le début : le Z50 est rapide, puissant et simple d'utilisation. Cet appareil photo à la prise en main confortable et facile à maîtriser vous offrira de belles images, même en conditions de faible luminosité. Avec ses 20,9 Millions de pixels et ses 11 images / seconde, profitez d'une qualité d'image exceptionnelle et de liberté dans la photo d'action. Ce boîtier hybride Nikon, parfait pour la photo animalière, effectue la mise au point silencieusement et dispose d'un mode silencieux pour la photographie. Sa large monture Nikon Z au format DX vous permettra d'obtenir davantage de lumière sur l'ensemble du cadre pour une qualité des détails ultra poussée. Le système de mise au point est rapide, précis et fluide, détecte les yeux et couvre 90% de l'image. Il fonctionne très bien en vidéo 4K. Grâce à l'écran tactile orientable, vous allez pouvoir prendre des clichés sous des angles originaux. Et pour les artistes, 20 effets créatifs intégrés sont à votre disposition. Le Z50 est un appareil simple et efficace. Camara valide l'un excellent produit Nikon en capteur APS-C. »

camara

- + Capteur APS-C de 20,9 MP
- + Sensibilité jusqu'à 51 200 ISO
- + Écran tactile 3,2" et inclinable
- + Vidéo 4K/UHD à 30p
- + Rafale à 11 i/s
- + Wi-Fi et Bluetooth
- + Viseur électronique agréable et ultra-net
- + Déclenchement 100% silencieux (parfait pour la photo animalière ou mariage)



## NIKON Zfc

- + Look iconique des appareils argentiques Nikon
- + Capteur APS-C de 20,9 MP
- + Rafale 11 i/s
- + Jusqu'à 51 200 ISO
- + Molettes de réglage précises et intuitives
- + Doté d'un écran supérieur indiquant l'ouverture
- + Viseur électronique rond
- + Moniteur tactile et orientable haute définition
- + Vidéo 4K



Retrouvez toutes les caractéristiques techniques en page 68



## NIKON Z5

- + Capteur CMOS plein format à 24,3 MP
- + Viseur électronique HD 3,69 MP
- + Système AF à détection de phase à 273 points
- + Système de réduction de vibration sur 5 axes intégré
- + Vidéo 4K Ultra Haute Définition
- + Écran tactile et inclinable
- + Double logement pour cartes SD UHS-II



## NIKON ZF

### PAROLES D'EXPERTS

caméra

« La classe internationale ! Inspiré du Nikon FM2, l'appareil photo hybride plein format ZF associe un design classique aux performances avancées de la gamme Z. Exprimez votre créativité avec une qualité d'image exceptionnelle pour une esthétique iconique. Le capteur CMOS plein format de 24,5 millions de pixels s'associe au processeur EXPEED 7 et aux capacités de la large monture Z à capter la lumière pour vous offrir plus de libertés de création. Les molettes de réglage mécaniques en laiton, usinées par fraisage de précision, sont revêtues d'une finition noire qui révèle une élégante patine au fil du temps. Plus vous utilisez le ZF, plus il vous ressemble. Aussi utilisé dans les appareils photo professionnels Z8 et Z9 de Nikon, le processeur EXPEED 7 assure la coordination harmonieuse de tous les composants. Il contrôle les algorithmes de deep learning de l'autofocus, grâce auxquels le ZF peut détecter et suivre un grand nombre de sujets. Il constitue le cœur du système de réduction des vibrations optimisé de l'appareil photo, offrant la possibilité d'augmenter la vitesse d'obturation jusqu'à 8 niveaux\*. De plus, le processeur EXPEED 7 joue un rôle essentiel dans la capture d'images nettes et exemptes de bruit à des sensibilités élevées. En mode photo, le ZF propose une plage de sensibilités native de 100 à 64 000 ISO (extensible jusqu'à 204 800 ISO en mode Hi 1,7). En mode vidéo, la sensibilité native maximale est de 51 200 ISO (extensible jusqu'à 204 800 ISO en mode Hi 2). Ainsi, que vous souhaitiez réussir une séance photo en conditions de faible luminosité tard dans la journée ou obtenir des images détaillées en plein soleil, vous disposez de toutes les options nécessaires. Il est beau, il est bon, donc on l'aime ! »

- + Capteur plein format CMOS de 24,5 millions de pixels et processeur Expeed 7
- + Look retro inspiré du FM2
- + Réduction de vibration optimisée permettant de gagner jusqu'à 8 vitesses d'obturation
- + Grande couverture de mise au point avec 299 points af zone automatique
- + Prise de vue avec pré-déclenchement
- + Profils monochromes
- + Enregistrez des vidéos au format 4k ultra hd à 60p/30p/24p. Optez pour le ralenti extrême en full-hd/120p



## NIKON Z7II

- + Capteur CMOS Plein Format 45,7 MP
- + Double processeur EXPEED 6 (dont 1 consacré à l'AF)
- + Rafale 10 i/s
- + Vidéo 4K/60p (FX)
- + Système de réduction de vibration sur 5 axes intégré
- + Détection basse lumière -4 IL
- + Double logement : 1 SD UHS-II et 1 XQD ou CFexpress
- + AF large et précis
- + Conception très robuste



Continuer de se surpasser ■■■



# Z 6 III

NOUVEAU TYPE DE CAPTEUR PLEIN FORMAT CMOS PARTIELLEMENT EMPILÉ  
DE 24.5MP | RAFALE JUSQU'À 120 IMAGES/SEC AVEC PRÉ-DÉCLENCHEMENT |  
CONSTRUCTION ROBUSTE POUR UN USAGE EN EXTÉRIEUR |  
NOUVEAU VISEUR ULTRA LUMINEUX | VIDÉO RAW JUSQU'À 6K60P |  
STABILISATION 8 STOPS | EXPED 7 POUR UN AF INTELLIGENT (JUSQU'À -10 IL)

\*Continuez d'inspirer

Keep inspiring\*




**PAROLES D'EXPERTS**
**camara**

« Ce nouveau Nikon Z6III fait plus que succéder au Z6II, il porte l'ADN des deux vaisseaux amiraux Z8 et Z9. Cet héritage commence par une refonte totale de l'appareil : du boîtier au capteur en passant par le viseur, Nikon frappe un grand coup avec un hybride polyvalent bourré d'innovations technologiques ! Le Z6III est doté d'un capteur CMOS rétro-éclairé plein format de 24 mégapixels, dont une partie des circuits est empilé, associé au processeur EXPEED 7 pour des performances toujours plus élevées aussi bien en photo qu'en vidéo. Il intègre la stabilisation capteur 5 axes pouvant aller jusqu'à 8 stops et la fonction Focus point VR qui vous permet de concentrer la stabilisation autour de la zone de mise au point et pas seulement au centre. Cet hybride vous offrira un AF beaucoup plus rapide et précis que celui du Z6II et va être particulièrement efficace en basse lumière puisque son niveau de détectivité ira jusqu'à -10 EV. Pour ce qui est du tracking, il est capable de détecter jusqu'à 9 sujets dans les catégories humains, animaux et véhicules ainsi qu'un mode dédié pour les avions. Enfin, le fameux suivi 3D sera aussi de la partie pour accrocher les sujets aux mouvements imprévisibles, ce qui est redoutable dans la photo sportive. Côté rafale, le Nikon Z6III offre la possibilité de monter à 20 images/seconde en RAW et beaucoup plus en JPEG avec des rafales de 30 à 60 i/s en pleine définition et même jusqu'à 120 i/s (avec un crop DX à 10MP)... Le tout avec suivi AF/AE et un buffer gigantesque pour des rafales prolongées sans perte de vitesse ! En vidéo, le Nikon Z6III vous permettra d'enregistrer du 6K RAW 60p en interne mais aussi en ProRes RAW. Vous pourrez aussi filmer en 4K RAW jusqu'à 120p (en N-RAW avec crop DX) et 60p en (ProRes RAW sans crop). Nikon propose aussi du Full HD 240p pour des ralentis 10x époustouffants. En audio, Nikon a intégré une entrée ligne permettant d'enregistrer un son de qualité professionnelle dans l'appareil photo pour un son plus clair, plus riche et moins sujet aux interférences ou aux bruits de fond indésirables. »

- + Capteur Plein Format semi empilé de 24 MP
- + Processeur EXPEED 7
- + Autofocus ultra-rapide et précis
- + Rapide et sensible même en basse lumière
- + Suivi 3D et détection de 9 sujets variés (humains, animaux, véhicules et avion)
- + Rafale 20 i/s en RAW et jusqu'à 120 i/s en JPEG
- + Pre-release capture
- + Stabilisation 5 axes jusqu'à 8 stops
- + Focus point VR
- + Vidéo 6K RAW 60p en interne
- + ProRes RAW et une multitude de codecs : flexibilité maximale en post-production
- + N-Log et Lo2 : plage dynamique étendue et étalonnage précis
- + Entrée ligne pour un son professionnel : idéal pour les interviews et les vidéos musicales
- + Viseur 5,8 MP, 120 fps et DCI-P3
- + Boîtier robuste en alliage magnésium et fibres de carbone
- + Nikon Imaging Cloud : stockage illimité 30 jours, transferts wifi et mises à jour automatiques



Vidéo Camara :





PAROLES D'EXPERTS

camara

« Le boîtier plein format Nikon Z8 rassemble les meilleures technologies hybride dans un boîtier compact et léger (910 grammes), avec une taille 30% inférieure à celle du Z9 et 15% inférieure à celle du D850. Performant aussi bien en photo qu'en vidéo, cet appareil vous permettra de réaliser tous vos projets haut la main avec des rendus hyper qualitatifs grâce à un capteur CMOS multicouche de 45 millions de pixels qui possède une plage dynamique impressionnante. Le Z8 est doté d'un autofocus avec deep-learning pour un suivi précis des personnes et de leurs yeux, des animaux (chiens, chats, oiseaux) et des véhicules (voitures, motos, vélos, trains et avions). Ce petit bijou Nikon Z8 est aussi équipé d'une technologie à double flux qui offre un affichage fluide et sans black out. Ainsi, vous pourrez réaliser des clichés de 11 millions de pixels à la cadence fulgurante de 120 i/s, ou figer l'action à 60 i/s ou 30 i/s et 45,7 millions de pixels, le tout avec des performances AF/AE optimales sans aucune occultation de la visée. Vous êtes photographe pour de grands événements ? Le Z8 vous offre davantage de temps pour réagir en enregistrant jusqu'à une seconde avant la prise de vue. La mise au point sur les visages est précise, même en plein contre-jour. La détection du sujet et l'AF fonctionnent jusqu'à -9 IL en mode lumineux. Capable d'une grande polyvalence, ce Nikon Z8 vous permettra d'enregistrer des vidéos parfaitement nettes au format 8K ou 4K directement dans l'appareil photo. Des interfaces d'affichage distinctes sont prévues pour la vidéo et les photos, et les menus pivotent en cas de prise de vue verticale. Le format N-RAW de Nikon créé des fichiers d'une taille équivalent à environ la moitié de celle des fichiers ProRes RAW HQ. Il fonctionne pour les vidéos jusqu'à 8,3K/60p ou 4,1K/120p. Il est compatible aussi avec les formats ProRes RAW HQ, ProRes 422HQ, MOV H.265 et MP4 H.264 et intègre les modes de prise de vue N-Log et HLG. Pour gagner du temps lors des modifications, il enregistre des fichiers proxy Full HD quand les formats internes 8,3K N-RAW ou 4,1K ProRes RAW HQ sont sélectionnés. »

- + Capteur plein format 45,7 MP
- + Rafale jusqu'à 120 i/s à 11 MP
- + Vidéos RAW et 8K jusqu'à 60p en interne et 4K/120p
- + Stabilisation 5 axes
- + Pré-déclenchement jusqu'à 1 sec.
- + Boîtier plus léger et compact
- + Autofocus avec deep-learning
- + AF tracking et suivi 3D sur les humains, les animaux dont oiseaux, voitures, avions, trains, vélos et motos
- + Double port USB-C
- + Double logement pour cartes (CF Express/XQD + SD)
- + Résiste au froid, à la poussière, la saleté et l'humidité
- + Écran inclinable sur 4 axes



**PAROLES D'EXPERTS**

« **Vitesse incroyable, précision inégalée, netteté extraordinaire... Voilà ce que vous apportera le Z9 ! En photo comme en vidéo, ce boîtier robuste et fiable, répond aux impératifs professionnels les plus exigeants.** Entrez dans une nouvelle ère avec ce boîtier Nikon Z, doté d'un capteur CMOS empilé Plein Format de 45,7 millions de pixels et d'un processeur ultra-rapide EXPEED 7. Côté sensibilité, là aussi il fait fort : plage native étendue de 64 à 25 600 ISO (extensible 32-102 400 ISO). Profitez également d'une excellente précision de la balance des blancs automatique pour les tons chair, avec ou sans flash. Grâce à l'intégration d'algorithmes développés en deep learning, le Z9 peut détecter jusqu'à neuf types de sujets différents en simultané. Combiné aux nombreux mode AF dont le fameux suivi 3D, le Z9 immortalisera chaque moment clé. L'hybride Nikon Z9 vous permettra de travailler à des vitesses fulgurantes atteignant 120 images/seconde, assorties de performances AF/AE optimales. Prenez des photos à 20 images/seconde en RAW non compressé et capturez plus de 1000 images haute définition en une seule rafale. Cet incroyable boîtier ne s'arrête pas à des caractéristiques époustouflantes en photo. En effet, en vidéo, enregistrez des séquences vidéo 8K jusqu'à 60p en interne. Il est doté d'un viseur électronique ultra-lumineux, équipé d'une technologie à double flux garantissant un affichage en direct sans black out, ni gel d'images. Ce boîtier est doté d'une ergonomie à toute épreuve : commandes pratiques, grande poignée pour les prises de vue horizontales et verticales, moniteur tactile inclinable sur quatre axes, nouvelle commande du mode AF... Tant de caractéristiques qui font du Z9 un véritable vaisseau amiral de la gamme Nikon ! »



- + Capteur CMOS Plein Format 45,7 MP
- + Processeur ultra-rapide EXPEED 7
- + Sensibilité : 64 à 25 600 ISO (ext. à 102 400 ISO)
- + AF intelligent d'exception
- + Vitesse fulgurante : jusqu'à 120 i/s (jpeg 11 MP)
- + Vidéo 8K à 60p
- + Enregistrement 12 bits au format RAW intégré
- + Viseur ultra-lumineux sans black out
- + Robuste et fiable
- + Double traitement des capteurs : repousse les particules de poussière
- + Commandes ergonomiques
- + Grande poignée : prises de vue horizontales et verticales
- + Moniteur tactile inclinable sur 4 axes
- + Double slots : 2 cartes CFExpress type-B ou XQD

PLEIN FORMAT 45 MP 20 I/S VIDEO 8K 5 AXES

Référence	Monture	Taille du capteur	Coef. 24x36	MP	Vitesse d'obturation		Rafale (i/s)		Mise au point AF	Mesure de lumière	Sensibilité (Iso)	Vidéo	Écran	Mémoire	Batterie	Dimensions (mm)	Poids (g)	Prix
					Mécanique	Électronique	Mécanique	Électronique										
Z 30	Z	APS-C	1,5x	20	1/8000*	1/8000*	11	11	209 pts	TTL à l'aide du capteur	51 200	4K	7,5 cm - 1,04 MP Tactile et orientable	SD/ SDHC/ SDXC	EN-EL 25	128 x 73,5 x 59,5	405	€399
Z 50	Z	APS-C	1,5x	21	1/8000*	1/8000*	11	11	209 pts	TTL à l'aide du capteur	51 200	4K	8 cm - 1,04 MP Tactile et Inclinable	SD/ SDHC/ SDXC	EN-EL 25	126,5 x 93,5 x 60,5	395	€399
Z fc	Z	APS-C	1,5x	21	1/8000*	1/8000*	11	11	209 pts	TTL à l'aide du capteur	51 200	4K	7,5 cm - 1,04 MP Tactile et orientable	SD/ SDHC/ SDXC	EN-EL 25	134,5 x 93,5 x 43,5	445	€399
Z 5	Z	Plein format	1x	24	1/8000*	1/8000*	4,5	4,5	273 pts	TTL à l'aide du capteur	51 200	4K	8 cm - 1,04 MP Tactile et Inclinable	SD/ SDHC/ SDXC	EN-EL 15C	134 x 100,5 x 69,5	675	€399
Z f	Z	Plein format	1x	24	1/8000*	1/8000*	14	30	273 pts	TTL à l'aide du capteur	64 000	4K	8 cm - 2,1 MP Tactile et orientable	SD/ SDHC/ SDXC + Micro SD	EN-EL 15C	144 x 103 x 49	710	€399
Z 6II	Z	Plein format	1x	24	1/8000*	1/8000*	14	14	273 pts	TTL à l'aide du capteur	51 200	4K	8 cm - 2,1 MP Tactile et inclinable	SD+XOD/ CF express (type B)	EN-EL 15C	134 x 100,5 x 69,5	705	€399
Z 6III	Z	Plein format semi empilé	1x	24	1/8000*	1/16000*	14	120	273 pts	TTL à l'aide du capteur	64 000	6K	8 cm - 2,1 MP Tactile et orientable	SD+XOD/ CF express (type B)	EN-EL 15C	138,5 x 101,5 x 74	760	€399
Z 7II	Z	Plein format	1x	45	1/8000*	1/8000*	10	10	493 pts	TTL à l'aide du capteur	25 600	4K	8 cm - 2,1 MP Tactile et inclinable	SD+XOD/ CF express (type B)	EN-EL 15C	134 x 100,5 x 69,5	705	€399
Z 8	Z	Plein format empilé	1x	45	Pas d'obturateur mécanique	1/32000*	20	120	493 pts	TTL à l'aide du capteur	25 600	8K	8 cm - 2,1 MP Tactile et orientable	SD+XOD/ CF express (type B)	EN-EL 15C	144 x 118,5 x 83	910	€399
Z 9	Z	Plein format empilé	1x	45	Pas d'obturateur mécanique	1/32000*	20	120	493 pts	TTL à l'aide du capteur	25 600	8K	8 cm - 2,0 MP Tactile et orientable	2x XQD/ CF express (type B)	EN-EL 18D	149 x 149,5 x 90,5	1 340	€399

Découvrez les différents kits disponibles sur [camara.net](http://camara.net) et en magasin

# OPTIQUES COMPLÉMENTAIRES MONTURE Z (FX)

## Z 20 mm/1,8 S

- + Objectif ultra grand-angle lumineux f/1,8
- + Distance minimale de mise au point de 0,20 m
- + Trois lentilles asphériques et traitement nanocristal anti-reflet pour réduire les lumières parasites et images fantômes
- + AF rapide et silencieux
- + Résistance aux intempéries renforcée



## Z 50 mm/1,2 S

- + Magnifiques flous d'arrière-plan
- + Autofocus rapide, précis et silencieux
- + Images ultra-nettes : traitements anti-reflet nanocristal et ARNEO
- + Réalisation de vidéos cinématiques
- + Bague de réglage silencieuse et personnalisable
- + Écran OLED
- + Résiste aux intempéries



## Z 24 mm/1,8 S

- + Ouverture lumineuse f/1,8
- + Distance minimale de mise au point de 0,25 m : vous contrôlez entièrement le cadre, du gros plan à l'infini
- + Traitement nanocristal anti-reflet pour réduire les lumières parasites et images fantômes
- + Résistance aux intempéries renforcée : chaque composant amovible du barillet est conçu pour protéger l'objectif de la poussière et des gouttes d'eau

## Z 50 mm/1,8 S

- + Ouverture lumineuse f/1,8
- + Distance entre capteur et monture réduite pour une grande netteté
- + Deux éléments ED et deux éléments asphériques
- + Traitement nanocristal
- + Légère : 415 g
- + Bague de réglage moletée pour une utilisation intuitive
- + Tropicalisée
- + Diaphragme à 9 lames arrondies



## Z 26 mm/2,8

- + Objectif ultra fin
- + Grand-angle de 26 mm
- + Ouverture maximale de f/2,8
- + Très léger 125 g
- + Polyvalence dans tous genres de photographies
- + Résiste à l'eau et la poussière



## Z MC 50 mm/2,8

- + Idéale pour la prise de vue macro, la photo culinaire et les portraits
- + Gros plans nets
- + Compacte et légère
- + Stabilité des prises de vue grâce au système de vibration (VR) intégré
- + Mise au point quasi-silencieuse, idéale pour photographier des insectes et des petits animaux



## Z 28 mm/2,8

- + Optique 28 mm Grand-angle
- + Ouverture f/2,8
- + Style cinématographique unique
- + Autofocus rapide et silencieux
- + Compacte et légère
- + Robuste et fiable (résiste à la poussière et à l'humidité)
- + Images incroyablement nettes, même à courte distance
- + Style cinématographique unique



## Z 58 mm/0,95 S Noct

- + Référence au légendaire Noct à monture F
- + Luminosité exceptionnelle f/0,95 pour une liberté extraordinaire en paysage en faible luminosité, en vidéo et des portraits au Bokeh sidérant
- + Profondeur et netteté incroyables
- + Traitements ARNEO et Nanocristal pour limiter les images fantômes et les lumières parasites (ARNEO combat la lumière incidente verticale, Nanocristal la lumière incidente diagonale)
- + 17 lentilles en 10 groupes : sources lumineuses reproduites fidèlement même à ouverture maximale (stupéfiant en paysages de nuit et en astrophotographie)



## Z 35 mm/1,8 S

- + Ouverture lumineuse f/1,8
- + Distance entre capteur et monture réduite pour une grande netteté
- + Deux éléments ED et trois éléments asphériques
- + Traitement nanocristal
- + AF rapide et silencieux
- + Bague de réglage moletée pour une utilisation intuitive
- + Tropicalisée
- + Diaphragme à 9 lames arrondies



## Z 85 mm/1,2 S

- + Optique spécifique aux portraits
- + Ouverture lumineuse de f/1,2
- + Qualité gammes
- + Traitement nanocristal
- + Système AF multi groupes



## Z 40 mm/2

- + Ouverture f/2
- + Bokeh artistiques
- + Gros plans magnifiques
- + AF rapide et silencieux
- + Idéale pour la vidéo
- + Optique polyvalente
- + Compacte et résistante
- + Disponible en look vintage



## Z 85 mm/1,8 S

- + Ouverture f/1,8
- + Traitement anti-reflet nanocristal
- + Distance minimale de mise au point de 0,80 m
- + Bague de réglage moletée pour une utilisation intuitive
- + Tropicalisée





### Z MC 105 mm/2,8 VR S

- + Téléobjectif macro professionnel f/2,8
- + Magnifique flou d'arrière-plan homogène
- + Clarté à toute distance
- + Images ultra-nettes : traitements nanocrystal et ARNEO anti-reflet
- + Mise au point rapide et irréprochable
- + Système de réduction des vibrations

NOUVEAU

### Z 135 mm/1,8 S Plena

- + Magnifiques Bokeh
- + Conception optique améliorée
- + Mise au point très nette
- + Lumière périphérique abondante
- + Excellent contrôle anti-reflet et du contre-jour
- + Autofocus rapide et minutieux
- + Résiste à la poussière et à l'humidité



### Z 400 mm/2,8 VR S

- + Focale professionnelle 400 mm
- + Téléconvertisseur 1,4x intégré
- + Autofocus sans faille
- + Qualité d'image époustouflante
- + Superbes couleurs, clarté et contraste
- + Robuste et équilibrée
- + Réglages personnalisables
- + Sécurité et stabilité
- + Logement de filtre intégré
- + Traitement Mésio-amorphe
- + Système de réduction des vibrations



### Z 400 mm/4,5 VR S

- + Téléobjectif portable et léger (environ 1200 g)
- + AF rapide, précis et silencieux
- + Grande stabilité
- + Excellente qualité d'image
- + Bokeh, couleurs, clarté et contraste de qualité
- + Conception optique ultraperformante
- + Compatible avec les téléconvertisseurs Nikon 1,4x et 2x



### Z 600 mm/4 TC VR S

- + Netteté exceptionnelle
- + Bokeh naturel et arrondi
- + Idéale pour la photo animalière et sportive
- + Téléconvertisseur 1,4x intégré
- + Mise au point ultra-rapide et suivi précis du sujet
- + Puissante réduction des vibrations
- + Traitement anti-reflet
- + Robuste et équilibrée

NOUVEAU



### Z 600 mm/6,3 VR S

- + Idéale pour la photo sportive et animalière
- + Autofocus à toute épreuve
- + Stabilisation d'image VR avec gain de 6 vitesses
- + Traitement au fluor
- + Contrôle intuitif du bout des doigts
- + Bague de réglage personnalisable
- + Joints en caoutchouc qui protègent les parties mobiles et la monture d'objectif de la poussière, des saletés et de l'humidité
- + Des photos nettes, même avec téléconvertisseur



### Z 800 mm/6,3 VR S

- + Super téléobjectif professionnel f/6,3
- + Objectif plus court et plus léger
- + Photographiez à main levée
- + Netteté absolue
- + Système de réduction des vibrations
- + Rapide, fluide, stable
- + Réglages personnalisables
- + Logement de filtre intégré
- + Résistance aux intempéries renforcée

### Z 14-24 mm/2,8 S

- + Réduction des lumières parasites et images fantômes (traitements nanocrystal et ARNEO)
- + Robuste et fiable (résiste à la poussière et à l'humidité)
- + Légère et compacte
- + Idéale pour les photos d'architecture, de paysage ou de paysage nocturne
- + AF fluide et silencieux
- + Contrôle de la profondeur de champ directement depuis l'objectif



### Z 14-30 mm/4 S

- + Premier objectif ultra grand-angle avec un pas de vis frontal pour filtre
- + Bague de réglage personnalisable
- + Format compact et protection assurée
- + Zoom ultra grand-angle idéal pour les paysages
- + Moteur pas à pas qui permet une mise au point quasi inaudible



### Z 24-70 mm/2,8 S

- + Polyvalente, fiable, résistante et précise
- + Ouverture maximale constante f/2,8
- + Netteté exceptionnelle même en gros plan
- + Écran OLED à affichage d'informations
- + Traitement Nanocrystal et ARNEO pour réduire les lumières parasites et images fantômes
- + Conception robuste résistante aux intempéries
- + Bague de réglage personnalisable





### Z 24-70 mm/4 S

- + Monture Z à grand diamètre pour plus de lumière
- + Zoom polyvalent, léger et compact
- + Ouverture constante f/4
- + Distance entre capteur et monture réduite pour une grande netteté
- + AF rapide et silencieux
- + Bague de réglage moletée pour une utilisation intuitive
- + Traitements ARNEO et nanocrystal
- + Tropicalisée



### Z 24-120 mm/4 S

- + Zoom grand-angle
- + Homogénéité sur toute la plage de focales
- + Réduction des lumières parasites et images fantômes (traitements nanocrystal et ARNEO)
- + Robuste et fiable (résiste à la poussière et à l'humidité)
- + Léger et compact



### Z 24-200 mm/4-6,3 VR

- + Téléobjectif ultra-compact offrant un Bokeh fluide
- + Une lentille en verre ED et deux lentilles en verres asphériques
- + Distance minimale de mise au point de 0,5 m
- + Système de réduction des vibrations
- + Traitements ARNEO et à la fluorine



### Z 70-180 mm/2,8

- + Zoom téléobjectif 70-180 mm
- + Ouverture constante f/2,8
- + Idéal pour la vidéo
- + Bague de réglage fluide et silencieuse
- + Résiste à l'eau et la poussière



### Z 70-200 mm/2,8 VR S

- + Ouverture lumineuse f/2,8 idéale pour les photos de sport ou de reportages
- + Lentilles en verre ED, asphériques et en verre SR pour réduire les aberrations

- + chromatiques
- + Écran OLED à l'affichage d'informations
- + Traitement ARNEO et nanocrystal
- + AF rapide et silencieux
- + Résiste à la poussière



### Z 28-75 mm/2,8

- + Magnifiques Bokeh
- + Plage de focales axée sur la créativité
- + Excellent en faible éclairage
- + Gros plans époustouflants
- + Mise au point rapide et précise
- + Commandes intuitives
- + Résiste aux intempéries



### Z 100-400 mm/4,5-5,6 VR S

- + Super zoom téléobjectif professionnel
- + Une netteté à toute distance
- + Réduction des lumières parasites et images fantômes (traitements nanocrystal et ARNEO)

- + Une mise au point parfaite : VR avec gain de 5,5 vitesses
- + Compatible avec un téléconvertisseur
- + Léger et polyvalent
- + Résiste aux intempéries



NOUVEAU



### Z 28-400 mm/4-8 VR

- + Très grand zoom
- + Paysage, grand-angle, gros plans
- + Plage de focales très polyvalente
- + Gros plans impressionnants
- + Prises de vue stables
- + AF performant
- + Léger



### Z 180-600 mm/5,6-6,3 VR

- + Super téléobjectif de 180-600 mm
- + Stabilisation VR avec gain de 5,5 vitesses
- + Traitement au fluor
- + Autofocus précis
- + Léger avec une excellente maniabilité



# OPTIQUES COMPLÉMENTAIRES MONTURE Z (DX)

## Z DX 24 mm/1,7

- + Grand Bokeh naturel
- + Gros plans nets
- + Idéale pour les paysages, photo de rue et portraits
- + Photos claires et nettes même en faible éclairage
- + Idéale aussi en vidéo
- + Légère et compacte



## Z DX 12-28 mm/3,5-5,6 PZ VR

- + Idéal pour les vlogs
- + Zoom motorisé
- + Ultra grand-angle de 12-28 mm
- + Stabilité garantie avec la fonction VR
- + Bague de réglage silencieuse
- + Léger et équilibré
- + Compatible avec les stabilisateurs

## Z DX 16-50 mm/3,5-6,3 VR

- + Zoom grand-angle ultra-compact
- + Idéal pour les photos de rue et les portraits
- + Distance minimale de mise au point de 0,2 m
- + Système de réduction de vibration
- + Couleurs disponibles : noir et argent



## Z DX 18-140 mm/3,5-6,3 VR

- + Zoom puissant de 7,8x
- + VR avec gain de 5 vitesses
- + Compact et léger
- + Simplicité de contrôle
- + Réalisation de plans rapprochés

## Z DX 50-250 mm/4,5-6,3 VR

- + Téléobjectif zoom 50-250 mm
- + Distance minimale de mise au point de 0,5 m
- + AF rapide et silencieux
- + Système de réduction des vibrations



CONSEIL  
camara

## LE LANGAGE NIKON

**AF (Autofocus)** : Optique pourvue d'un mécanisme d'autofocus

**AF-P (Autofocus Pulse)** : Optique pourvue d'un autofocus rapide et quasi-silencieux, idéal pour la vidéo

**AF-S (Autofocus Silent Wave Motor)** : Optique dotée d'un moteur de mise au point intégrée (SWM) garantissant une mise au point plus rapide et silencieuse

**D (Distance)** : Optique à microprocesseur transmettant au boîtier la distance de mise au point

**DX** : Optique conçue pour les capteurs APS-C

**E** : Diaphragme électromagnétique garantissant des expositions cohérentes et plus précises lors des prises de vue en rafale

**ED (Extra Low Dispersion)** : Lentille en verre à dispersion ultra-faible permettant de minimiser les aberrations chromatiques

**FL (Fluorite)** : Traitement au fluor repoussant l'eau, la poussière et la saleté pour offrir une résistance optimale

**FX** : Optique conçue pour les capteurs Plein Format

**G** : Optique dépourvue de la bague de réglage de l'ouverture

**IF (Internal Focusing)** : Mise au point interne qui permet la sélection d'un plan de netteté

**PF (Phase Fresnel)** : Lentille de Fresnel réduisant significativement la taille et le poids de l'objectif

**SR (short-wavelength refractive)** : Lentille en verre à dispersion ultra-faible permettant de minimiser les aberrations chromatiques

**SWM (Silence Wave Motor)** : Moteur ondulatoire silencieux pour un autofocus silencieux, précis et rapide

**TMC (Total Manual Control)** : Mode permettant de contrôler manuellement tous les paramètres de prise de vue.

**VR (Vibration Reduction)** : Système de réduction de vibration pour des images claires et nettes, permettant d'utiliser des vitesses d'obturation jusqu'à 4x plus lentes.

**VR II (Vibration Reduction)** : Système de réduction de vibration 2<sup>ème</sup> génération

**Z** : Optique conçue exclusivement pour les appareils photos série Z.

# MULTIPLICATEURS

## NIKON Z TÉLÉCONVERTISSEUR 1,4x

- + Augmente de 40% la plage de focale d'un objectif compatible
- + Netteté, rapidité et réduction de vibration ultra-stable
- + Multiplicateur de qualité : conçu en aluminium anodisé robuste et texturisé



## NIKON Z TÉLÉCONVERTISSEUR 2x

- + Augmente de 100% la plage de focale d'un objectif compatible
- + Conception robuste : résiste à la poussière et l'humidité



# ADAPTATEUR MONTURE

## NIKON BAGUE FTZ II

- + Permet d'utiliser presque tous les objectifs F sur les appareils à monture Z
- + Conserve toutes les fonctions de mise au point et d'exposition automatiques de la plupart des optiques F
- + Ergonomie améliorée
- + Fabriquée en alliage de magnésium
- + Résiste aux intempéries et à la poussière



Référence	Équiv. 24x36 (mm) sur capteur APS-C	Mise au point mini. (m)	Ø (mm)	Parasoleil (* inclus)	Poids (g)	Prix
MONTURE Z (DX)						
Z DX 24/1,7	36	0,18	46	HN-42*	135	👉👉👉👉
Z DX 12-28/3,5-5,6 PZ VR	18 - 42	0,19	67	HB-112	205	👉👉👉👉
Z DX 16-50/3,5-6,3 VR	24 - 75	0,2	46	-	135	👉👉👉👉
Z DX 18-140/3,5-6,3 VR	27 - 210	0,4	62	-	315	👉👉👉👉
Z DX 50-250/4,5-6,3	75 - 525	0,5	62	HB-90A	405	👉👉👉👉
MONTURE Z (FX)						
Z 20/1,8 S	30	0,2	77	HB-95*	505	👉👉👉👉
Z 24/1,8 S	36	0,25	72	HB-88*	450	👉👉👉👉
Z 26/2,8	39	0,2	52	HB-111*	125	👉👉👉👉
Z 28/2,8	42	0,19	52	-	155	👉👉👉👉
Z 28/2,8 SE	42	0,19	52	-	160	👉👉👉👉
Z 35/1,8 S	52,5	0,25	62	HB-89*	370	👉👉👉👉
Z 40/2	60	0,29	52	-	170	👉👉👉👉
Z 50/1,2 S	75	0,45	82	HB-94*	1 090	👉👉👉👉
Z 50/1,8 S	75	0,4	62	HB-90*	415	👉👉👉👉
Z MC 50/2,8	75	0,16	46	HN-41*	260	👉👉👉👉
Z 58/0,9 S	87	0,5	82	HN-38*	2 000	👉👉👉👉
Z 85/1,2 S	186	0,85	82	HB-106*	1 160	👉👉👉👉
Z 85/1,8 S	127,5	0,8	67	HB-91*	470	👉👉👉👉
Z 400/2,8 VR S	600	2,5	156x380	HK-42*	2 950	👉👉👉👉
Z 400/4,5 VR S	600	2,5	95	HB-105*	1 160	👉👉👉👉
Z 600/4 TC VR S	840	4,3	-	HK-43*	3 260	👉👉👉👉
Z 600/6,3 VR S	840	4	95	HB-105A*	1 475	👉👉👉👉
Z 800/6,3 VR S	960	5	140x385	HB-104*	2 385	👉👉👉👉
Z 14-30/4 S	21 - 45	0,28	82	HB-86*	485	👉👉👉👉
Z 24-50/4-6,3	36 - 75	0,35	52	-	195	👉👉👉👉
Z 24-70/2,8 S	36 - 105	0,38	82	HB-87*	805	👉👉👉👉
Z 24-70/4 S	36 - 105	0,3	72	HB-85*	500	👉👉👉👉
Z 24-120/4 S	36 - 180	0,35	77	HB-102*	630	👉👉👉👉
Z MC 105/2,8	157,5	0,29	62	HB-99*	630	👉👉👉👉
Z 135/1,8 S Plena	202,5	0,82	82	HB-108*	995	👉👉👉👉
Z 14-24/2,8 S	21 - 36	0,28	112	HB-96*	650	👉👉👉👉
Z 24-200/4-6,3	36 - 300	0,25	67	HB-93*	570	👉👉👉👉
Z 28-75/2,8	42 - 112,5	0,39	67	HB-93A*	565	👉👉👉👉
Z 28-400/4-8 VR	42 - 600	0,2	77	HB-114A*	725	👉👉👉👉
Z 70-180/2,8	105 - 270	0,85	67	HB-113*	795	👉👉👉👉
Z 70-200/2,8 VR S	105 - 300	0,5	77	HB-92*	1 400	👉👉👉👉
Z 100-400/4,5-5,6 VR S	150 - 600	0,98	77	HB-103*	1 355	👉👉👉👉
Z 180-600/5,6-6,3 VR	270 - 900	2,4	95	HB-109*	2 140	👉👉👉👉
BAGUE D'ADAPTATION						
FTZ II pour la compatibilité des objectifs F sur les appareils Z						👉👉👉👉
MULTIPLICATEURS						
Z Téléconvertisseur 1,4x						👉👉👉👉
Z Téléconvertisseur 2x						👉👉👉👉

# OPTIQUES COMPLÉMENTAIRES MONTURE AF (FX)

## AF-S 24-70 mm/2,8 E ED VR

- + Zoom professionnel f/2,8 constant polyvalent
- + Diaphragme électromagnétique pour des expositions stables lors de prises de vue en rafale
- + Moteur SWM pour une mise au point rapide et silencieuse
- + Système de réduction de vibration (VR)
- + Traitement nanocristal pour réduire les images fantômes
- + Aberrations et dispersions chromatiques réduites



## AF-S 500 mm/5,6 E PF ED VR

- + Ultra compacte et légère, pour une portabilité maximisée
- + Élément de Fresnel
- + Trois éléments à dispersion extra faible
- + Revêtements Nano Crystal et

- Super Integrated Coatings
- + Système AF à moteur silencieux
- + Réduction de vibration
- + Mécanisme de diaphragme électromagnétique

## FLASHS

### NIKON SB-700

▲ NG : 28 (100 ISO à 35 mm), 39 (200 ISO à 35 mm)

- + Flash polyvalent i-TTL
- + Zoom motorisé 24-120 mm
- + Triple zone d'illumination
- + Temps de recyclage 2,5 sec
- + Réglage via l'écran LCD
- + Tête orientable verticalement et horizontalement



### NIKON SB-5000

▲ NG : 34,5 (100 ISO à 35 mm)

- + Flash professionnel i-TTL radiocommandé
- + Signaux radio d'une portée de 30 m
- + Plage de focales de 24 à 200 mm au format FX (14 mm avec le diffuseur grand-angle)
- + Système de refroidissement permettant de prendre plus de 100 images en rafale
- + Réglage via l'écran LCD
- + Tête orientable verticalement et horizontalement



### NIKON R1-C1

Kit d'éclairage complet pour la macro-photographie comprenant deux flashes, un contrôleur de flash, un diffuseur pour un éclairage frontal et des bagues adaptatrices.



## AF-S 200-500 mm/5,6 E ED VR

- + Idéale pour photographier la faune, les oiseaux, les avions ou les sports
- + Lentilles en verre ED pour réduire les aberrations chromatiques
- + Système de réduction de vibration (VR)
- + Diaphragme électromagnétique pour des expositions stables lors de prises de vue en rafale
- + Moteur SWM pour une mise au point rapide et silencieuse

Référence	Équiv. 24x36 sur capteur APS-C (mm)	Mise au point mini. (m)	Ø (mm)	Parasoleil (* inclus)	Poids (g)	Prix
REFLEX NUMÉRIQUES PLEIN FORMAT (FX)						
AF-S 20/1,8 G ED	30	0,20	77	HB-72*	355	€€€€€
AF-S 24/1,4 G ED	36	0,25	77	HB-51*	620	€€€€€
AF-S 24/1,8 G ED VR	36	0,25	72	HB-76*	355	€€€€€
AF-S 28/1,4 E ED	42	0,28	77	HB-83*	645	€€€€€
AF-S 28/1,8 G	42	0,25	67	HB-64*	330	€€€€€
AF-S 35/1,4 G	52,5	0,30	67	HB-59*	600	€€€€€
AF-S 35/1,8 G	52,5	0,25	58	HB-70*	305	€€€€€
AF-S 50/1,4 G	75	0,45	58	HB-47*	280	€€€€€
AF-S 50/1,8 G	75	0,45	58	HB-47*	185	€€€€€
AF 50/1,8 D	75	0,45	52	HR-2	160	€€€€€
AF-S 58/1,4 G	87	0,58	72	HB-68*	385	€€€€€
AF-S 85/1,4 G	127,5	0,85	77	HB-55*	595	€€€€€
AF-S 85/1,8 G	127,5	0,80	67	HB-62*	350	€€€€€
AF-S 105/1,4 E ED	157,5	1	82	HB-79*	985	€€€€€
AF-S 300/4 E PF ED VR	450	1,40	77	HB-73*	755	€€€€€
AF-S 300/2,8 G ED VR II	450	2,30	52	HK-30*	2 900	€€€€€
AF-S 400/2,8 E FL ED VR	600	2,60	40,5	HK-38*	3 800	€€€€€
AF-S 500/4 E FL ED VR	750	3,60	40,5	HK-34*	3 090	€€€€€
AF-S 500/5,6 E PF ED VR	750	3	95	HK-84*	1 460	€€€€€
AF-S 600/4 E FL ED VR	900	4,40	40,5	HK-34*	3 810	€€€€€
AF-S 800/5,6 E FL ED VR	1200	5,90	52	HK-38*	4 590	€€€€€
AF-S 8-15/3,5-4,5 E ED Fisheye	12 - 22,5	0,16	77,5	HB-80*	485	€€€€€
AF-S 14-24/2,8 G ED	21 - 36	0,28	77	intégré	1 000	€€€€€
AF-S 16-35/4 G ED VR	24 - 52,5	0,29	77	HB-23*	680	€€€€€
AF-S 18-35/3,5-4,5 G ED	27 - 52,5	0,28	77	HB-66*	385	€€€€€
AF-S 24-70/2,8 E ED VR	36 - 105	0,38	82	HB-74*	1 070	€€€€€
AF-S 24-85/3,5-4,5 G ED VR	36 - 127,5	0,38	72	HB-63*	465	€€€€€
AF-S 24-120/4 G ED VR	36 - 180	0,45	77	HB-53*	710	€€€€€
AF-S 70-200/2,8 E FL ED VR	105 - 300	1,1	77	HB-78*	1 430	€€€€€
AF-P 70-300/4,5-5,6 E ED VR**	105 - 450	1,2	67	HB-82*	680	€€€€€
AF-S 80-400/4,5-5,6 G ED VR	120 - 600	1,50	77	HB-65*	1 570	€€€€€
AF-S 120-300/2,8 E FL ED SR VR	180 - 450	2	112	HK-41	3 250	€€€€€
AF-S 200-500/5,6 E ED VR	300 - 750	2,20	95	HB-71*	2 300	€€€€€
REFLEX NUMÉRIQUES APS-C (DX)						
AF-S DX 35/1,8 G	52,5	0,30	52	HB-46*	200	€€€€€
AF-P DX 10-20/4,5-5,6 G VR**	15 - 30	0,22	72	HB-81*	230	€€€€€
AF-S DX 10-24/3,5-4,5 G IF ED	15 - 36	0,24	77	HB-23*	460	€€€€€
AF-S DX 17-55/2,8 G IF ED	25,5 - 82,5	0,36	77	HB-31*	755	€€€€€
AF-P DX 18-55/3,5-5,6 G VR**	27 - 82,5	0,25	55	HB-N106	195	€€€€€
AF-S DX 18-140/3,5-5,6 G ED VR	27 - 210	0,45	67	HB-32	490	€€€€€
AF-S DX 18-200/3,5-5,6 G IF ED VR II	27 - 300	0,50	72	HB-35*	565	€€€€€
AF-S DX 18-300/3,5-6,3 G ED VR	27 - 450	0,48	67	HB-39	550	€€€€€
AF-P DX 70-300/4,5-6,3 G ED VR**	105 - 450	1,10	58	HB-77	415	€€€€€
MACRO						
AF-S DX 40/2,8 G Micro	60	0,16	52	HB-61*	235	€€€€€
AF-S 60/2,8 G ED Micro	90	1,85	62	HB-42	425	€€€€€
AF-S DX 85/3,5 G ED VR Micro	127,5	0,29	52	HN-37*	355	€€€€€
AF 200/4 IF D ED Micro	300	0,50	62	-	1 190	€€€€€
MULTIPLICATEURS						
AF TC-14E III (x1,4)						€€€€€
AF-S TC-17E II (x1,7)						€€€€€
AF-S TC-20E III (x2)						€€€€€

\*\* : Attention aux restrictions de compatibilité sur les anciens boîtiers.

## APPAREIL CONNECTÉ



### Vos photos transférées sur smartphone Le smartphone comme télécommande

#### CONNEXION WI-FI ET BLUETOOTH

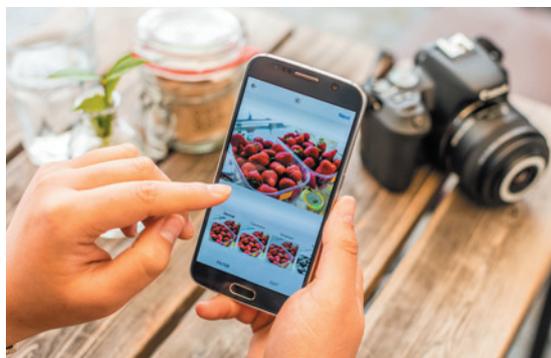


Une grande majorité des appareils photos possède le Wi-Fi, mais on voit également apparaître de plus en plus la double connectivité Wi-Fi et NFC, et/ou Bluetooth.

Ces technologies vous permettent de communiquer sans fil entre votre appareil photo et votre smartphone, ou tablette, afin de contrôler facilement votre appareil et partager instantanément vos photos. Déjà beaucoup utilisées en photo par les professionnels, leur usage s'étend désormais à tout un chacun.



Le Wi-Fi vous permet de transférer les photos de votre appareil photo sur votre smartphone ou votre tablette afin de les partager instantanément avec vos proches. Ce transfert est possible grâce à l'application développée par la marque de votre appareil photo. Il vous donne également la possibilité de contrôler à distance votre appareil photo via l'application. Elle vous permet de déclencher les prises de vues, d'ajuster l'ouverture, la vitesse d'obturation... Certaines applications permettent également de visualiser l'écran.



La technologie bluetooth permet une connexion à faible consommation d'énergie entre votre appareil photo et votre smartphone (ou tablette). Le Bluetooth active facilement et automatiquement la connexion entre les deux appareils et celle-ci reste permanente ; vos images sont envoyées automatiquement sur votre smartphone, même lorsque l'appareil photo est éteint. L'application Nikon Snapbridge permet également de contrôler votre appareil photo, de mettre à jour l'heure et la position géographique, mais aussi de réceptionner les mises à jour du firmware de l'appareil.

#### APPLICATIONS DISPONIBLES POUR ANDROID ET IOS

Ces applications, spécialement dédiées à une marque, permettent de partager vos photos et de contrôler votre appareil photo à distance, via l'une des connexions ci-dessous.



Canon  
Camera  
Connect



Fujifilm  
Camera  
Remote



Instax  
Share



Nikon  
SnapBridge



Nikon  
Wireless  
Mobile Utility



OM Image  
Share



Panasonic  
Image App



Ricoh Image  
Sync



Sony  
Imaging Edge Mobile

#### CONNEXION NFC (Near Field Communication)



Le NFC permet également d'établir une connexion rapide à courte portée entre votre appareil photo et votre smartphone (ou tablette) par simple contact. Vous pouvez ainsi transférer rapidement vos photos et vidéos via Wi-Fi, mais aussi contrôler le déclenchement de votre appareil photo.





## OM SYSTEM

Quand les autres s'arrêtent,  
**continuez avec OM SYSTEM.**

De l'Arctique au désert, OM SYSTEM fabrique des appareils photos qui résistent aux conditions les plus extrêmes que la nature puisse offrir.

Avec notre équipement, votre appareil photo est protégé de l'intérieur et de l'extérieur contre les intempéries, vous garantissant ainsi de capturer les détails les plus complexes et les sujets les plus rapides de la planète – c'est dans notre NATURE.

[explore.omsystem.com](https://explore.omsystem.com)



CONSEIL  
camara

## OM SYSTEM : LE CHOIX DE LA COMPACTITÉ ET DE LA QUALITÉ D'IMAGE

Choisir OM System, c'est dire stop au matériel trop encombrant et surtout trop lourd.

OM System vous permet de transporter plus d'optiques dans un encombrement plus réduit et avec beaucoup moins de kilos sur le dos.

OM System a fait le choix d'un capteur « 4/3 », plus petit qu'un capteur APS-C ou plein format, mais avec une excellente stabilisation, de nombreuses fonctions créatives, le tout associé à un traitement d'image ultra performant. Vous pourrez avoir le boîtier le plus compact, à partir du moment où il est doté d'un grand capteur, c'est mathématique, les optiques seront beaucoup plus imposantes, même en hybride.

L'atout d'OM System : proposer une gamme d'optiques lumineuses, ultra compactes et légères, mais reconnues pour leur qualité.

Les pros, notamment dans l'animalier, la nature, le paysage et le voyage, adorent la discrétion que leur apporte la compacité du système et « l'acceptation » plus facile par les sujets à se faire photographier. Ajoutez à cela un avantage unique sur le marché : la tropicalisation certifiée IP53 de certains de ses boîtiers et optiques, et vous serez conquis. Baroudeur ou simple touriste en pays tropical, l'appareil s'utilisera librement sous la pluie, dans le froid extrême ou dans une tempête de sable. Notez aussi que plus le capteur est petit, plus la stabilisation (et donc le gain de vitesse) est performante. C'est ainsi qu'OM System possède une des meilleures stabilisations du marché, offrant des gains de vitesse qui compensent les besoins en sensibilité.

OM System, le parfait compromis qualité d'image / compacité / robustesse.



150-400/4,5 TC 1,25x IS PRO (éq. 300-800 mm)  
monté de son paresoleil



## OM SYSTEM OM-D E-M10 MARK IV

- + Stabilisation d'image sur 5 axes
- + Écran tactile inclinable pour réaliser des selfies
- + Processeur TruePic VIII
- + Vidéo 4K 30/25/24P et Full HD 60P
- + Wi-Fi intégré pour le contrôle, le partage et la retouche via l'application O.I Share
- + Couleurs disponibles : noir et argent

4/3"



## OM SYSTEM OM-1 MARK II

## PAROLES D'EXPERTS

camara

« Le nouvel OM System OM-1 Mark II offre des améliorations notables. Son AF à 1053 collimateurs en croix permet un verrouillage précis sur les sujets, y compris les oiseaux, animaux et humains. Grâce à l'IA, il identifie les personnes même de dos ou de profil et permet de sélectionner son sujet préféré. La stabilisation améliorée de +20% permet jusqu'à 8,5 stops de compensation, facilitant la prise de vue à main levée. Les fonctions LiveComposite, LiveND et le nouveau Live GND permettent un contrôle en temps réel de l'effet filtre gradué. Le Live ND va jusqu'à ND128, éliminant le besoin de trépied et de filtres. Le capteur Micro 4/3 BSI Live MOS empilé de 20 MP, avec le processeur TruePic X, offre une résolution spectaculairement, des couleurs vives, une netteté irréprochable et aucun blackout en rafale, avec un buffer de 213 images à 120 i/s au format RAW. La touche corbeille peut être transformée en touche menu. La fonction haute résolution permet des photos à 50 MP à main levée ou 80 MP sur trépied, en RAW 14 bit. La fonction vidéo verticale est idéale pour les réseaux sociaux, et le focus stacking optimise les images en macro photographie. L'OM-1 Mark II est léger, résistant aux intempéries (IP53) et compatible avec les accessoires de son prédécesseur, facilitant le travail des photographes sur le terrain. »

- + IA Detection : identification des personnes même dans de vastes paysages et de dos !
- + AF 1053 collimateurs en croix : verrouillage plus efficace avec la détection automatique des sujets comme les oiseaux, animaux et humains
- + Fonction Live GND jusqu'à 128
- + Buffer augmenté : stock jusqu'à 213 photos en Raw à 120 i/s
- + Stabilisation d'image 5 axes améliorée de +20% avec jusqu'à 8,5 EV
- + Résiste à la poussière et aux éclaboussures, IP53
- + Résistant au gel jusqu'à -10°C
- + Processeur d'images TruePic X dernière génération
- + Viseur électronique OLED 5,76 M points
- + Technologie nettoyage de capteur Super Sonic Wave Filter
- + Fonctions créatives Focus Bracketing, Focus Stacking, Starry Sky AF, Live ND, Live GND et Live Composite



Vidéo Camara



4/3"

20 MP

STABILISATION 5 AXES

4K



## L'INDISPENSABLE



Enregistreur/microphone  
OM SYSTEM LS-P5



PAROLES D'EXPERTS

camara

« Ce boîtier OM System OM-5 est un appareil photo hybride puissant et très mobile, proposant des caractéristiques avancées pour des photos toujours plus créatives. Il vous offrira des fonctionnalités de photographie assistée comme la prise de vue haute résolution de 50 mégapixels à main levée et les filtres ND intégrés, le focus stacking et le focus bracketing. De plus, la tropicalisation de l'OM-5 (certifiée IP53) lui permettant de résister à la poussière, aux éclaboussures et au gel jusqu'à -10 °C, en fait un boîtier idéal si vous êtes amené à travailler parfois dans des environnements difficiles. Il dispose d'une stabilisation d'image sur 5 axes intégrée au boîtier qui, associée à des objectifs compacts et légers M.Zuiko Digital, offre une qualité d'image exceptionnelle. Côté vidéo, en utilisant la stabilisation d'image sur 5 axes intégrée et la stabilisation numérique vidéo dédiée, l'OM-5 vous permettra de filmer des vidéos en 4K stable, sans limite de temps. L'appareil photo utilise les informations du capteur AF à détection de phase pour contrôler la mise au point et avoir un rendu fluide en vidéo. Un mode OM-Log est pris en charge pour encore plus de contrôle et de créativité. Il permet un étalonnage approfondi des couleurs, afin d'enregistrer les hautes lumières et les ombres sans surexposer ou sous-exposer les images. Cet appareil photo permet aussi de filmer des vidéos verticales pour faciliter la publication sur les réseaux sociaux sans passer par un logiciel de retouche spécifique. »

- + Compact et léger
- + Processeur d'image TruePic IX
- + Stabilisation d'image sur 5 axes avec jusqu'à 7,5 stops de compensation
- + Prise de vue à main levée de 50 MP
- + Filtres ND intégrés
- + Mode Pro Capture
- + Focus Stacking
- + Live Composite
- + Vidéo verticale possible (pour smartphone)
- + 121 collimateurs AF en croix à détection de phase et contraste intégré
- + Résiste à la poussière et aux éclaboussures
- + Résiste au gel jusqu'à -10°C



Référence	Monture	Taille du capteur	Coef. 24x36	MP	Vitesse d'obturation		Rafale (i/s)		Mise au point AF	Mesure de lumière	Sensibilité (Iso)	Vidéo	Écran	Mémoire	Batterie	Dimensions (mm)	Poids (g)	Prix
					Mécanique	Électronique	Mécanique	Électronique										
E-M10 IV	Micro 4/3	4/3"	2x	20	1/4000*	1/16000*	10	15	121 pts	324 zones	25 600	4K	7,6 cm - 1,037 MP Tactile et inclinable	SDHC (UHS-I/II)	BLS-50	121,5 x 84,6 x 49	383	€399
OM-5	Micro 4/3	4/3"	2x	20	1/8000*	1/32000*	10	30	121 pts	324 zones	25 600	4K	7,6 cm - 1,037 MP Tactile et orientable	SDHC (UHS-I/II)	BLS-50	125,3 x 85,2 x 49,7	414	€499
OM-1 II	Micro 4/3	4/3"	2x	20	1/8000*	1/32000*	10	120	1 053 pts	324 zones	25 600	4K	7,6 cm - 1,620 MP Tactile et orientable	SDHC (UHS-I/II)	BLX-1	134,8 x 91,6 x 72,7	511	€699

Découvrez les différents kits disponibles sur [camara.net](http://camara.net) et en magasin

CONSEIL camara

LIVE COMPOSITE

Les poses longues simplifiées.

Le Live Composite permet aux appareils photo équipés de cette fonctionnalité de simplifier la réalisation de photos en pose longue. Grâce à un traitement interne à l'appareil, plusieurs prises de vue sont enregistrées à la même vitesse d'obturation mais en conservant les zones les plus claires sans surexposer le reste de l'image.

Ainsi vous pourrez réaliser d'incroyables images directement avec votre appareil.



# OPTIQUES COMPLÉMENTAIRES

## MONTURE 4/3

### 8 mm/1,8 Fisheye Pro ED

- + Le Fisheye le plus lumineux f/1,8
- + Distance minimale de mise au point à seulement 2,5 cm
- + Idéale pour des vidéos, des photos originales ou décalées
- + Construction robuste et tropicalisée IP53
- + Traitement « ZERO » pour réduire les aberrations chromatiques



### 7-14 mm/2,8 Pro ED

- + Optique ultra grand-angle idéale pour photographier les paysages (éq. 14 - 28 mm)
- + Grande ouverture constante sur toute la focale permettant de réaliser des clichés de qualité, même en faible luminosité
- + Mise au point automatique haute vitesse
- + Traitement « ZERO » pour réduire les aberrations chromatiques
- + Bague de débrayage en mise en point manuelle
- + Résiste aux intempéries et à la poussière IP53



### 17 mm/1,8

- + Optique éq. 35 mm ultra-compacte et légère, pratique en toute occasion.
- + Boîtier métal robuste haut de gamme
- + Ouverture très lumineuse f/1,8, idéale pour les conditions de faible luminosité
- + Motorisation rapide, précise et silencieuse, parfaite pour la vidéo
- + Disponible en noir et argent



### 8-25 mm/4 Pro ED

- + Optique ultra grand-angle idéale pour photographier les paysages (éq. 16-50 mm)
- + 2 éléments asphériques ED et 1 super ED
- + Traitement « ZERO » pour réduire les aberrations chromatiques
- + Résiste aux intempéries et à la poussière IP53
- + Mise au point automatique compatible film et photo



### 25 mm/1,8

- + Optique performante en basse lumière avec de sublimes effets Bokeh à pleine ouverture
- + Légère et compacte, idéale pour le voyage
- + Permet de réaliser de superbes photos à main levée
- + Traitement « ZERO » pour réduire les aberrations chromatiques
- + Disponible en noir et argent



### 9-18 mm/4-5,6 II

- + Champ de vision ultra-large de 18-36 mm (équiv. 35 mm)
- + Idéale pour le reportage, l'architecture, les paysages ou les photos de groupe
- + Design ultra-compact Léger (154 g seulement)
- + Mécanisme MCS silencieux optimal pour l'enregistrement vidéo



### 90 mm/3,5 Macro IS PRO

- + Idéale pour la photographie Macro
- + Distance de mise au point de 0,2 m à l'infini
- + Compatible avec les téléconvertisseurs 1,4 et 2x
- + Stabilisation d'image sur 5 axes
- + Lentilles ED pour capturer le plus de détails possibles
- + Résiste aux intempéries et à la poussière (norme IP53)



### 12-40 mm/2,8 Pro II

- + Optique polyvalente (dont la macro-photographie)
- + Tropicalisée IP53 : résiste à la poussière, aux éclaboussures et au gel jusqu'à -10°C
- + Qualité d'image élevée
- + Compacte et légère



### 300 mm/4 IS Pro ED

- + Optique tropicalisée légère et compacte, idéale pour les photos de nature, animalières ou télé-macro
- + Dotée d'un système de stabilisation d'image sur 5 axes
- + Traitement « ZERO » pour réduire les aberrations chromatiques
- + Très courte distance de mise au point : 1,4 m
- + AF haute vitesse et de haute précision
- + Résiste aux intempéries et à la poussière IP53



### 12-100 mm/4 IS Pro ED

- + Plage focale polyvalente allant du 24 au 200 mm (éq. 35 mm)
- + Stabilisation jusqu'à 6,5 EV en mode synchronisé
- + Conception tropicalisée IP53 et résistante au gel avec finition Pro en métal
- + Autofocus ultra-rapide MSC
- + Distance minimale de mise au point à 1,5 cm
- + Bague de reprise manuelle du point avec échelle des distances
- + Touche L-Fn pour bloquer la mise au point en vidéo
- + Traitement « ZERO » pour réduire les aberrations chromatiques

CONSEIL  
camara

## LE LANGAGE OM SYSTEM

**ED (Extra Low Dispersion)** : Optiques équipées de lentilles à faible dispersion pour réduire l'aberration chromatique

**EZ (Electric Zoom)** : Optiques disposant d'un zoom électrique, silencieux et fluide, idéal pour la vidéo

**IS** : Stabilisation d'image optique

**R (Redesigned)** : Nouveau design de l'optique à l'aspect métallique

**ZERO** : Zuiko Extra-low Reflexion Optical coating



### 40-150 mm/2,8 Pro ED

- + Plage de focale en équivalence 35 mm : 80 à 300 mm
- + Incroyable portabilité grâce à un boîtier tropicalisé compact et léger
- + AF ultra-rapide de 40 à 150 mm
- + Distance de mise au point minimale de 70 cm à toutes les focales
- + Idéale pour les prises de vue de la faune sauvage, de sport ou de mariage
- + Traitement « ZERO » pour réduire les aberrations chromatiques
- + Belle ouverture f/2,8 constante sur toute la plage de focales
- + Résiste aux intempéries et à la poussière IP53



### 40-150 mm/4 Pro

- + Téléobjectif compact et léger
- + Mise au point minimale de 70 cm (à toutes les distances focales)
- + Tropicalisé IP53 : résiste à la poussière, aux éclaboussures et au gel jusqu'à -10°C
- + Revêtement au fluor
- + Revêtement « ZERO » pour réduire les reflets et images fantômes



### 100-400 mm/5-6,3 IS EZ

- + Plage de focale en équivalence 35 mm : 200 à 800 mm
- + Distance de mise au point minimale de 1,3 m
- + Traitement « ZERO » pour réduire les aberrations chromatiques
- + Compatible focus stacking : fusionne 8 images de différentes focales pour obtenir une image avec une incroyable profondeur de champ
- + Conception tropicalisée et adaptée à tous les environnements



### 150-400 mm/4,5 TC 1,25x IS Pro

- + Autofocus puissant
- + Idéale pour la photographie animalière
- + Téléconvertisseur 1,25x intégré
- + 375-1000 mm (éq. 35 mm) avec TC en cours d'utilisation
- + Stabilisation optique de l'image
- + Conception tropicalisée et adaptée à tous les environnements
- + Résiste aux intempéries et à la poussière IP53



### 150-600 mm/5,0-6,3 IS

- + Résistant à la poussière et aux éclaboussures
- + Revêtement fluoré
- + Prises de vue à main levée
- + Téléobjectif jusqu'à 2 400 mm (équiv. 35 mm) avec téléconvertisseur

Référence	Équiv. 24x36 sur capteur 4/3 (mm)	Mise au point mini. (m)	Ø (mm)	Parasoleil (*inclus)	Poids (g)	Prix
8/1,8 Fisheye Pro ED	16	0,12	62	intégré	315	€€€€€
9/8 Fisheye	18	0,20	56	-	30	€€€€€
12/2 ED	24	0,20	46	LH-48	130	€€€€€
15/8	30	0,30	56	-	22	€€€€€
17/1,2 Pro ED	34	0,20	62	LH-66C*	390	€€€€€
17/1,8	34	0,25	46	LH-48B	120	€€€€€
25/1,2 ED	50	0,30	62	LH-66B*	410	€€€€€
25/1,8	50	0,25	46	LH-49B*	137	€€€€€
45/1,2 Pro ED	90	0,50	62	LH-66B*	410	€€€€€
45/1,8	90	0,50	37	LH-40B	116	€€€€€
75/1,8 ED	150	0,84	58	LH-61F	305	€€€€€
300/4 IS Pro ED	600	1,4	77	intégré	1 270	€€€€€
7-14/2,8 Pro ED	14 - 28	0,20	nc	intégré	534	€€€€€
8-25/4 Pro ED	16 - 50	0,23	72	LH-76E*	411	€€€€€
9-18/4-5,6 II	18 - 36	0,25	52	LH-55B	154	€€€€€
12-40/2,8 Pro II	24 - 80	0,20	62	LH-66D*	382	€€€€€
12-45/4 Pro ED	24 - 90	0,12	58	LH-61G*	254	€€€€€
12-100/4 IS Pro ED	24 - 200	0,15	72	LH-76B*	561	€€€€€
12-200/3,5-6,3 ED	24 - 400	0,22	72	LH-76C*	455	€€€€€
14-42/3,5-5,6 EZ Pancake ED	28 - 84	0,20	37	-	93	€€€€€
14-42/3,5-5,6 II R	28 - 84	0,25	37	LH-40	113	€€€€€
14-150/4-5,6 II ED	28 - 300	0,50	58	LH-61C*	285	€€€€€
40-150/4-5,6 R ED	80 - 300	0,90	58	-	190	€€€€€
40-150/2,8 Pro ED	80 - 300	0,70	72	LH-76*	760	€€€€€
40-150/4,0 Pro	80 - 300	0,70	62	LH-66E*	382	€€€€€
75-300/4,8-6,7 II ED	150 - 600	0,90	58	-	423	€€€€€
100-400/5-6,3 IS EZ ED	200 - 800	1,3	72	LH-76D*	1 120	€€€€€
150-400/4,5 TC 1,25x IS Pro	300 - 800	1,3	95	LH-115*	1 875	€€€€€
150-600/5,0-6,3 IS	300 - 1200	0,56-2,8	95	LH-103*	2 065	€€€€€
MACRO						
30/3,5 Macro ED	60	0,095	46	-	128	€€€€€
60/2,8 Macro ED	120	0,19	46	LH-49	185	€€€€€
90/3,5 Macro IS PRO	180	0,224	62	LH-66E*	453	€€€€€

## FLASHS

Référence	Prix
FL-LM3 (NG : 9)	€€€
FL-700WR (NG : 42)	€€€
FL-900R (NG : 58)	€€€
STF-8 (NG : 8,5 [2 têtes] / NG : 6 [1 tête])	€€€



OM SYSTEM FL-900R

# OM SYSTEM

## Faites de chaque photo une légende.

Il ne s'agit pas seulement d'un super téléobjectif - notre **M.Zuiko Digital ED 150-400mm F4.5 TC1.25x IS PRO** offre une légèreté inégalée, une qualité d'image époustouflante et des performances adaptées à toutes les conditions météorologiques. Profitez d'une plage focale de 300 à 1000 mm (équivalent 24 x 36 mm) avec une ouverture maximale de F5,6. Et le meilleur dans tout ça ? Il ne pèse que 1,8 kg et mesure 31,2 cm de long, ce qui lui confère une mobilité inégalée. Le puissant stabilisateur d'image intégré permet de prendre des photos à main levée. Avec une distance de mise au point minimale exceptionnelle de seulement 1,3 mètre, vous pouvez prendre des photos télémacro magnifiques de tout ce que la nature vous offre.

Libérez-vous de votre trépied.

C'est dans notre NATURE.  
[explore.omsystem.com](http://explore.omsystem.com)





## PENTAX KF

- + Capteur CMOS 24 MP
- + Sensibilité 102 400 ISO
- + Boîtier robuste : résiste à la poussière et à l'humidité
- + Idéal pour la photographie en extérieur
- + Viseur optique clair et confortable
- + Écran LCD orientable
- + Système de stabilisation exclusif



## PENTAX K-3 III

- + Viseur optique large et lumineux
- + Capteur CMOS rétro-éclairé de 25 MP avec stabilisation intégrée
- + Sensibilité jusqu'à 1 600 000 ISO
- + Stabilisation intégrée 5 axes (IBIS) pour un gain jusqu'à 5.5 IL
- + Écran LCD tactile haute définition de 8,1 cm et 1,62 MP
- + Utilisation simple, efficace et intuitive
- + Vidéo 4K



### EXISTE EN VERSION MONOCHROME

- + Capteur monochrome APS-C spécialement conçu pour capturer des images en noir et blanc uniquement
- + Absence de filtre de couleur (filtre Bayer) devant le capteur : permet de capturer des images avec une plus grande netteté et un meilleur rendu des nuances de gris, augmentant ainsi la qualité et le détail des photos noir et blanc
- + Possède des algorithmes de traitement d'image optimisés pour le capteur monochrome, permettant un meilleur rendu des détails et des contrastes spécifiques à la photographie noir et blanc.



## PENTAX K-1 II

- + Capteur CMOS plein format de 36 MP sans filtre AA
- + Stabilisation intégrée sur 5 axes, avec un gain jusqu'à 5 IL
- + Sensibilité maximale de 819 200 ISO
- + Nouveau Pixel Shift Resolution
- + Écran LCD 3,2" multidirectionnel
- + AF SAFOX 12 rapide et précis avec 33 collimateurs dont 25 en croix et 3 compatibles f/2,8, fonctionnant jusqu'à -3 IL
- + Obturateur haute vitesse 1/8000 sec.
- + Résistant à la poussière, aux intempéries et au froid jusqu'à -10°C



Référence	Monture	Taille du capteur	Coef. 24x36	MP	Vitesse d'obturation		Rafale (i/s)		Mise au point AF	Mesure de lumière	Sensibilité (Iso)	Vidéo	Écran	Mémoire	Batterie	Dimensions (mm)	Poids (g)	Prix
					Mécanique	Électronique	Mécanique	Électronique										
KF	KA	APS-C	1,5x	24	1/6000*	-	6	-	11 pts	77 zones	102 400	FULL HD	7,62 cm - 1,037 MP Orientable	SDXC (USH-I)	D-LI109	125,5 x 93 x 74	684	€339
K-3 III	KA	APS-C	1,5x	25	1/8000*	-	12	-	101 pts	TTL à l'aide du capteur RGBir	1 600 000	4K	8,13 cm - 1,62 MP	SDXC (USH-II)	D-LI90	134,5 x 103,5 x 73,5	820	€399
K-1 II	KA	Plein Format	1x	36	1/8000*	-	5	-	33 pts	TTL à l'aide du capteur RVB	819 200	4K	8,13 cm - 1,037 MP Orientable	SDXC (USH-I)	D-LI90	136,5 x 110 x 85,5	1 010	€699

Découvrez les différents kits disponibles sur [camara.net](http://camara.net) et en magasin

# OPTIQUES COMPLÉMENTAIRES MONTURE K

## SMC FA 50 mm/1,4 CLASSIQUE

- + Grande ouverture à f/1,4
- + Rendu d'image unique « arc-en-ciel » ressemblant à celui d'un objectif d'autrefois
- + Angle de vue proche de celui du champ visuel humain
- + Revêtement SP (Super Protect)
- + Compatibilité avec les anciennes caméras



## HD D-FA 85 mm/1,4 ED SDM AW

- + Grande ouverture à f/1,4
- + Lentilles en verre ED pour réduire les aberrations chromatiques
- + Moteur SDM pour une mise au point ultra-rapide et ultra-silencieuse
- + Diaphragme circulaire pour des jolis effets de Bokeh
- + Protection SP (Super Protect) de la lentille frontale contre l'eau et la poussière

## HD D-FA MACRO 100 mm/2,8 ED AW

- + Construction AW étanche à la poussière et aux intempéries
- + Revêtement HD pour améliorer les performances d'imagerie
- + Diaphragme arrondi pour produire un bel effet Bokeh
- + Barillet d'objectif en aluminium de haute qualité et opérabilité exceptionnelle
- + Revêtement SP (Super Protect)
- + Système de mise au point rapide



## HD DA 11-18 mm/2,8 ED DC AW

- + Grande ouverture à f/2,8
- + Équivalent 24x36 : 17-27,5 mm
- + Objectif optimisé pour paysages et ciels étoilés
- + Finition tropicalisée et résistante à la poussière
- + Mise au point douce et silencieuse

## HD D-FA 15-30 mm/2,8 ED SMD WR

- + Optique ultra grand-angle compatible avec les capteurs plein format
- + Moteur SDM pour une mise au point ultra-rapide et ultra-silencieuse
- + Traitement multicouche pour minimiser les reflets et images fantômes
- + Système débrayable de mise au point interne « Quick-Shift »
- + Protection SP (Super Protect) de la lentille frontale contre l'eau et la poussière
- + Finition tropicalisée et résistante à la poussière



## HD D-FA 70-210 mm/4 SDM WR

- + Télé zoom compact et léger d'une incroyable portabilité
- + Traitement par couche HD pour améliorer le pouvoir de résolution de l'image
- + Résistant aux intempéries, idéal pour les utilisations en plein air
- + Couche protectrice de la lentille frontale SP (Super Protect) contre les taches
- + Motorisation Supersonique de la mise au point



Référence	Équiv. 24x36 sur capteur APS-C (mm)	Mise au point mini. (m)	Ø (mm)	Parasoleil (* inclus)	Poids (g)	Prix
SPÉCIAL NUMÉRIQUE						
HD FA 31/1,8 Limited	46,5	0,30	58	intégré	345	€3999
HD FA 35/2 AL	53,5	0,30	49	PH-RBG49*	193	€3999
SMC DA 35/2,4 AL	53,5	0,30	49	PH-SA49*	124	€3999
SMC DA 40/2,8 XS	61	0,40	27	-	52	€3999
HD FA 43/1,9 Limited	64,5	0,45	49	-	155	€3999
HD FA 50/1,4	76,5	0,45	49	PH-RA49	223	€3999
HD D FA 50/1,4 SDM AW	76,5	0,4	72	PH-RBB72*	910	€3999
SMC FA 50/1,4 Classique	76,5	0,45	49	PH-RA49	216	€3999
SMC DA 50/1,8	76,5	0,45	52	inclus	122	€3999
SMC DA* 55/1,4 SDM WR	84	0,45	58	PH-RBH58*	375	€3999
HD FA 77/1,8 Limited	115,5	0,70	49	-	270	€3999
HD D-FA 85 f/1,4 ED SDM AW	130	0,85	82	PH-RBG82*	1 255	€3999
SMC DA* 200/2,8 ED [IF] SDM	307	1,20	77	PH-RBK77*	825	€3999
SMC DA* 300/4 ED [IF] SDM	460	1,40	77	PH-RBK77*	1 070	€3999
HD DA 10-17/3,5-4,5 ED [IF] Fisheye	15 - 26	0,14	nc	intégré	320	€3999
HD DA 11-18/2,8 ED DC AW	17 - 27,5	0,30	82	PH-RBF82*	704	€3999
HD D-FA 15-30/2,8 ED SDM WR	22,5 - 45	0,28	nc	intégré	1 040	€3999
HD DA* 16-50/2,8 ED PLM AW	24,5 - 76,5	0,30	77	PH-RBJ77*	565	€3999
HD DA 16-85/3,5-5,6 ED DC WR	24,5 - 130	0,35	72	PH-RBA72*	488	€3999
SMC DA 18-55/3,5-5,6 AL WR	27,5 - 84	0,25	52	PH-RBC52*	230	€3999
SMC DA 18-135/3,5-5,6 ED AL [IF] DC WR	27,5 - 207	0,40	62	PH-RBC62*	405	€3999
SMC DA 18-270/3,5-6,3 ED SDM	27,5 - 414	0,49	62	PH-RBD62*	453	€3999
HD DA 20-40/2,8-4 ED Limited DC WR	30,5 - 61,5	0,28	55	MH-RA55*	283	€3999
HD D-FA 24-70/2,8 ED SDM WR	37 - 107	0,38	82	PH-RBD82*	787	€3999
HD D-FA 28-105/3,5-5,6 ED DC WR	43 - 161	0,50	62	PH-RBC62*	440	€3999
SMC DA 50-200/4-5,6 ED WR	76,5 - 306	1,10	49	PH-RBD49*	285	€3999
HD DA 55-300/4,5-6,3 ED PLM WR RE	84,5 - 460	0,95	58	PH-RBK58*	442	€3999
SMC DA* 60-250/4 ED [IF] SDM	92 - 383	1,10	67	PH-RBK67*	1 040	€3999
HD D-FA* 70-200/2,8 ED DC AW	107 - 307	1,20	77	PH-RBM77*	1 755	€3999
HD D-FA 70-210/4 SDM WR	107 - 322	0,95	67	PH-RBP67*	819	€3999
HD D-FA 150-450/4,5-5,6 ED DC AW	230 - 690	2	86	PH-RBA86*	2 000	€3999
MACRO						
HD DA 35/2,8 Macro Limited	53,5	0,14	49	intégré	214	€3999
SMC D-FA 50/2,8 Macro	76,5	0,19	49	PH-RBC49*	265	€3999
HD D-FA Macro 100/2,8 ED AW	135	0,30	49	PH-RBE49*	348	€3999
CONVERTISSEUR						
HD DA AF AW 1,4x						€3999

CONSEIL  
camara

## LE LANGAGE PENTAX

- AW (All Weather)** : Conception résistante à la poussière et aux intempéries
- DA** : Optiques à autofocus rapide et silencieux, compatibles uniquement avec les reflex équipés d'un capteur APS-C
- DA\*** : Optiques haute performance équipées du système de mise au point silencieux SDM et sont résistantes à l'eau et à la poussière pour une durabilité accrue. Elles peuvent s'utiliser en toute occasion et sont idéales pour les boîtiers tout-terrain de PENTAX
- DA Limited** : Optiques de premier choix au design soigné offrant un piqué et une qualité d'image incroyables ainsi qu'une qualité de construction sans compromis pour une durabilité supérieure
- DC (Direct Current Motor)** : Mise au point rapide et silencieuse
- D-FA** : Optiques compatibles avec les reflex numériques bénéficiant d'un traitement spécial des lentilles éliminant la lumière parasite et les effets fantômes pour des images claires de haute qualité
- ED (Extra-low Dispersion)** : Optiques composées de lentilles à très faible dispersion
- FA** : Optiques compatibles avec les capteurs plein format et APS-C, offrant une couverture plein-cadre avec contrôle de l'ouverture tout automatique ou manuel
- HD** : Traitement multicouche Haute Définition améliorant le piqué et réduisant les reflets parasites et les images fantômes
- IF (Internal Focus)** : Mise au point interne, la mise au point s'effectue par déplacement d'un groupe de lentilles internes
- PLM (Pulse Motor)** : Moteur pas à pas
- RE (Retractable mechanism)** : Objectif rétractable
- Série Star (\*)** : Optique haute performance garantissant un rendu de l'image exceptionnel avec une netteté supérieure en corrigeant au maximum les différentes aberrations
- SP (Super Protect)** : Revêtement contre les poussières, eau et graisse pour garder la surface de la lentille propre et la qualité d'image à son sommet
- SDM (Supersonic Direct-Drive Motor)** : Mise au point ultrasonique
- SMC (Super Multi Coating)** : Revêtement multicouche des lentilles
- Quick-Shift** : Système de débrayage ponctuel de la mise au point pour basculer instantanément en mise au point manuelle
- WR (Weather Resistant)** : Finition tropicalisée et résistante à la poussière

NOUVEAU



## PAROLES D'EXPERTS

« Le nouveau Sony ZV-E10 II, en plus d'être un excellent appareil photo hybride, offre aux créateurs une flexibilité inégalée pour donner vie à leur vision artistique. Ce bijou technologique, conçu pour les photographes amateurs mais aussi pour les vloggers et les créateurs de contenu, se distingue par ses fonctionnalités vidéo avancées encapsulées dans un boîtier compact et convivial. L'un des points forts du Sony ZV-E10 II est sa capacité à enregistrer des vidéos en qualité cinéma en 4K à une cadence allant jusqu'à 60 images par seconde. Cette caractéristique permet de capturer des séquences fluides et dynamiques, idéales pour des productions professionnelles ou des vidéos de haute qualité. De plus, le mode Cinematic Vlog intégré permet d'obtenir un rendu parfait directement depuis l'appareil, simplifiant ainsi le processus de création pour les utilisateurs qui cherchent à produire des contenus visuellement époustouflants sans avoir à passer des heures en post-production. Pour les utilisateurs plus avancés, le Sony ZV-E10 II propose l'enregistrement en S-Log 3 4:2:2 10 bits, offrant une plage dynamique étendue et une flexibilité maximale en post-production. Cela permet d'ajuster les couleurs, le contraste et la luminosité de manière précise, garantissant un contrôle créatif total sur le rendu final de vos vidéos. L'audio n'est pas en reste avec le Sony ZV-E10 II. Le micro directionnel intégré réduit efficacement les bruits ambiants indésirables, garantissant un son clair et précis. Pour les créateurs nécessitant une qualité audio supérieure, cet appareil est compatible avec une gamme de micros digitaux multi-directionnels autoalimentés via le "MI Shoe" de Sony. Ces options avancées permettent de capturer des sons de haute qualité dans diverses conditions, que ce soit en intérieur ou en extérieur.

Équipé du système de mise au point automatique (AF) de Sony, le ZV-E10 II excelle dans le suivi précis des sujets en mouvement. Que vous filmiez une personne en train de parler ou un objet en déplacement, l'AF avancé assure une netteté constante et une mise au point rapide. Cette fonctionnalité est particulièrement utile pour les créateurs de contenu qui souhaitent rester au centre de l'attention sans avoir à se soucier de la mise au point manuelle. Le Sony ZV-E10 II est conçu pour être intuitif et facile à utiliser, quel que soit votre niveau d'expertise. Ses commandes simplifiées et son interface utilisateur conviviale permettent une prise en main rapide, tandis que sa compacité en fait un compagnon de choix pour les créateurs en déplacement. Que vous soyez un débutant ou un professionnel expérimenté, cet appareil vous offre les outils nécessaires pour réaliser des contenus de haute qualité sans effort. C'est le choix idéal pour les créateurs de contenu cherchant à repousser les limites de leur créativité, que ce soit pour des projets personnels ou professionnels. Les simples amateurs de photo trouveront en lui un appareil simple, efficace, compact et de qualité. Avec le Sony ZV-E10 II, laissez libre cours à votre imagination et capturez des moments exceptionnels en toute simplicité ! »

- + Nouveau processeur BIONZ XR et nouveaux menus
- + Vidéo 4K à 60 i/s
- + Échantillonnage des couleurs sur 10 bits 4:2:2
- + Profil d'image S-Cinetone, réglages Cinematic Vlog et Looks créatifs
- + Stabilisation mode actif : vidéos parfaites à main levée
- + Rafale photo 11 i/s

- + Sensibilité ISO max 102 400
- + Mise au point Eye AF en temps réel : humains, animaux et oiseaux
- + Mode « présentation produit »
- + Micro directionnel amélioré intégré
- + Écran tactile latéral avec nouveaux menus
- + Parfait pour le streaming en direct via connexion USB-C sur PC



Vidéo Camara :



## SONY ZV-E1

- + Parfait pour le Vlog
- + Hyper léger et compact
- + Processeur d'image BIONZ XR™
- + Chipset IA intégré
- + AF en temps réel : humains, animaux, insectes, avion, train, voitures
- + Vidéo 4K jusqu'à 120p
- + Réglage vlog cinématographique avec le rendu S-Cinetone
- + Stabilisation d'image 5 axes
- + Mode de stabilisation actif dynamique
- + Cadrage auto-basé sur l'IA et stabilisateur de cadrage
- + Mode Vlog « présentation de produit » et touche « Bokeh »
- + Micro digital intelligent 3 capsules avec directivité variable
- + Streaming via USB en 4K 30p et Full HD 60p
- + Reconnaissance des visages multiples

PLEIN FORMAT

12 MP

10 i/s

4K

VLOG

Vidéo Camara :





## SONY FX30

- + Capteur CMOS APS-C BSI Exmor R de 20 MP
- + Processeur BIONZ XR
- + AF sur l'œil en temps réel (humain, animal, oiseau)
- + Suivi en temps réel et tactile
- + Réglages AF avancés
- + Vidéo 4K QFHD jusqu'à 120 i/s
- + Enregistrement interne XAVC-S et H.265 4:2:2 10-bit / externe 16bit RAW 4,2K via HDMI
- + Plage dynamique de 14 stops
- + Dual base ISO à 800 et 2500 ISO en S-Log 3
- + Ventilation silencieuse
- + Intégration de l'assistance « Focus map »
- + Ultra-compact et léger



## SONY FX3

### PAROLES D'EXPERTS

caméra

« La caméra compacte Sony FX3 complète la gamme « Cinema Line » avec plus de maniabilité et de liberté pour les créateurs d'images. Alliant une compacité incroyable et une ergonomie digne d'une caméra pro, la Sony FX3 propose l'ensemble des fonctions vidéos de l'α7S III avec une ergonomie adaptée pour les tournages solo et une gestion du son professionnelle. Dotée d'un système de refroidissement actif interne, la caméra Sony αFX3 peut prolonger la durée de tournage et couvrir un plus large éventail de situations de tournage. Cette FX3 enregistre avec une qualité vidéo exceptionnelle en 4K (Plein Format) jusqu'à 120p avec un effet de "Rolling Shutter" minimisé, d'excellentes capacités en basse lumière (jusqu'à 409 800 ISO) et une large gamme de dynamique grâce à son capteur CMOS Exmor R de 10,2 mégapixels et au nouveau processeur Bionz XR. La FX3 permet encore plus de possibilités de rendu d'image avec les profils d'image S-LOG3 et S-CINETONE. Elle vous offrira également plus de liberté pour le tournage de vidéos grâce à une technologie de mise au point automatique rapide et précise comprenant la mise au point automatique en temps réel sur les yeux, le suivi tactile en temps réel et la sensibilité du suivi de la mise au point automatique personnalisable. Elle comprend également une stabilisation 5 axes par le capteur avec mode actif, ce qui la rend idéale pour les prises de vue à main levée. En plus de son petit format, la Sony FX3 comprend un module poignée supérieure amovible disposant de 2 entrées XLR pour les microphones professionnels ou d'autres connexions audio. L'idée du concept boîtier intégrant un "rig" (avec les options de poignée et de pas de vis intégrés) souligne le facteur de forme compacte. La FX3 est conçue pour ouvrir les portes de la créativité cinématographique. »

- + Caméra Cinema Line plein format
- + Capteur CMOS Exmor R™ 10,2 MP Plein Format BSI
- + Sensibilité jusqu'à 409 600 ISO
- + Science des couleurs de qualité cinéma de S-Cinetone™
- + 4K 120 i/s avec mise au point sur chaque image
- + Enregistrement HDR et S-Log3 de 10 bits

- + Sortie HDMI RAW 16 bits
- + Stabilisation par le capteur 5 axes / 5,5 stops
- + AF sur 627 points
- + Double slot mémoire SD UHS-II / CFexpress Type-A
- + Écran LCD de 7,5 cm tactile et orientable
- + Compacte et légère : 640 g seulement



## SONY FX6

- + Sensibilité jusqu'à 409 600 ISO
- + Capteur Plein format CMOS Exmor R BSI de 10,2 MP
- + Vidéo 4K (QFHD) jusqu'à 120 i/s et 4K DCI à 60 i/s
- + Boîtier et structure en magnésium
- + Technologie S-Cinetone pour obtenir des tons de peau naturels
- + Enregistrement vidéo avec une profondeur de 10 bits et un échantillonnage couleur 4:2:2 All Intra
- + Prise en charge la sortie de données RAW 16 bits vers un enregistreur externe
- + Mise au point automatique Eye AF en temps réel
- + Double slot CFexpress Type A et SD
- + Filtre ND variable intégré 1/4 à 1/128





Appareil présenté : α6700

**α6100 :**

- + Un concept boîtier au design compact, moderne et épuré pour plus de discrétion et de mobilité.
- + Mise au point AF très rapide dopé à l'IA pour des images toujours nettes.
- + Mise au point AF en temps-réel du sujet et des yeux du sujet
- + Un écran tactile inclinable à 180° « Selfie »
- + Une qualité d'image encore améliorée et la mise au point sur les yeux des humains et des animaux
- + Couleurs disponibles : noir et argent

**Et en plus avec l'α6400 :**

- + Jusqu'à 102 400 ISO
- + Boîtier en alliage magnésium
- + Traitement anti-humidité et poussière



**Et en plus avec l'α6600 :**

- + Batterie Z : performances d'alimentation améliorées permettant de réaliser jusqu'à 810 images fixes en utilisant l'écran arrière LCD
- + Stabilisation sur 5 axes
- + Sortie casque

**Et en plus avec l'α6700 :**

- + Capteur rétroéclairé de 26 MP
- + Traitement d'image Bionz XR
- + AF sur 759 points
- + AF associé à l'IA : reconnaissance des véhicules et des insectes



En plus pour le 6600 :



En plus pour le 6700 :



En plus pour le 7C R :

SONY α7C II / α7C R

**α7C II :**

- + gGamme α7 en version compacte (c)
- + Capteur CMOS Exmor R (rétroéclairé) 33 MP plein format
- + Stabilisation par le capteur 7 stops et mode actif en vidéo
- + Écran orientable et tactile
- + Viseur OLED latéral Tru-Finder™ de 2,36 MP
- + AF à détection de phase 759 points basé sur le chipset IA (humains, animaux, oiseaux, insectes, train, voiture, avion)
- + Tracking du sujet en temps réel, Eye-AF tracking
- + Sensibilité 100 - 51 200 ISO (extensible à 50 - 20 4800 ISO)

**Et en plus avec l'α7C R :**

- + Capteur CMOS Exmor R (rétroéclairé) 61 MP plein format
- + AF à détection de phase 693 points basé sur le chipset IA (humains, animaux, oiseaux, insectes, train, voiture, avion)
- + Vidéo interne 4K 60p en 10 bits 4:2:2
- + Sensibilité 100 - 32 000 ISO (extensible à 50 - 102 400 ISO)
- + Grip inclus

Vidéo Camera :



Retrouvez toutes les caractéristiques techniques en page 88





### PAROLES D'EXPERTS

camara

« Au cœur de la 4<sup>e</sup> génération de boîtiers Hybrides Plein Format Sony se trouve l'α7 IV, doté du nouveau capteur de 33 MP BSI associé au système à deux processeurs BionZ XR. Ce boîtier est aussi doué pour la photo que la vidéo, et cela dans toutes les conditions de prise de vue. Cet α7 IV est l'appareil hybride ultime, réunissant qualité photo remarquable et technologies vidéo évoluées, avec un autofocus avancé, une ergonomie améliorée et des fonctions de flux de travail intégrées. Le nouveau capteur inédit installé sur l'α7 IV permet d'obtenir une qualité d'image très supérieure et une large plage de sensibilité extensible de 50 à 204 800 ISO. La définition élevée proposée par le Sony α7 IV lui permet de reproduire des dégradés subtils, des détails fins et les textures du sujet tout en réduisant le bruit numérique. La plage dynamique de 15 stops offre une palette de lumières et de couleurs aux gradations fines et subtiles, tandis que les réglages du rendu des couleurs (Apparence créative) aident à créer facilement des images originales, en photo comme en vidéo. L'α7 IV est doté du très puissant processeur BIONZ XR, offre une vitesse de mise au point AF inédite pour une prise de vue en rafale à 10 images/seconde avec suivi AF et AE. Il s'accroche aux sujets avec obstination grâce au suivi en temps réel et aux 759 points à détection de phase sur 94% de l'image qui forment un maillage très dense. De plus, pour la première fois, l'AF sur l'œil (Eye AF) en temps réel peut désormais suivre les yeux des oiseaux et des autres animaux en photo comme en vidéo, en plus de ceux des humains. Côté vidéo, ce nouveau boîtier hérite de technologies empruntées aux véritables productions de cinéma, comme le rendu couleur S-Cinetone™ issu des caméras de la gamme "Cinéma Line" de Sony afin d'offrir un rendu riche et cinématographique. Obtenez un résultat vidéo d'une excellente qualité, avec un enregistrement en 4K 60p en Super 35. »

- + Vitesse et qualité d'image maximales
- + Processeur BIONZ XR™ 8x plus puissant
- + Capteur 33 MP EXMOR R™
- + Jusqu'à 204 800 ISO
- + AF plus rapide : Tracking tactile du sujet
- + Suivi en temps réel Eye AF (humains, animaux et oiseaux)
- + Viseur OLED de 3,69 MP ultra réaliste (120 fps)
- + Vidéo interne 4K60p en 10 bits 4:2:2
- + Double stabilisation d'image mécanique
- + Double slot SD UHS-II et/ou 1x Cfexpress Type A
- + Wi-Fi haut débit 5GHz direct
- + Streaming sans application en Full HD 60p via USB-C
- + Écran orientable et tactile

PLEIN  
FORMAT33  
MP10  
i/s

4K

5 AXES



### SONY α7S III

- + Sensibilité jusqu'à 409 600 ISO
- + Capteur CMOS Exmor R (rétroéclairé) 12 MP plein format, doté d'un processeur d'image BIONZ X™ nouvelle génération
- + Viseur OLED Quad-XGA de 9,44 MP, ultra-réaliste
- + Stabilisation capteur jusqu'à 5,5 stops
- + AF ultra-rapide (à détection de phase) 759 points
- + Écran LCD (3"), tactile et orientable
- + Vidéo 4K 120 i/s
- + Double slot SD UHS-II et/ou Cfexpress Type A
- + Résiste à la poussière et à l'humidité

ISO  
+PLEIN  
FORMAT12  
MP10  
i/s

4K

5 AXES

5 AXES



camara

PAROLES D'EXPERTS

« Successeur de l'α7R IV, cet hybride Sony α7R V reprend le capteur et puise son évolution dans les dernières technologies des α1, 7S III et 7 IV, comme le puissant processeur BionzXR, la nouvelle architecture des menus et la molette de sélection des univers Photo et Vidéo. Mais pour aller encore plus loin, l'α7R V inaugure aussi des technologies nouvelles, comme un écran 4D à double rotule, pour un usage soit dans l'axe de visée soit latéral, comme la stabilisation à 8 stops, permettant de photographier au-dessous d'1s de pose à main levée et comme le Bracketing de mise au point, une fonction très demandée par les utilisateurs de macro et de proxi-photographie. Mais surtout, l'α7R V dispose d'une nouvelle puce informatique supplémentaire "chipset" dédiée "Intelligence Artificielle" et "deep learning" pour la mise au point. Cette puce va permettre au boîtier de proposer la mise au point et le suivi en temps réel du corps complet de l'humain, mais aussi des animaux, des insectes, des voitures, des trains et des avions... Une sacrée prouesse ! Sans s'arrêter là, l'α7R V propose aussi une fonction "pixel Shift" améliorée jusqu'à 240 MP utilisable maintenant en extérieur avec la prise en charge de légers mouvements et une fonction vidéo est très fournie, affichant de la 8K 25P, et de la 4K 4:2:2 sur 10 bits en interne. En résumé, l'α7R V est un boîtier extrême, exigeant et à l'utilisation facilitée comme un α7 IV... Un vrai bijou vous permettant une créativité infinie en haute résolution ! »

- + Capteur rétroéclairé plein format Exmor R 61 MP
- + Nouveau processeur BIONZ XR : vitesse de traitement globale améliorée
- + Unité de traitement par IA pour la reconnaissance des sujets
- + Stabilisation optique avancée à 5 axes intégrée à 8 stops
- + Vidéo 8K 25P / 4K 60P
- + Dynamique de 15 diaphs
- + ISO de 50 à 102 400

- + Rafale jusqu'à 10 ips avec suivi AF/AE
- + AF Temps Réel sur 693 pts et 79% du champ
- + Mode Pixel Shift en 240 MP avec correction des mouvements
- + Eye AF humains, animaux et oiseaux, insectes, voitures, trains et avions
- + Viseur de 1,6 cm ultra-réaliste de 9,44 MP
- + Nouveau moniteur LCD de 8 cm multi-angle à 4 axes et tactile



SONY α9 III

- + Nouveau Capteur CMOS EXMOR RS TM - Global Shutter de 24 MP
- + Pré-capture jusqu'à 1s à 120ips en JPG et RAW et avec suivi AF
- + Stabilisation 8 stops par le capteur
- + Idéal pour la photographie de sport, les reportages d'agence et les prises de vue en intérieur
- + Rafale jusqu'à 120 i/s en pleine définition RAW 14 bits
- + Vitesse d'obturation jusqu'à 1/80 000\* sans bruit et sans distorsion
- + Synchronisation flash à toutes les vitesses et sans perte de puissance
- + Fonction anti-scintillement haute fréquence lors de la capture de photos ou de vidéos sous un éclairage à LED
- + Vidéo 4K 120p 4:2:2 10 bits sans distorsions
- + Mise au point IA : humains, animaux, oiseaux, insectes, avions, voitures, trains...





**SONY α1**

- + Capteur CMOS EXMOR RS™ empilé plein format de 50,1 MP
- + Sensibilité allant de 50 à 102 400 ISO
- + Rafale silencieuse 30 i/s (sans Rolling Shutter, sans rupture de visée et avec suivi AF)
- + Processeur BIONZ XR
- + Viseur OLED 9,44 MP (0,90x, 240fps)
- + Mise au point automatique Eye AF en temps réel
- + Vidéo 4K 120P / Vidéo 8K 30P
- + Obturateur mécanique haute fiabilité : 500 000 cycles
- + Rendu cinématique S-Cinetone
- + Stabilisation 5,5 stops
- + RAW 16 bits HDMI
- + Wi-Fi MIMO 2x
- + USB-C 3.2 (recharge plus rapide de la batterie)
- + Résiste à la poussière et à l'humidité



Référence	Monture	Taille du capteur	Coef. 24x36	MP	Vitesse d'obturation		Rafale (i/s)		Mise au point AF	Mesure de lumière	Sensibilité (Iso)	Vidéo	Écran	Mémoire	Batterie	Dimensions (mm)	Poids (g)	Prix
					Mécanique	Électronique	Mécanique	Électronique										
α6100	E/FE*	APS-C	1,5x	24	1/4000*	1/4000*	11	11	425 pts détection de phase 425 pts détection contraste	1 200 zones	32 000 (ext. 51 200)	4K	7,5 cm - 921 600 px Tactile et inclinable	SDXC (UHS-I/II)	NP-FW50	120 x 66,9 x 59,4	396	€399
α6400	E/FE*	APS-C	1,5x	24	1/4000*	1/4000*	11	11	425 pts détection de phase 425 pts détection contraste	2 200 zones	32 000 (ext. 51 200)	4K	7,5 cm - 921 600 px Tactile et inclinable	SDXC (UHS-I/II)	NP-FW50	120 x 66,9 x 59,7	403	€499
α6600	E/FE*	APS-C	1,5x	24	1/4000*	1/4000*	11	11	425 pts détection de phase 425 pts détection contraste	1 200 zones	32 000 (ext. 102 400)	4K	7,5 cm - 921 600 px Tactile et inclinable	SDXC (UHS-I/II)	NP-FZ100	120 x 66,9 x 69,3	503	€599
α6700	E/FE*	APS-C	1,5x	26	1/4000*	1/8000*	11	11	759 pts détection de phase 495 pts détection contraste	1 200 zones	32 000 (ext. 102 400)	4K	7,5 cm - 1,036 MP Orientable latéral	SDXC (UHS-I/II)	NP-FZ100	122 x 69 x 75,1	493	€599
ZV-E10	E/FE*	APS-C	1,5x	24	1/4000*	1/4000*	11	11	425 pts détection de phase 425 pts détection contraste	1 200 zones	32 000 (ext. 51 200)	4K	7,5 cm - 921 600 px Tactile et inclinable	SDXC (UHS-I/II)	NP-FW50	115,2 x 64,2 x 44,8	343	€399
ZV-E10 II	FE/E*	APS-C	1,5x	26	-	1/8000*	-	11	759 pts détection de phase 495 pts détection contraste	1 200 zones	32 000 (ext. 102 400)	4K	7,5 cm - 1,036 MP Tactile et orientable	SDXC (UHS-I/II)	NP-FZ100	114,8 x 67,5 x 54,2	292	€399
ZV-E1	FE/E*	Plein format	1x	12	1/8000*	1/8000*	10	10	759 pts détection de phase	1 200 zones	102 400 (ext. 409 600)	4K	7,5 cm - 1,037 MP Tactile et orientable	SDXC (UHS-I/II)	NP-FZ100	121 x 71,9 x 54,3	483	€599
α7C II	E*	Plein format	1x	33	1/4000*	1/8000*	10	10	759 pts détection de phase	1 200 zones	51 200 (ext. 204 800)	4K	7,5 cm - 1,037 MP Tactile et orientable	SDXC (UHS-I/II)	NP-FZ100	124 x 71,1 x 63,4	525	€599
α7C R	E*	Plein format	1x	61	1/4000*	1/8000*	8	8	693 pts détection de phase	1 200 zones	32 000 (ext. 102 400)	4K	7,5 cm - 1,037 MP Tactile et orientable	SDXC (UHS-I/II)	NP-FZ100	124 x 71,1 x 63,4	528	€599
α7 III	FE/E*	Plein format	1x	24	1/8000*	1/8000*	10	10	693 pts détection de phase	1 200 zones	51 200 (ext. 204 800)	4K	7,5 cm - 921 600 px Tactile et inclinable	2 x SDXC (UHS-I/II)	NP-FZ100	126,9 x 95,6 x 62,7	650	€999
α7 IV	FE/E*	Plein format	1x	33	1/8000*	1/8000*	10	10	759 pts détection de phase	1 200 zones	51 200 (ext. 204 800)	4K	7,5 cm - 1,037 MP Tactile et orientable	2 x SDXC (UHS-I/II) dont 1 CF Express Type A	NP-FZ100	131,3 x 96,4 x 79,8	658	€999
α7R IV	FE/E*	Plein format	1x	61	1/8000*	1/8000*	10	10	567 pts détection de phase	1 200 zones	32 000 (ext. 102 400)	4K	7,5 cm - 1,44 MP Tactile et inclinable	SDXC (UHS-I/II)	NP-FZ100	128,9 x 96,4 x 77,5	665	€999
α7R V	FE/E*	Plein format	1x	61	1/8000*	1/8000*	10	10	693 pts détection de phase	1 200 zones	32 000 (ext. 102 400)	8K	8 cm - 2,095 MP Tactile et orientable	2 x SDXC (UHS-I/II) CF Express Type A	NP-FZ100	131,3 x 96,9 x 82,4	723	€999
α7S III	FE/E*	Plein format	1x	12	1/8000*	1/8000*	10	10	759 pts détection de phase	1 200 zones	409 600	4K	7,5 cm - 1,44 MP Tactile et inclinable	2 x SDXC (UHS-I/II) CF Express Type A	NP-FZ100	128,9 x 96,9 x 69,7	699	€999
α9 III	FE/E*	Plein format	1x	24 Global Shutter	-	1/8000*	-	120	759 pts détection de phase	1 200 zones	25 600 (ext. 51 200)	4K	8 cm - 2,095 MP Tactile et inclinable	2 x SDXC (UHS-I/II) CF Express Type A	NP-FZ100	136,1 x 96,9 x 82,9	702	€999
α1	FE/E*	Plein format	1x	50 Stacked	1/8000*	1/32000*	10	30	759 pts détection de phase 425 pts détection contraste	1 200 zones	32 000 (ext. 102 400)	8K	7,5 cm - 1,44 MP Tactile et inclinable	2 x SDXC (UHS-I/II) CF Express Type A	NP-FZ100	128,9 x 96,9 x 80,8	737	€999
FX30	FE/E*	APS-C	1,5x	33	-	1/8000*	-	11	495 pts détection de phase	1 200 zones	32 000 (ext. 102 400)	4K	7,5 cm - 2,036 MP Tactile et orientable	2 x SDXC (UHS-I/II) CF Express Type A	NP-FZ100	129,7 x 77,8 x 84,5	646	€999
FX3	FE/E*	Plein format	1x	10	1/8000*	1/8000*	10	10	759 pts détection de phase	1 200 zones	102 400 (ext. 409 600)	4K	7,5 cm - 1,44 MP Tactile et inclinable	2 x SDXC (UHS-I/II) CF Express Type A	NP-FZ100	129,7 x 77,8 x 84,5	715	€999

# OPTIQUES COMPLÉMENTAIRES MONTURE E - PLEIN FORMAT FE

## FE 14 mm/1,8 GM

- + Ultra grand-angle
- + Deux moteurs linéaires XD pour un suivi AF silencieux
- + 2 lentilles asphérique extrêmes, 2 verres ED, 1 verre Super ED et 1 lentille asphérique : résolution optimale sur toute l'image
- + Idéale pour l'astrophotographie
- + Résiste à la poussière et à l'humidité
- + Compacte et légère



## FE 20 mm/1,8 G

- + Ultra grand-angle
- + Ouverture max f/1,8
- + 2 moteurs linéaires XD
- + Autofocus rapide et précis
- + Compacte et légère
- + Bokeh fluide et naturel
- + Résiste à la poussière et à l'humidité

## FE 24 mm/1,4 GM

- + Design ultra-léger et compact
- + Fonctionnement fluide et polyvalent
- + Qualité optique extrême (Lentille XA et ED)
- + Excellente résolution à f/1,4, uniforme d'un bout à l'autre de l'image
- + Mise au point ultra rapide (moteur SSM)
- + Diaphragme à 11 lamelles pour un effet Bokeh encore plus beau
- + Optimisation pour la vidéo (mise au point linéaire, diaphragme continu)



## FE 24 mm/2,8 G

- + 2 moteurs linéaires : suivi AF silencieux et fiable
- + 3 lentilles asphériques et 1 verre ED : résolution optimale sur toute l'image
- + Bague de diaphragme avec commutateur de clic et bague de mise au point
- + Idéale pour la photo de paysage et grand-angle
- + Compacte et légère
- + Finition en métal
- + Résiste à la poussière et à l'humidité

## FE 28 mm/2

- + Optique grand-angle lumineuse, idéale pour les paysages
- + Excellente netteté des images avec de magnifiques effets Bokeh
- + Mise au point automatique stable et silencieuse convenant à la vidéo
- + 3 éléments asphériques, 2 éléments ED et revêtement multicouche intégral pour une haute résolution et de beaux contrastes



## FE 35 mm/1,8

- + Large ouverture f/1,8
- + Image haute résolution sur toute la surface de l'image
- + Mise au point rapide et silencieuse
- + Résiste à la poussière et à l'humidité
- + Utilisation intuitive pour faciliter les prises de vues



## FE 40 mm/2,5 G

- + 2 moteurs linéaires : suivi AF silencieux et fiable
- + 3 lentilles asphériques et 1 verre ED : résolution optimale sur toute l'image
- + Bague de diaphragme avec commutateur de clic et bague de mise au point
- + Qualité d'image incroyablement nette
- + Magnifique Bokeh
- + Idéale pour le portrait, le grand-angle et les tournages
- + Finition en métal
- + Résiste à la poussière et à l'humidité

## FE 50 mm/1,2 GM

- + 4 moteurs linéaires XD : suivi AF rapide, précis et silencieux
- + 3 lentilles asphériques extrêmes : résolution optimale sur toute l'image
- + Diaphragme circulaire à 11 lamelles : magnifiques effets de Bokeh
- + Idéale pour les portraits, les mariages et la vidéo
- + Revêtement nano AR II : efficaces contre les reflets
- + Résiste à la poussière et à l'humidité



## FE 50 mm/1,4 GM

- + Optique compacte, légère et lumineuse
- + 2 lentilles XA et 1 verre ED pour une haute résolution dans l'ensemble de l'image
- + Flous d'arrière-plan doux
- + Suivi AF rapide, précis et silencieux
- + Contrôle intuitif de la mise au point manuelle
- + Fonction « focus breathing »
- + Résiste à la poussière et à l'humidité

## FE 50 mm/1,8

- + Compacte, légère et facile à transporter
- + Ouverture max. f/1,8 pour les photos en condition de faible lumière
- + Diaphragme circulaire 7 lames pour produire de magnifiques effets de flou artistique
- + Élément asphérique minimisant l'aberration sphérique pour des détails réalistes



## FE 35 mm/1,4 GM

- + 2 moteurs linéaires XD : suivi AF silencieux et fiable
- + 2 lentilles asphériques extrêmes : résolution optimale sur toute l'image
- + Diaphragme circulaire 11 lamelles : magnifiques effets de Bokeh
- + Idéale pour la photo de rue
- + Nouveau revêtement nano AR II : efficaces contre les reflets
- + Résiste à la poussière et à l'humidité



## FE 50 mm/2,5 G

- + 2 moteurs linéaires : suivi AF rapide, précis et silencieux
- + 3 lentilles asphériques et 1 verre ED : résolution optimale sur toute l'image
- + Bague de diaphragme avec commutateur de clic et bague de mise au point
- + Idéale pour la photo de portrait et le grand-angle
- + Finition en métal
- + Résiste à la poussière et à l'humidité

**FE 50 mm/2,8 Macro**

- + Optique macro 1:1 standard 50 mm
- + Boîtier ultraléger et compact
- + Diaphragme circulaire à 7 lames pour de magnifiques effets de flou
- + Distance de mise au point minimale de 16 cm

**NOUVEAU****FE 85 mm/1,4 GM II**

- + Optique ultra lumineuse
- + Conçue pour les photographes portraitistes et les vidéastes avertis
- + 20 % plus légère, 13 % plus petite que la version précédente
- + Bouton de déverrouillage et de verrouillage de l'ouverture
- + Diaphragme arrondi à 11 lames
- + Résiste à la poussière et à l'humidité
- + 2 moteurs linéaires XD
- + 3x plus rapide que la première version
- + Éléments XA et ED

**FE 85 mm/1,8**

- + Téléobjectif de haute qualité
- + Idéal pour les portraits avec effet de Bokeh
- + Lentille en verre ED pour compenser l'aberration chromatique
- + Mise au point précise et silencieuse avec bouton de verrouillage
- + Conception compacte et légère, résistante à la poussière et à l'humidité

**FE 90 mm/2,8 OSS G Macro**

- + Téléobjectif macro avec un agrandissement 1:1 et des effets Bokeh sublimes
- + Mécanisme flottant et compact de mise au point
- + Deux systèmes SSM pour une mise au point rapide, fluide et précise
- + Stabilisateur SteadyShot pour des photos sans flou à main levée

**FE 100 mm/2,8 STF GM OSS**

- + Optique de très haute qualité de la série G Master conçue pour les besoins actuels et futurs des capteurs de très haute résolution
- + Contrôle de l'objectif silencieux et très précis grâce au moteur SSM
- + Mise au point à transition fluide (STF) pour de magnifiques effets Bokeh
- + Stabilisateur SteadyShot pour réduire le flou en cas de faible luminosité
- + Conception résistante à la poussière et à l'humidité

**FE 135 mm/1,8 GM**

- + Ouverture max : f/1,8
- + Téléobjectif de haute qualité de la série G Master
- + Fiable, mobile et maniable
- + Résolution, Bokeh et mise au point remarquables
- + Revêtement Nano Sony pour éliminer le flare et l'effet fantôme

**FE 300 mm/2,8 GM OSS**

- + Téléobjectif ultra-lumineux
- + Très compact, léger et bien équilibré
- + 2 moteurs linéaires XD
- + Suivi AF silencieux rapide et précis
- + Résolution et Bokeh de grande qualité
- + Résiste à la poussière et à l'humidité

**NOUVEAU****FE 400 mm/2,8 GM OSS**

- + Super téléobjectif à grande ouverture de la série haut de gamme G Master
- + Nouveau moteur linéaire XD pour une mise au point automatique ultra-rapide, précise et silencieuse
- + Trois lentilles avec revêtement en fluor pour une résolution exceptionnelle
- + Revêtement antireflet Nano Sony pour éliminer les reflets et l'effet fantôme
- + DMF Full-time (Mise au point manuelle directe complète) et autres fonctions pour la prise de vue professionnelle
- + Stabilisateur d'image optique avec mode de réglage

**FE 600 mm/4 GM OSS**

- + Ouverture f/4
- + Magnifique Bokeh G Master
- + Résistance aux reflets
- + Mise au point automatique rapide, précise et stable
- + Commutation rapide entre plein format et APS-C
- + Fixation pour trépied durable et polyvalente

**FE 12-24 mm/2,8 GM**

- + Optique ultra grand-angle de la série G Master
- + Ouverture très lumineuse f/2,8 efficace en condition de faible lumière
- + Moteur linéaire XD pour une mise au point automatique ultra-rapide, précise et silencieuse
- + Lentilles XA et lentilles ED pour une haute résolution des images
- + Revêtement antireflet Nano éliminant les reflets et l'effet fantôme





**NOUVEAU**



### FE 16-25 mm/2,8 G

- + Ultra grand-angle
- + Ouverture f/2,8 lumineuse
- + 2 moteurs linéaires
- + Suivi AF silencieux, rapide et précis
- + Polyvalence, résolution et style
- + Idéale pour les photos de voyage et la création vidéo
- + Compacte et légère



### FE 24-70 mm/2,8 GM II **G**

- + Zoom Pro 2<sup>e</sup> génération
- + Suivi AF silencieux et fiable
- + Efficace en photo comme en vidéo
- + Clarté exceptionnelle avec une luminosité homogène
- + Focus breathing compensé
- + Ergonomie améliorée et professionnelle
- + Environ 20% plus léger et plus petit que son prédécesseur
- + Nouvelle formule optique : résolution améliorée sur toute l'image
- + Magnifique et pur effet de Bokeh



### FE 16-35 mm/2,8 GM II

- + Résolution et Bokeh exceptionnels
- + Mise au point automatique précise, rapide et silencieuse pour les photographes et les vidéastes
- + Nouvelle bague d'ouverture avec verrouillage, parfaite pour les vidéastes
- + Offre une ergonomie intuitive en photo comme en vidéo, pour un workflow professionnel et une flexibilité optimale
- + Suivi haute résolution en 4K 120p
- + Résiste à la poussière et à l'humidité
- + Revêtement au fluor



### FE 24-105 mm/4 G OSS

- + Ouverture lumineuse f/4,0 constante sur toute la plage focale
- + Stabilisateur OSS intégré pour encore plus de souplesse d'utilisation en basse lumière et à main levée
- + Revêtement fluor de la lentille frontale contre huile, eau, saleté...
- + Bouton de verrouillage de la mise au point personnalisable
- + Résiste à la poussière et à l'humidité



### FE 16-35 mm/4 G PZ

- + Double commande de Zoom motorisé avec bague et bouton latéral
- + Compact et léger
- + Idéal pour la photo comme la vidéo
- + Moteurs linéaires XD silencieux et précis
- + Résiste à la poussière et à l'humidité
- + Diaphragme déclinable et verrouillable
- + Conception ergonomique avec mise au point et zoom interne

### FE 24-240 mm/3,5-6,3 OSS

- + Plage focale 10x de 24 à 240 mm pour couvrir toutes les situations de prises de vue : paysages, architecture, portraits...
- + Stabilisateur SteadyShot pour des photos sans flou à main levée
- + Haute fiabilité dans des conditions extrêmes grâce à sa conception résistante à la poussière et à l'humidité
- + Éléments optiques avancés réduisant les aberrations et offrant une haute résolution d'image
- + Moteur linéaire de précision contrôlant la mise au point de façon fluide et rapide



### FE 20-70 mm/4 G

- + Très grand-angle Plein Format
- + 2 moteurs linéaires XD
- + Suivi AF silencieux, rapide et précis en photo comme en vidéo
- + Formule optique poussée
- + Superbe résolution sur toute l'image
- + « Focus breathing » réduit
- + Ergonomie améliorée
- + Compacte et légère



### FE 70-200 mm/2,8 GM OSS II

- + Optique de très haute qualité de la série G Master conçue pour les besoins actuels et futurs des capteurs de très haute résolution
- + AF rapide, précis et silencieux
- + Capacités de suivi AF en continu
- + Fonctions avancées pour les créateurs de vidéos
- + Téléobjectif très léger (29% plus léger que son prédécesseur)



**NOUVEAU**



### FE 24-50 mm/2,8 G

- + Optique zoom ultra lumineuse
- + 2 moteurs linéaires XD
- + Suivi AF silencieux rapide et précis en photo comme en vidéo
- + Atténuation des reflets et des aberrations chromatiques
- + Hyper légère et compacte





### FE 70-200 mm/4 Macro G OSS II

- + Téléobjectif stabilisé
- + Usage macro poussé (x0,5) sur toute la plage focale
- + Compatible avec les téléconvertisseurs SEL14TC et SEL20TC
- + 4 moteurs linéaires XD
- + Suivi AF silencieux, rapide et précis en photo comme en vidéo
- + « Focus breathing » réduit
- + Ergonomie améliorée
- + Plus compact et léger



### FE 100-400 mm/4,5-5,6 GM OSS

- + Optique de très haute qualité de la série G Master conçue pour les besoins actuels et futurs des capteurs de très haute résolution
- + Idéale pour les photos de sports, de vie sauvage et d'autres sujets similaires
- + Moteur SSM pour un AF rapide et stable
- + Diaphragme circulaire à 9 lames pour de magnifiques effets de flou
- + Revêtement antireflet Nano éliminant les reflets et l'effet fantôme



### FE 200-600 mm/5,6-6,3 G OSS

- + Idéale pour photo animalière, paysage et aviation
- + Haute résolution sur toute l'image
- + Mise au point rapide, précise et silencieuse
- + Fiabilité et contrôle exceptionnels sur le terrain
- + Stabilisateur optique SteadyShot à 3 modes
- + Zoom interne pour une stabilité renforcée

CONSEIL  
camara

## LE LANGAGE SONY

**A** : Optiques Sony pour monture A (reflex à miroir fixe)

**DT** : Objectifs monture A dédiés au format APS-C

**E** : Objectif pour hybride APS-C / SUPER 35

**FE** : Objectif pour hybride plein format (24x36)

**G** : Optiques hautes performances technologiques Sony

**GM (G Master)** : Nouvelle génération d'optiques hautes performances Sony haute définition prévues pour les plus hautes résolutions de capteurs, d'aujourd'hui et de demain

**OSS** : Stabilisateur optique SteadyShot

**PLANAR** : Type d'objectif dont les groupes d'optiques avant et arrière sont symétriques

**PZ** : Zoom motorisé

**SAM** : Plus simple que le moteur SSM, les objectifs à motorisation SAM assurent une mise au point rapide et précise

**SEL-P** : Système de zoom électrique fluide et silencieux, idéal pour la vidéo

**SONNAR** : Objectif haut de gamme doté d'une grande ouverture

**SSM** : Moteur intégré à l'objectif assurant une mise au point automatique plus rapide, ainsi qu'un fonctionnement silencieux et souple. Il autorise la mise au point manuelle

**STF (Smooth Trans Focus)** : Objectif à portrait qui permet de moduler le flou en dehors du plan de netteté

**T\*** : Objectif doté d'un revêtement multicouches. Antireflets et meilleure transmission de la lumière

**ZA** : Optiques haute qualité Carl Zeiss

## OPTIQUES COMPLÉMENTAIRES MONTURE E - APS-C / SUPER 35

### E 11 mm/1,8

- + Focale fixe APS-C Super35
- + Design très compact et léger
- + « Focus breathing » compensé
- + Ergonomie améliorée
- + Images nettes et lumineuses
- + Mise au point AF rapide et précise
- + Idéale en Vlog avec le ZV-E10
- + Idéale en tournage vidéo expert Super35 avec l'α7 IV
- + Nouvelle formule optique optimisée pour la photo et la vidéo (3 lentilles Asphériques et 3 lentilles ED à Extra faible)



### E 15 mm/1,4 G

- + Focale fixe APS-C Super35
- + Design compact et léger (219 g seulement)
- + Bague de diaphragme déclinable
- + « Focus breathing » compensé
- + Ergonomie améliorée
- + Idéale en photographie avec les α 6400 et 6600
- + Idéale en Vlog avec le ZV-E10
- + Idéale en tournage vidéo expert Super35 avec l'α7 IV
- + Nouvelle formule optique série G optimisée pour la photo et la vidéo : 3 lentilles Asphériques, 1 lentille ED et 1 lentille Super ED à Extra faible



### E 10-20 mm/4 G PZ

- + Zoom super grand-angle Super35
- + Power Zoom interne (pas de changement de taille de l'objectif) précis, fluide et silencieux commandable à distance
- + Design très compact et léger (seulement 178 g)
- + « Focus breathing » compensé
- + Ergonomie améliorée
- + Idéale en Vlog avec le ZV-E10
- + Idéale en tournage vidéo expert Super35 avec l'α7 IV
- + Nouvelle formule optique optimisée photo et vidéo : 4 lentilles Asphériques et 3 lentilles ED à Extra faible dispersion dont 1 lentille Asphérique et Super



### E 16-55 mm/2,8 G

- + Ouverture constante à f/2,8
- + Compacte, légère et lumineuse
- + Moteur linéaire XD pour un AF et un suivi rapide et précis
- + Un contrôle et une fiabilité de qualité professionnelle
- + Résiste à la poussière et à l'humidité



### E 70-350 mm/4,5-6,3 G OSS

- + Superbe qualité d'image, quelle que soit la distance focale
- + Zoom puissant x5
- + La stabilisation d'image optique intégrée SteadyShot permet de photographier plus facilement des images sans flou
- + Technologie de moteur linéaire XD (« extreme dynamic ») pour une mise au point automatique haute performance à la fois rapide, précise et stable
- + Compacte et légère
- + Résiste à la poussière et à l'humidité



Référence	Équiv. 24x36 sur capteur APS-C (mm)	Mise au point mini. (m)	Ø (mm)	Parasoleil (* inclus)	Poids (g)	Prix
<b>OPTIQUES FE (PLEIN FORMAT)</b>						
FE 14/1,8 GM	21	0,25	-	-	460	€€€€€
FE 20/1,8 G	30	0,19	67	ALC-SH162*	373	€€€€€
FE 24/1,4 GM	36	0,24	67	ALC-SH154*	445	€€€€€
FE 24/2,8 G	36	0,24	49	ALC-SH165*	162	€€€€€
FE 28/2	42	0,29	49	ALC-SH112*	200	€€€€€
FE 35/1,4 GM	52,5	0,27	67	ALC-SH164*	524	€€€€€
FE 35/1,4 ZA Distagon T*	52,5	0,30	72	ALC-SH137*	630	€€€€€
FE 35/1,8	52,5	0,22	55	ALC-SH159*	280	€€€€€
FE 35/2,8 ZA Sonnar T*	52,5	0,35	49	ALC-SH129*	120	€€€€€
FE 40/2,5 G	60	0,28	49	ALC-SH166*	173	€€€€€
FE 50/1,2 GM	75	0,4	72	ALC-SH163*	778	€€€€€
FE 50/1,4 GM	75	0,41	67	ALC-SH173*	516	€€€€€
FE 50/1,4 ZA Planar T*	75	0,45	72	ALC-SH143*	778	€€€€€
FE 50/1,8	75	0,45	49	ALC-SH146*	186	€€€€€
FE 50/2,5 G	75	0,35	49	ALC-SH166*	174	€€€€€
FE 50/2,8 Macro	75	0,16	56	-	236	€€€€€
FE 55/1,8 ZA Sonnar T*	82,5	0,50	49	ALC-SH131*	281	€€€€€
FE 85/1,4 GM	127,5	0,85	77	ALC-SH142*	820	€€€€€
FE 85/1,4 GM II	127,5	0,80	77	ALC-SH180*	642	€€€€€
FE 85/1,8	127,5	0,80	67	ALC-SH150*	371	€€€€€
FE 90/2,8 OSS G Macro	135	0,28	62	ALC-SH138*	602	€€€€€
FE 100/2,8 STF GM OSS	150	0,57	72	ALC-SH147*	700	€€€€€
FE 135/1,8 GM	202,5	0,70	82	ALC-SH156*	950	€€€€€
FE 300/2,8 GM OSS	450	2	40,5	ALS-SH175*	1 470	€€€€€
FE 400/2,8 GM OSS	600	2,7	40,5	ALC-SH155*	2 895	€€€€€
FE 600/4 GM OSS	900	4,5	82	ALC-SH158*	3 040	€€€€€
FE 12-24/2,8 GM	18 - 36	0,28	-	intégré	847	€€€€€
FE 12-24/4 G	18 - 36	0,28	-	intégré	565	€€€€€
FE 16-25/2,8 G	24 - 37,5	0,18	67	ALS-SH178*	409	€€€€€
FE 16-35/2,8 GM II	24 - 52,5	0,22	82	ALS-SH177*	547	€€€€€
FE 16-35/4 G PZ	24 - 52,5	0,24 - 0,28	72	ALC-SH172*	353	€€€€€
FE 16-35/4 ZA OSS Vario-Tessar T*	24 - 52,5	0,28	72	ALC-SH134*	518	€€€€€
FE 20-70/4 G	30 - 105	0,25 - 0,30	72	ALC-SH174*	488	€€€€€
FE 24-50/2,8 G	36 - 75	0,19	67	ALC-SH178*	440	€€€€€
FE 24-70/2,8 GM	36 - 105	0,38	82	ALC-SH141*	886	€€€€€
FE 24-70/2,8 GM II	36 - 105	0,21 - 0,30	82	ALC-SH168*	695	€€€€€
FE 24-70/4 G	30 - 105	0,25 - 0,30	72	ALC-SH174*	488	€€€€€
FE 24-70/4 ZA OSS Vario-Tessar T*	36 - 105	0,40	67	ALC-SH130*	426	€€€€€
FE 24-105/4 G OSS	36 - 157,5	0,38	77	ALC-SH152*	663	€€€€€
FE 24-240/3,5-6,3 OSS	240	0,50	72	ALC-SH136*	780	€€€€€
FE 28-60/4-5,6	42 - 90	0,3	40,5	-	167	€€€€€
FE 28-70/3,5-5,6 OSS	42 - 105	0,30	55	ALC-SH132*	295	€€€€€
FE 28-135/4 G OSS PZ	42 - 202,5	0,40	95	ALC-SH135*	1 215	€€€€€
FE 70-200/2,8 GM OSS	150 - 300	0,96	77	ALC-SH145*	1 480	€€€€€
FE 70-200/2,8 GM OSS II	150 - 300	0,96	77	ALC-SH145*	1 480	€€€€€
FE 70-200/4 G OSS	105 - 300	1	72	ALC-SH133*	840	€€€€€
FE 70-200/4 Macro G OSS II	105 - 300	0,26 - 0,42	72	ALC-SH176*	794	€€€€€
FE 70-300/4,5-5,6 G OSS	105 - 450	0,90	72	ALC-SH144*	854	€€€€€
FE 100-600/4,5-5,6 GM OSS	150 - 600	0,98	77	ALC-SH151*	1 395	€€€€€
FE 200-600/5,6-6,3 G OSS	300 - 900	2,4	95	ALC-SH157*	2 115	€€€€€
<b>OPTIQUES E (APS-C)</b>						
E 11/1,8	16,5	0,12 - 0,15	55	ALC-SH170*	181	€€€€€
E 15/1,4 G	22,5	0,17 - 0,20	55	ALC-SH171*	219	€€€€€
E 16/2,8	24	0,24	49	-	67	€€€€€
E 20/2,8	30	0,20	49	ALC-SH113*	69	€€€€€
E 24/1,8 ZA Sonnar T*	36	0,16	49	ALC-SH114*	225	€€€€€
E 30/3,5 Macro	45	0,095	49	ALC-SH113*	138	€€€€€
E 35/1,8 OSS	72,5	0,30	49	ALC-SH112*	154	€€€€€
E 50/1,8 OSS	75	0,39	49	ALC-SH116*	202	€€€€€
E 10-18/4 OSS	15 - 27	0,25	62	ALC-SH123*	225	€€€€€
E 10-20/4 G PZ	15 - 30	0,13/0,17 - 0,20	62	ALC-SH169*	178	€€€€€
E 16-50/3,5-5,6 OSS PZ	24 - 75	0,25	40,5	-	107	€€€€€
E 16-50/3,5-5,6 OSS PZ II	24 - 75	0,20	49	ALC-SH113*	69	€€€€€
E 16-55/2,8 G	24 - 82,5	0,33	67	ALC-SH161*	494	€€€€€
E 16-70/4 ZA OSS Vario-Tessar T*	24 - 105	0,35	55	ALC-SH127*	308	€€€€€
E 18-105/4 G OSS PZ	27 - 157,5	0,45	72	ALC-SH128*	427	€€€€€
E 18-110/4 G OSS PZ	27 - 165	0,40	95	ALC-SH148*	1 105	€€€€€
E 18-135/3,5-5,6 OSS	27 - 202,5	0,45	55	ALC-SH153*	325	€€€€€
E 18-200/3,5-6,3 OSS LE	27 - 300	0,50	62	ALC-SH124*	460	€€€€€
E 18-200/3,5-6,3 OSS PZ	27 - 300	0,30	67	ALC-SH125*	649	€€€€€
E 55-210/4,5-6,3 OSS	82,5 - 315	1	49	ALC-SH115*	345	€€€€€
E 70-350/4,5-6,3 G OSS	105 - 525	1,1 - 1,5	67	ALC-SH160*	625	€€€€€

## FLASHS

### SONY HVL-F46RM

▲ NG : 46

- + Contrôle radio sans fil : 15 unités dans 5 groupes
- + Temps de recyclage de 2,5 sec.
- + Distance allant jusqu'à 30 m
- + Paramétrable de l'appareil
- + Synchronisation jusqu'à 1/400° s
- + Jusqu'à 60 éclairs à 10ips
- + Résistant à la poussière et à l'humidité
- + Poids 308 g



**SONY HVL-F60RM2**

▲ NG : 60 (100 ISO à 200 mm)

- + Mécanisme de rotation de la tête du flash pour travaux à la verticale et à l'horizontale
- + Orientable à 150° vers le haut, 8° vers le bas et 90° sur les côtés
- + Paramétrable de l'appareil
- + Synchronisation jusqu'à 1/400° s
- + Jusqu'à 20 éclairs/s
- + Bouton indépendant de réglage de la lumière
- + Fonction de télécommande/récepteur radio sans fil incluse (15 unités dans 5 groupes)

## ADAPTATEURS GRIFFES FLASH

### SONY ADP-AMA

Adaptateur pour mettre un accessoire nouvelle griffe sur un boîtier ancienne griffe



### SONY ADP-MAA

Adaptateur pour mettre un accessoire ancienne griffe sur un boîtier nouvelle griffe



## SYSTÈME DE COMMANDE DE FLASHS

Avec une portée radio sans fil jusqu'à 30 m, ce système de commande de flashes peut contrôler jusqu'à 15 unités et 5 groupes. Il dispose de trois contrôles de l'exposition et d'un contrôle à distance du déclenchement de l'obturateur multi-appareils.

### SONY FA-WRC1M

Télécommande radio



### SONY FA-WRR1

Récepteur radio



## ADAPTATEURS MONTURES

### SONY LA-EA5

Bague adaptatrice permettant l'utilisation de toutes les optiques de montage A sur les boîtiers Sony à monture E.

Voir la liste des objectifs et des compatibilités sur le site [www.sony.fr](http://www.sony.fr)



# SONY

## CAPTURER LA BEAUTÉ DES PAYSAGES

### CHOIX DES CRÉATEURS



Josef Bollwein | Photographe professionnel

Réputé pour ses photos de paysages à couper le souffle, Josef Bollwein explore l'incroyable côte bretonne à l'aide du Sony  $\alpha 7R V$  et de l'objectif FE 12-24mm f/2.8 GM. La haute résolution de l' $\alpha 7R V$ , combinée à la polyvalence du grand angle de l'objectif FE 12-24mm, garantit que chaque prise soit un chef-d'œuvre de clarté et d'émotion.

## $\alpha 7R V$

**G** MASTER FE 12-24mm f/2.8 GM



Scannez le code QR pour rejoindre la communauté Alpha Universe  
Découvrez les dernières histoires et vidéos de nos ambassadeurs sur [www.sony.fr/alphauniverse](http://www.sony.fr/alphauniverse)





## LES MEILLEURS BOÎTIERS ONT BESOIN DES MEILLEURS OBJECTIFS

PLUS DE 19 OBJECTIFS NATIFS MONTURE E

Des performances optiques inégalées, un autofocus rapide et silencieux et une conception légère sont les raisons mêmes pour lesquelles le système  $\alpha$  est le choix des photographes et vidéastes professionnels.



## SIGMA fp L

- + Boîtier Plein Format de poche : compact et léger
- + Résolution exceptionnelle : capteur de 61 MP
- + Fonction Recadrage : zoom de recadrage en mode Still et Ciné
- + AF hybride : rapide à détection de phase
- + Alimentation électrique illimitée : alimentation par le câble USB-C sans interruption



Référence	Monture	Taille du capteur	Cof. 24x36	MP	Vitesse d'obturation		Rafale (i/s)		Mise au point AF	Sensibilité (Iso)	Prise de vue HDR	Vidéo	Écran	Mémoire	Batterie	Dimensions (mm)	Poids (g)	Prix
					Mécanique	Électronique	Mécanique	Électronique										
fp	L-mount*	Plein format	1x	24	-	1/8000*	-	High Speed : 18 i/s Medium Speed : 5 i/s Low Speed : 3 i/s	49 pts détection contraste	25 600	■	4K	8 cm - 2.10 MP Tactile	SDXC (UHS II)	BP-51	112,6 x 69,9 x 45,3	422	€3399
fp L	L-mount*	Plein format	1x	61	-	1/8000*	-	High Speed : 18 i/s Medium Speed : 5 i/s Low Speed : 3 i/s	49 pts détection contraste et détection phase	25 600	■	4K	8 cm - 2.10 MP Tactile	SDXC (UHS II)	BP-51	112,6 x 69,9 x 45,3	427	€3999

Découvrez les différents kits disponibles sur [camara.net](http://camara.net) et en magasin

\* L-mount est une marque déposée par Leica Camera AG

## POUR HYBRIDES APS-C/ MICRO 4/3

### 23 mm/1,4 DC DN | Contemporary

- + Mise au point interne
- + Compatible avec les AF les plus rapides
- + Moteur pas à pas
- + Traitement multicouche
- + Diaphragme 9 lames circulaires
- + Baïonnette résistante à la poussière et aux éclaboussures
- + Conçu pour minimiser le flare et les lumières incidentes
- + Contrôle individuel de chaque objectif avec le banc de mesure FTM SIGMA
- + Disponible en monture Sony E, L-Mount et X-Mount



## POUR HYBRIDES PLEIN FORMAT

**NOUVEAU**

### 15 mm/1,4 DG DN Diagonal Fisheye | Art

- + Idéale pour l'astrophotographie
- + Haute résolution
- + Angle de vue de 180°
- + Minimise le flare et lumières indécents
- + AF rapide, silencieux et précis
- + Disponible en monture Sony E et L-Mount



### 56 mm/1,4 DC DN | Contemporary

- + 84 mm (équivalent 35 mm)
- + Gamme d'ouverture : f/1,4 à f/16
- + Un élément SLD, deux éléments asphériques
- + Super revêtement multicouche
- + Disponible en monture Sony E, Canon EF-M, Micro 4/3 (OM System, Lumix), Nikon Z, L-Mount, X-Mount

### 10-18 mm/2,8 DC DN | **NOUVEAU** Contemporary

- + Grande ouverture f/2,8
- + Idéale pour les paysages, les voyages, la vidéo et la création de contenu en ligne
- + Monture avec structure résistante à la poussière et aux éclaboussures
- + Compacte et légère
- + Disponible en monture Canon RF, Sony E, L-Mount et X-Mount



### 35 mm/1,4 DG DN | Art

- + Revêtement multicouches
- + Design fin et élégant
- + Bague d'ouverture physique
- + Bouton AFL pour un contrôle intuitif et tactile
- + Mise au point automatique
- + Diaphragme circulaire 11 lames
- + Bokeh lisse
- + AF rapide et silencieux
- + Disponible en monture Sony E et L-Mount



### 18-50 mm/2,8 DC DN | Contemporary

- + Grande ouverture f/2,8
- + Superbe qualité d'image
- + Objectif ultra compact et léger
- + Adapté à diverses situations de prise de vue
- + Système de mise au point interne
- + Compatible avec les AF les plus rapides
- + Disponible en monture Canon RF, Sony E, L-Mount et X-Mount



### 50 mm/1,2 DG DN | Art

- + Haute résolution
- + Bokeh de grande qualité
- + Légère et compacte
- + Conception fiable et durable
- + AF rapide et précis
- + Résiste à la poussière et aux éclaboussures
- + Disponible en monture Sony E et L-Mount

**NOUVEAU**





### 50 mm/1,4 DG DN | Art

- + Idéale pour la prise de vue dans des endroits sombres, de sujets en mouvement, les photos sur le vif et même la vidéo
- + 14 éléments en 11 groupes, dont 3 lentilles asphériques et 1 élément en verre SLD
- + Prises de vue rapide grâce à la mise au point automatique
- + La beauté naturelle du Bokeh à f/1,4 peut être pleinement exploitée en photographie
- + Commutateur de bague de diaphragme
- + Légère et compacte
- + Disponible en monture Sony E et L-Mount



### 85 mm/1,4 DG DN | Art

- + Compacte et légère
- + Commutateur de bague de diaphragme
- + Résiste à la poussière et aux éclaboussures
- + Minimise le flare et les lumières incidentes
- + Disponible en monture Sony E et L-Mount



### 105 mm/2,8 DG DN MACRO | Art

- + 17 éléments en 12 groupes, avec 1 élément en verre SLD
- + Idéale pour la macrophotographie et les portraits
- + Compatible avec les AF les plus rapides
- + Bague de diaphragme
- + Minimise le flare et les lumières incidentes
- + Résiste à la poussière et aux éclaboussures
- + Disponible en monture Sony E et L-Mount

NOUVEAU



### 500 mm/5,6 DG DN | Sports

- + Idéale pour les prises de vue à main levée
- + Liberté de mouvement
- + Moteur linéaire HLA
- + Bague de diaphragme
- + Images claires et nettes
- + Minimise le flare et lumières indécents
- + Compacte et légère
- + Disponible en monture Sony E et L-Mount



NOUVEAU

### 24-70 mm/2,8 DG DN II | Art

- + Grande ouverture f/2,8
- + Autofocus rapide et précis
- + Conçu pour minimiser le flare et les lumières incidentes
- + Performances optiques élevées : 6 éléments en verre FLD, 2 éléments en verre SLD et 5 lentilles asphériques
- + Bokeh doux et agréable, idéal pour isoler les sujets et créer des portraits saisissants
- + Disponible en monture Sony E et L-Mount



NOUVEAU

### 28-45 mm/1,8 DG DN | Art

- + Optique polyvalente et lumineuse
- + Mise au point confortable [commutateur à cliquet]
- + Zoom interne efficace et fiable
- + Mise au point rapprochée constante



- + Flare et lumières incidentes éliminés
- + Moteur linéaire
- + Disponible en monture Sony E et L-Mount

NOUVEAU

### 28-105 mm/2,8 DG DN | Art

- + Zoom à ouverture constante de f/2,8
- + Idéal pour les portraits et les images en basse lumière
- + Moteur linéaire HLA pour une mise au point automatique rapide et précise
- + Bague de diaphragme pour une meilleure ergonomie



- + Curseur de verrouillage du zoom pour sécuriser la bague de zoom
- + Compatible avec les autofocus les plus rapides
- + Diaphragme 12 lames circulaires
- + Polyvalence
- + Disponible en monture Sony E et L-Mount

NOUVEAU

### 70-200 mm/2,8 DG DN OS | Sports

- + Compacte et légère
- + AF rapide avec un double HLA
- + Algorithme OS2 dans la fonction de stabilisation optique
- + Conçue pour minimiser le « focus breathing »
- + Conçue pour minimiser le flare et



- les lumières incidentes
- + Construction résistante à la poussière et aux projections d'eau
- + Bague de diaphragme
- + Disponible en monture Sony E et L-Mount



### 100-400 mm/5-6,3 DG DN OS | Contemporary

- + Téléobjectif puissant stabilisé
- + 4 éléments en verre à faible dispersion pour réduire les aberrations
- + Bague de zoom permettant un zooming direct
- + Distance de mise au point mini. de 112-160 cm
- + Disponible en monture Sony E, L-Mount et X-Mount



### 150-600 mm/5-6,3 DG DN OS | Sports

- + Fonction de stabilisation optique de l'image OS (Optical Stabilizer)
- + Système de mise au point interne
- + Compatible avec les autofocus les plus rapides
- + Moteur pas à pas
- + Traitement multicouche « Super

- Multi Layer »
- + Résiste à la poussière et aux éclaboussures
- + Conçue pour minimiser le flare et les lumières incidentes
- + Disponible en monture Sony E et L-Mount



# POUR REFLEX PLEIN FORMAT



## 24-70 mm/2,8 DG OS HSM | Art

- + 3 éléments SLD et 4 éléments asphériques
- + Revêtement multicouche
- + Moteur Hyper Sonic AF
- + Stabilisateur optique
- + Diaphragme circulaire à 9 lamelles
- + Compatible avec le dock USB Sigma
- + Disponible en monture Canon EF, Nikon F et Sigma SA



## 150-600 mm/5-6,3 DG OS HSM | Contemporary

- + Optique compacte, légère et pratique d'utilisation
- + Idéale pour les photos de sport et de nature
- + Deux modes de stabilisation (fixe et filé avec accéléromètre)
- + Construction tout temps étanche à l'eau et la poussière
- + Aberration chromatique minimalisée
- + Verrouillage de zoom avec chaque distance focale
- + Traitement hydrofuge et oléophobe
- + Disponible en monture Canon EF, Nikon F et Sigma SA

CONSEIL camara

## LE LANGAGE SIGMA

### TECHNIQUE

**HSM (Hyper Sonic Motor)** : La motorisation de la mise au point des objectifs HSM est assurée par un faisceau d'ondes ultrasoniques. Elle est à la fois rapide et silencieuse

**OS (Optical Stabilizer)** : Stabilisateur d'image optique intégré à l'objectif qui permet un gain de vitesse lors de la prise de vue

### USAGE

**Art** : Ces optiques ultra-lumineuses assurent le plus haut degré d'expression artistique

**Contemporary** : Optiques polyvalentes alliant compacité, légèreté et haute performance

**Sports** : Téléobjectifs de haute qualité, précis et réactifs, adaptés à la photographie d'action

**DC** : Des objectifs de haute performance pour les boîtiers reflex équipés de capteurs de format APS-C

**DG** : Des objectifs de haute performance pour les reflex « plein format »

**DC DN** : Des objectifs de haut niveau pour les appareils hybrides à capteurs APS-C et Micro 4/3

**DG DN** : Des objectifs de haut niveau pour les appareils hybrides plein format

**Série I** : La série SIGMA I est composée d'objectifs compatibles Plein Format qui offrent aux utilisateurs d'appareils hybrides une nouvelle et meilleure alternative, tant par l'expérience de la prise de vue avec l'objectif que par les résultats impressionnants qu'il permet d'obtenir. Voir liste dans le tableau.

CONSEIL camara

## AVANTAGES SIGMA

### SIGMA propose le « Service de Changement de Monture »

Il permet aux utilisateurs de modifier la monture des derniers objectifs Sigma (lignes Art, Sport et Contemporary) en changeant les éléments qui y sont liés. On choisit ainsi librement une optique pour sa valeur, sa qualité, sans être lié à un système ! La liberté !

**Garantie 3 ans** : Sigma vous permet d'étendre la garantie de votre optique à 3 ans gratuitement (voir conditions sur [www.sigma-photo.fr](http://www.sigma-photo.fr)).

Reference	Équiv. 24x36 sur capteur APS-C (mm)	Mise au point mini. (m)	Ø (mm)	Parasoleil (* inclus)	Poids (g)	Prix	
<b>OBJECTIFS POUR REFLEX PLEIN FORMAT</b>							
<i>Montures disponibles : Canon, Nikon, Sigma SA</i>							
35/1,4 DG HSM Art [1] [2]	56	0,30	67	LH730-03*	665	€€€€	
50/1,4 DG HSM Art	80	0,40	77	LH830-02*	815	€€€€	
70/2,8 DG MACRO Art	112	0,258	49	LH708-01*	515	€€€€	
85/1,4 DG HSM Art	136	0,85	86	LH927-02*	1 130	€€€€	
105/2,8 APO Macro EX DG OS HSM	168	0,312	62	LH680-03*	725	€€€€	
135/1,8 DG HSM Art	216	0,875	82	LH880-03*	1 130	€€€€	
500/4 DG OS HSM Sports	800	3,50	46	LH1388-01*	3 310	€€€€	
14-24/2,8 DG HSM Art	22,4 - 38,4	0,26	-	intégré	1 150	€€€€	
24-70/2,8 DG OS HSM Art	38,4 - 112	0,37	82	LH876-04*	1 020	€€€€	
24-105/4 DG OS HSM Art	38,4 - 168	0,45	82	LH876-02*	885	€€€€	
60-600/4,5-6,3 DG OS HSM Sports	96 - 960	0,60-2,60	105	LH1144-01*	2 700	€€€€	
70-200/2,8 DG OS HSM Sports	112 - 320	1,20	82	LH914-01*	1 805	€€€€	
150-600/5-6,3 DG OS HSM Contemporary	240 - 960	2,80	95	LH1050-01*	1 930	€€€€	
<b>OBJECTIFS POUR REFLEX APS-C</b>							
<i>Montures disponibles : Canon, Nikon, Sigma SA</i>							
30/1,4 DC HSM Art	48	0,30	62	LH686-01*	435	€€€€	
18-35/1,8 DC HSM Art	28,8 - 56	0,28	72	LH780-06*	810	€€€€	
50-100/1,8 DC HSM Art	80 - 160	0,95	82	LH880-02*	1 490	€€€€	
<b>OBJECTIFS POUR HYBRIDES PLEIN FORMAT</b>							
<i>Montures disponibles : Sony E, L-Mount</i>							
14/1,4 DG DN Art	21	0,30	-	intégré	1 170	€€€€	
15/1,4 DG DN Diagonal Fisheye Art	22,5	0,38	-	-	1 360	€€€€	
17/4 DG DN Contemporary (I)	25,5	0,12	55	LH576-03*	225	€€€€	
20/1,4 DG DN Art	30	0,23	82	LH878-04*	635	€€€€	
20/2 DG DN Contemporary (I)	30	0,22	62	LH656-03*	370	€€€€	
24/1,4 DG DN Art	36	0,25	72	LH782-01*	520	€€€€	
24/2 DG DN Contemporary (I)	38,4	0,245	62	LH656-02*	365	€€€€	
24/3,5 DG DN Contemporary (I)	36	0,108	55	LH576-01*	225	€€€€	
35/1,2 DG DN Art	52,5	0,30	82	LH878-02*	1090	€€€€	
35/1,4 DG DN Art	52,5	0,30	67	LH728-01*	645	€€€€	
35/2 DG DN Contemporary (I)	52,5	0,27	58	LH636-01*	325	€€€€	
45/2,8 DG DN Contemporary (I)	67,5	0,24	55	LH577-01*	215	€€€€	
50/1,2 DG DN Art	75	0,40	72	LH782-03*	745	€€€€	
50/1,4 DG DN Art	75	0,45	72	LH782-02*	670	€€€€	
50/2 DG DN Contemporary (I)	75	0,45	58	LH633-01*	350	€€€€	
65/2 DG DN Contemporary (I)	97,5	0,55	62	LH656-01*	405	€€€€	
85/1,4 DG DN Art	127,5	0,85	77	LH828-02*	630	€€€€	
90/2,8 DG DN Contemporary (I)	144	0,50	55	LH576-02*	295	€€€€	
105/2,8 DG DN MACRO Art	157,5	0,295	62	LH653-01*	715 <sup>(1)</sup>	€€€€	
500/5,6 DG DN Sports	750	0,32	95	LH1034-02*	1 370	€€€€	
14-24/2,8 DG DN Art	21 - 36	0,28	-	intégré	795	€€€€	
16-28/2,8 DG DN Contemporary	24 - 42	0,25	72	LH756-01*	450	€€€€	
24-70/2,8 DG DN II	36 - 105	0,17-0,34	82	LH878-05*	745	€€€€	
28-45/1,8 DG DN Art	37,5 - 67,5	0,3	82	LH878-06*	960	€€€€	
28-70/2,8 DG DN Contemporary	42 - 105	0,18-0,38	67	LH706-01*	470	€€€€	
28-105/2,8 DG DN Art	42 - 157,5	0,40	82	LH878-07*	995	€€€€	
60-600/4,5-6,3 DG DN OS Sports	96 - 960	0,45-2,60	105	LH1144-02*	2 495	€€€€	
70-200/2,8 DG DN OS Sports	105 - 300	0,65-1	77	LH860-01*	1 345	€€€€	
100-400/5-6,3 DG DN OS Contemporary (3)	150 - 600	1,12-1,60	67	LH770-05*	1 135	€€€€	
150-600/5-6,3 DG DN OS Sports	240 - 960	0,58-2,80	95	LH1034-01*	2 100	€€€€	
<b>OBJECTIFS POUR HYBRIDES APS-C OU MICRO 4/3</b>							
<i>Montures disponibles : Sony E, Canon EF-M, Micro 4/3 (OM System, Lumix), Nikon Z, L-Mount, X-Mount</i>							
	Équiv. 24x36 sur capteur APS-C (x1,5)	Équiv. 24x36 sur capteur Micro 4/3 (x2)	Mise au point mini. (m)	Ø (mm)	Parasoleil (* inclus)	Poids (g)	Prix
16/1,4 DC DN Contemporary	24	32	0,25	67	LH716-01*	405	€€€€
23/1,4 DC DN Contemporary (4)	34,5	46	0,25	52	LH554-01*	340	€€€€
30/1,4 DC DN Contemporary	45	60	0,30	52	LH-586-01*	265	€€€€
56/1,4 DC DN Contemporary	84	112	0,50	55	LH-582-01*	280	€€€€
10-18/2,8 DC DN Contemporary (4)	15	36	0,191	67	LH-760-02	260	€€€€
18-50/2,8 DC DN Contemporary (4)	25	75	0,30	55	LH-582-02*	290	€€€€
<b>CONVERTISSEURS DE MONTURES</b>							
Convertisseur de monture MC-11 [monture Canon et Sigma : Sony E]							€€€€
Convertisseur de monture MC-21 [monture Canon et Sigma : L-Mount]							€€€€
<b>CONVERTISSEURS - DOCK USB</b>							
<i>Montures disponibles : Canon, Nikon, Sigma, L-Mount</i>							
SIGMA TELE CONVERTER TC-1401 [Compatibilité : voir site web SIGMA]							€€€€
SIGMA TELE CONVERTER TC-1411 Monture L [Compatibilité : voir site web SIGMA]							€€€€
SIGMA TELE CONVERTER TC-2001 [Compatibilité : voir site web SIGMA]							€€€€
SIGMA TELE CONVERTER TC-2011 Monture L [Compatibilité : voir site web SIGMA]							€€€€
Dock USB [Compatibilité : voir site web SIGMA]							€€€€

(1) Poids maximum selon la monture - (2) Disponible aussi en monture Pentax - (3) Disponible aussi en monture X-Mount (4) Disponible seulement en montures Canon RF, Sony E, L-Mount et X-Mount - (I) Série Sigma I - Tous les objectifs SIGMA sont fournis avec un parasoleil.

# MONTURE SONY FE

## 20 mm/2,8 Di III OSD

- + Ultra compacte (64 mm de long) et légère (220 g)
- + Ultra grand-angle, idéale pour paysages et architecture
- + Haute résolution : tire le meilleur des derniers capteurs Sony (traitement BBAR)
- + Mise au point minimale : 11 cm

UN SEUL FILTRE  
67 mm



UN SEUL FILTRE  
67 mm



## 24 mm/2,8 Di III OSD 1/2

- + Ultra grand-angle, idéale pour la photo de rue
- + Compacte et légère (215 g)
- + Mise au point minimale de 0,12 m
- + Rapport de grossissement de 1:2
- + Traitement anti-reflet (BBAR)
- + Prise en charge de diverses fonctionnalités Sony Fast Af, l'Eye Focus et la mise au point manuelle directe (DMF)
- + Construction tout temps : joints d'étanchéité et traitement au fluor

UN SEUL FILTRE  
67 mm



## 35 mm/2,8 Di III OSD 1/2

- + Compacte et légère (210 g)
- + Mise au point minimale de 0,15 m
- + Rapport de grossissement de 1:2
- + Traitement anti-reflet (BBAR)
- + Prise en charge de diverses fonctionnalités Sony Fast Af, l'Eye Focus et la mise au point manuelle directe (DMF)
- + Construction tout temps : joints d'étanchéité et traitement au fluor



UN SEUL FILTRE  
67 mm

## 17-28 mm/2,8 Di III RXD

- + Légère (420 g) et compacte (10 cm)
- + Autofocus RXD rapide, silencieux et précis, idéal pour la vidéo
- + Mise au point minimale de 19 cm (à 17 mm)
- + Compatible avec les fonctions Sony : Eye Focus...
- + Complément idéal du 28-75 mm f/2,8 Di III RXD



UN SEUL FILTRE  
67 mm

## 17-50 mm/4 Di III VXD

- + Zoom ultra grand-angle à ouverture constante f/4
- + Ultra compact et léger
- + Excellente qualité d'image
- + AF rapide et précis pour la photo et la vidéo
- + Faible distance de mise au point
- + Compatible avec le TAMRON Lens Utility™
- + Résiste à la poussière et à l'humidité



UN SEUL FILTRE  
67 mm

## 20-40 mm/2,8 Di III VXD

- + Ouverture constante de f/2,8 sur toute la plage focale
- + Des vidéos et des selfies impressionnants à 20 mm
- + Autofocus rapide et précis
- + Mise au point de seulement 0,17 m pour des gros plans spectaculaires
- + Compacte et légère

UN SEUL FILTRE  
67 mm



## 28-200 mm/2,8-5,6 Di III RDX

- + Ouverture maximale de f/2,8
- + Compacte et légère, idéale pour la photo sportive et de paysage
- + Mise au point minimale de 19 cm
- + Nouveau moteur AF « RXD » pas à pas, très silencieux, parfait pour la vidéo
- + Tropicalisation et traitement à la fluorine

# SERVICE TAMRON

OBJECTIF DE REMPLACEMENT  
EN CAS DE RÉPARATION

TEST D'OBJECTIFS



Plus d'info sur tamron.fr  
voir conditions en magasin



Pour tout achat d'un objectif (après le 01/04/2023) au sein du réseau de magasins partenaires, les clients peuvent bénéficier d'une optique de remplacement, le temps de la réparation. Les clients des magasins partenaires pourront aussi profiter également d'un large panel d'objectifs Tamron disponible en prêt pour test (voir conditions en magasins).

## 28-75 mm/2,8 Di III VXD G2

- + Plage focale polyvalente
- + Ouverture constante f/2,8
- + AF rapide et silencieux
- + Moteur VXD rapide précis et silencieux
- + Compatible Fast Hybrid AF et Eye AF
- + Compacte et légère
- + Mise au point minimale de seulement 0,18 m
- + Facteur de grossissement de 1:2,7 (28 mm) ou 1:4,1 (75 mm)
- + Verres spéciaux LD (Low Dispersion) et GM (Glass Molded Aspherical) pour minimiser les défauts optiques
- + Qualité d'image exceptionnelle
- + Disponible aussi en monture Nikon Z

UN SEUL FILTRE  
67 mm



UN SEUL FILTRE  
67 mm

NOUVEAU

**28-300 mm/4-7,1 Di III VC VXD**

- + Un zoom polyvalent 10,7x
- + Stabilisateur d'image VC
- + Moteur AF VXD rapide et silencieux
- + Compact (126 cm) et léger (610 g)
- + Mise au point minimale de 19 cm (à 28 mm)
- + Compatible avec le Tamron Lens Utility
- + Construction tropicalisée

**70-300 mm/4,5-6,3 Di III RXD**

- + Optique légère (545 g) et compacte (148 x 77 mm)
- + Qualité optique exceptionnelle : traitement LD & BBAR
- + Moteur AFRXD rapide & Silencieux
- + Construction tout-temps : optique tropicalisée
- + Résiste à l'humidité
- + Disponible aussi en monture Nikon Z

**35-150 mm/2-2,8 Di III VXD**

- + Téléobjectif compact et performant
- + Zoom à ouverture rapide f/2-2,8
- + Design de nouvelle génération
- + Performances optiques exceptionnelles
- + Plage de zoom polyvalente du grand-angle (35 mm) au téléobjectif (150 mm)
- + Personnalisation avec le logiciel TAMRON Lens Utility
- + Disponible aussi en monture Nikon Z

**150-500 mm/5-6,7 Di III VC VXD**

- + Ultra téléobjectif compact et léger
- + Moteur VXD rapide, précis et silencieux
- + Système de stabilisation d'image VC
- + Superbes performances optiques (corrections des aberrations)
- + Construction résistante à l'humidité
- + Disponible aussi en monture Nikon Z et Fujifilm X

UN SEUL FILTRE  
67 mm

NOUVEAU

**50-300 mm/4,5-6,3 Di III VC VXD**

- + Téléobjectif unique commençant à 50 mm
- + Stabilisateur d'image VC
- + Moteur AF VXD rapide et silencieux
- + AF haute vitesse et haute précision
- + Compact (15 cm) et léger (665 g)
- + Mise au point minimale de 22 cm (à 50 mm)
- + Compatible avec le Tamron Lens Utility
- + Construction tropicalisée

**MONTURES SONY E / FUJIFILM X APS-C**UN SEUL FILTRE  
67 mm**11-20 mm/2,8 Di III A RXD**

- + Ultra grand-angle
- + Mise au point minimale : 15 cm
- + Revêtement au fluor
- + Traitement BBAR-G2 qui supprime les images fantômes et les reflets
- + Résistance à l'humidité

**50-400 mm/4,5-6,3 Di III VC VXD**

- + Polyvalence : télézoom x8 très large focale
- + Une qualité d'image élevée sur toute la plage focale
- + Moteur VXD rapide et silencieux
- + Stabilisateur d'image VC
- + Zoom rapide (l'arc de rotation de l'anneau de zoom n'est que de 75°)
- + Format compact (183,4 mm)
- + Construction résistante à l'humidité et aux rayures
- + Revêtement au fluor sur la lentille frontale
- + Compatible avec les technologies Sony (ex Eye-AF, etc.)
- + Personnalisation avec le logiciel TAMRON Lens Utility
- + Disponible aussi en monture Nikon Z

UN SEUL FILTRE  
67 mmUN SEUL FILTRE  
67 mm**17-70 mm/2,8 Di III A VC RXD**

- + Stabilisateur d'image intégré : technologie VC avec processeur dédié, optimisé pour la vidéo
- + Moteur AF RXD rapide et silencieux
- + Compacte (119 mm) et légère (525 g)
- + Compatible avec les technologies Sony : Eye AF, Fast Hybrid AF

UN SEUL FILTRE  
67 mm

NOUVEAU

**70-180 mm/2,8 Di III VC VXD G2**

- + Idéale pour les photos d'art, de personnes, de voyages et de paysage
- + Compacte et légère
- + Suivi des sujets amélioré
- + Stabilisation VC
- + Résistant aux rayures
- + Construction tropicalisée et revêtement au fluor

**18-300 mm/3,5-6,3 Di III-A VC VXD**

- + Excellente qualité d'image
- + AF rapide
- + Prise de vue rapprochée (15 cm à 18 mm)
- + Équipé d'une stabilisation VC de Tamron
- + Protégé contre les projections d'eau
- + Revêtement à la fluorine, facile à nettoyer
- + Compatible avec les corrections des boîtiers

# MONTURES CANON EF / NIKON AF

## SP 24-70 mm/2,8 Di VC USD G2

- + Stabilisateur d'image allant jusqu'à 5 stops
- + Double Microprocesseur (Dual MPU) : meilleur stabilisateur et AF plus réactif
- + Revêtement eBand pour réduire les reflets
- + Nouveau système de verrouillage du pare-soleil
- + Optique tropicalisée



## SP 70-200 mm/2,8 Di VC USD G2

- + Téléobjectif à grande ouverture offrant une haute résolution et un très joli Bokeh
- + Système de stabilisation plus performant avec gain de 5 stops
- + Mise au point minimale raccourcie à 0,95 m
- + Nouveau revêtement anti-reflets et minimisant les effets de flare et d'images fantômes
- + Construction encore plus tropicalisée avec un revêtement à la fluorine



## 100-400 mm/4,5-6,3 Di VC USD

- + Téléobjectif à très longue focale, ultra-polyvalent
- + Lentilles LD pour corriger les aberrations chromatiques
- + Traitement eBand pour réduire les reflets
- + Double micro-processeur MPU permettant d'accélérer et de maîtriser les processus AF et de stabilisation
- + Mise au point mini. de 1,5 m
- + Optique tropicalisée et traitement à la fluorine



## SP 150-600 mm/5-6,3 Di VC USD G2

- + Verres LD pour éliminer complètement les aberrations chromatiques
- + Revêtements eBand et BBAR (Broad-Band Anti-Reflection) pour réduire le flare et les effets d'images fantômes
- + Mise au point mini. à 2,2 m, idéale pour la télé-macrophotographie
- + Système de stabilisation d'image VC (gain de 4,5 vitesses)
- + Construction tout-temps et revêtement anti-salissure
- + Système « Flex Zoom Lock » permettant de bloquer le zoom à n'importe quelle position



Référence	Équiv. 24x36 sur capteur APS-C (mm)	Mise au point mini. (m)	Ø (mm)	Parasoleil (* inclus)	Poids (g)	Prix
<b>OBJECTIFS POUR REFLEX PLEIN FORMAT</b> <i>Montures disponibles : Canon EF, Nikon AF</i>						
SP 24-70/2,8 Di VC USD G2 <sup>(1)</sup>	38,4 - 112	0,38	82	HB032*	900	€€€€€
SP 70-200/2,8 Di VC USD G2	112 - 320	0,95	77	HA025*	1 500	€€€€€
100-400/4,5-6,3 Di VC USD	160 - 640	1,50	67	HA035*	1 115	€€€€€
SP 150-600/5-6,3 Di VC USD G2	240 - 960	2,20	95	HA0011*	2 010	€€€€€
<b>OBJECTIFS POUR HYBRIDE PLEIN FORMAT</b> <i>Montures disponibles : Sony FE</i>						
20/2,8 Di III OSD	30	0,11	67	inclus	220	€€€€€
24/2,8 Di III OSD	36	0,12	67	inclus	215	€€€€€
35/2,8 Di III OSD	53	0,15	67	inclus	210	€€€€€
17-28/2,8 Di III RXD	25,5 - 42	0,19	67	HA046*	420	€€€€€
17-50/4 Di III VXD	25,5 - 75	0,19-0,30	67	inclus	-	€€€€€
20-40/2,8 Di III VXD	30 - 60	0,17	67	inclus	365	€€€€€
28-75/2,8 Di III VXD G2 <sup>(2)</sup>	42 - 112,5	0,18-0,38	67	inclus	540	€€€€€
28-200/2,8-5,6 Di III RXD	42 - 300	0,19-0,8	67	inclus	575	€€€€€
28-300/4-7,1 Di III VC VXD	42 - 450	0,19-0,99	67	inclus	610	€€€€€
35-150/2-2,8 Di III VXD <sup>(2)</sup>	56 - 240	0,33 - 0,85	82	inclus	1 165	€€€€€
50-300/4,5-6,3 Di III VC VXD	75 - 450	0,22	67	inclus	665	€€€€€
50-400/4,5-6,3 Di III VC VXD <sup>(2)</sup>	75 - 600	0,25-1,5	67	inclus	1 155	€€€€€
70-180/2,8 Di III VC VXD G2	105 - 270	0,3	67	inclus	855	€€€€€
70-300/4,5-6,3 Di III RXD <sup>(2)</sup>	105 - 450	nc	67	inclus	545	€€€€€
150-500/5-6,7 Di III VC VXD <sup>(3)</sup>	225 - 750	0,60	82	inclus	1 725	€€€€€
<b>OBJECTIFS POUR HYBRIDE APS-C</b> <i>Montures disponibles : Sony E, Fujifilm X</i>						
11-20/2,8 Di III A RXD	16,5 - 30	0,15	67	inclus	335	€€€€€
17-70/2,8 Di III A RXD	25,5 - 105	0,19	67	inclus	525	€€€€€
18-300/3,5-6,3 Di III A VC VXD	27 - 450	0,15-0,99	67	inclus	620	€€€€€

(1) : disponible uniquement en monture Nikon AF — (2) : disponible aussi en monture Nikon Z — (3) : disponible aussi en monture Fujifilm X et Nikon Z.

CONSEIL  
camara

## LE LANGAGE TAMRON

**ASL** : Éléments asphériques hybrides garantissant une qualité d'image exceptionnelle pour un faible encombrement

**eBand** : Revêtement multi-couches pour traiter les reflets

**BBAR (BroadBand Anti-Reflection)** : Revêtement multi-couches pour traiter les reflets

**Di** : Couche de revêtement nano-structurée contre les réflexions et les effets indésirables

**Di II** : Optique dédiée aux capteurs APS-C

**Di III** : Optique dédiée aux hybrides

**HLD (High Low torque modulated Drive)** : Système d'entraînement autofocus permettant une mise au point plus stable et plus précise

**IF** : Système de mise au point interne évitant le changement de la longueur de l'objectif au moment de la mise au point et de diminuer la distance mini. de mise au point sur toute la plage de focale

**LD (Low Dispersion)** : Élément de lentille pour une plus grande netteté des images et la correction des aberrations chromatiques

**OSD (Optimized Silent Drive)** : Ce nouveau système inclus une réduction des éléments et des frottements, qui réduit de manière importante le bruit du moteur en comparaison aux autres moteurs AF (à courant continu). La rapidité et la précision ont aussi été améliorées. Le zoom peut donc être utilisé dans toutes les situations, en toute discrétion et est particulièrement efficace pour saisir des sujets en mouvements.

**PZD (PieZo Drive)** : Moteur de mise au point plus rapide et quasi silencieuse

**RXD (Rapid eXtra-silent stepping Drive)** : Le lecteur AF intègre un capteur qui détecte avec précision la position de l'objectif et un moteur pas à pas RXD (Rapid eXtra-silent stepping Drive) optimisé pour le contrôle de l'AF. Ceci offre un fonctionnement rapide et précis de la mise au point automatique, ce qui permet aux utilisateurs de maintenir une netteté exceptionnelle sur des sujets en mouvement continu ou lors de tournages vidéos. Le moteur est extrêmement silencieux, ce qui élimine virtuellement les sons pendant l'enregistrement vidéo

**SP (Super Performance)** : Gamme d'objectifs répondant aux besoins les plus exigeants

**USD (Ultrasonic Silent Drive)** : Moteur à ultrasons performant et ultra-silencieux pour des sujets dynamiques et rapides. Contrôle manuel et précis à tout moment

**VC (Vibration Compensation)** : Stabilisateur d'image produisant des images nettes et sans flou et qui stabilise l'image dans le viseur

**VXD (Voice-coil eXtreme-torque Drive)** : Système d'entraînement autofocus permettant une mise au point plus stable et plus précise

**XGM (eXpanded Glass Molded aspherical)** : Lentille placée dans le groupe avant et qui élimine efficacement les aberrations chromatiques et améliore la netteté

**XLD (eXtra Low Dispersion)** : Verre spécial pourvu d'un indice de dispersion chromatique extrêmement faible pour une plus grande netteté et la compensation des aberrations chromatiques

**XR (eXtra Refractive index)** : Verre spécial pourvu d'un indice de réfraction élevé pour des performances supérieures et des objectifs plus compacts

**ZL** : Système de verrouillage du zoom qui évite l'allongement involontaire du fût de l'objectif

**SAMYANG AF 12 mm/2 X**

- + Ultra grand-angle lumineux pour hybride Fujifilm X
- + Idéale pour le paysage et l'astrophotographie
- + Design compact et léger (212 g)
- + Diaphragme 7 lames
- + Présence de joints d'étanchéité et d'une vitre arrière de protection

**SAMYANG AF 35 mm/1,4 FE II**

- + Nouvelle génération avec un nouveau design plus compact et léger
- + AF avec suivi rapides, précis et silencieux STM Linéaire
- + Flou d'arrière-plan incroyable grâce à son ouverture f/1,4
- + Ergonomie optimisée avec un bouton de maintien de mise au point et un commutateur personnalisable
- + Conception robuste avec joints d'étanchéité

**SAMYANG AF 50 mm/1,4 FE II**

- + Nouvelle génération, plus compacte et plus légère
- + Nouvelle conception étanche aux intempéries
- + Mise au point AF rapide et silencieuse, STM linéaire
- + Flou d'arrière-plan incroyable grâce à son ouverture f/1,4
- + Faible « Focus Breathing » en prise de vue vidéo
- + Ergonomie optimisée avec un bouton de maintien de mise au point et un commutateur personnalisable

**SAMYANG AF 85 mm/1,4 FE II**

- + Idéale pour la photo de portraits
- + Excellente résolution et Bokeh doux grâce à l'ouverture f/1,4
- + AF avec suivi rapides, précis et silencieux STM Linéaire
- + Ergonomie optimisée avec un bouton de maintien de mise au point et un commutateur personnalisable
- + Conception robuste avec joints d'étanchéité

**SAMYANG AF 135 mm/1,8 FE**

- + Idéale pour les portraits
- + Mise au point AF rapide et silencieuse
- + Ouverture lumineuse pour de superbes effets Bokeh
- + Excellent contrôle des aberrations chromatiques grâce à 3 lentilles en verre ED
- + Nouveau design moderne et joints d'étanchéité

**SAMYANG AF 24-70 mm/2,8 FE**

- + Optique zoom polyvalente
- + Mise au point automatique lumineuse et silencieuse
- + Fonctionnalités optimisées pour la vidéo (parafocal, AF vidéo cinematic, MF linéaire)
- + Commutateur de personnalisation
- + Joints d'étanchéité

**NOUVEAU****SAMYANG AF 35-150 mm/2-2,8 L**

- + Ouverture rapide et lumineuse f/2-2,8
- + Plage de zoom polyvalente
- + Nouveau design haut de gamme
- + Moteur linéaire STM pour une mise au point rapide et silencieuse
- + Bokeh doux
- + Idéale pour de la photo portrait, événementielle ou voyage
- + Disponible aussi en monture Sony FE

**LAOWA 6 mm/2 Zero-D MFT**

- + Ultra grand-angle 121,9° pour monture Micro 4/3 (MFT)
- + Zéro Distorsion
- + Grande Ouverture
- + Distance minium de mise au point 9 cm
- + Compacte et légère
- + Présélection de l'ouverture sur le boîtier
- + Équivalent à un 12 mm plein format

Référence	Équiv. 24x36 sur capteur APS-C (mm)	Mise au point mini. (m)	Ø (mm)	Parasoleil (* inclus)	Poids (g)	Prix
<b>SAMYANG</b>						
AF 12/2 X	24	0,20	62	Inclus	212	👉👉👉👉
AF 14/2,8 FE	21	0,20	nc	Inclus	450	👉👉👉👉
AF 14/2,8 (Canon EF, Nikon F)	22,4	0,20	nc	nc	485	👉👉👉👉
AF 18/2,8 FE	28,8	0,24	58	nc	145	👉👉👉👉
AF 24/1,8 FE	38,4	0,19	58	Inclus	230	👉👉👉👉
AF 24-70/2,8 FE	38,4 - 112	0,35	82	Inclus	1 027	👉👉👉👉
AF 35/1,4 FE II	56	0,30	67	Inclus	645	👉👉👉👉
AF 35/1,8 FE	56	0,29	67	Inclus	659	👉👉👉👉
AF 35-150/2-2,8 (Sony FE, Monture L)	56 - 240	0,33 - 0,85	82	Inclus	1 224	👉👉👉👉
AF 45/1,8 FE	72	0,45	49	Inclus	162	👉👉👉👉
AF 50/1,4 FE II	80	0,40	72	Inclus	420	👉👉👉👉
AF 75/1,8 X FE	112	0,69	62	Inclus	257	👉👉👉👉
AF 85/1,4 FE II	136	0,85	72	Inclus	509	👉👉👉👉
AF 135/1,8 FE	216	0,69	82	Inclus	772	👉👉👉👉
XP 10/3,5 (Canon EF, Nikon F)	16	0,26	nc	Inclus	731	👉👉👉👉
XP 14/2,4 (Canon EF, Nikon F)	22,4	0,28	nc	Inclus	791	👉👉👉👉
<b>LAOWA</b>						
4/2,8 Fisheye Micro 4/3, Fujifilm X, Sony E	6	0,80	nc	nc	135	👉👉👉👉
6/2 Zero-D MFT	9,6	0,9	77	nc	188	👉👉👉👉
7,5/2 MFT	12	0,12	46	nc	150	👉👉👉👉
9/2,8 Zero-D (Fujifilm X, Leica L, Nikon Z, Sony FE, Micro 4/3)	14,4	0,12	49	Inclus	215	👉👉👉👉
10/2,8 Zero-D (Sony E, Nikon Z, Canon RF, Monture L)	16	0,12	77	nc	420	👉👉👉👉
12/2,8 Zero-D (Canon EF/RF, Nikon F/Z, Sony FE, Pentax, Monture L)	19,2	0,18	74,8	nc	609	👉👉👉👉
15/2 Zero-D (Canon RF, Nikon Z, Sony FE, Monture L)	24	0,15	72	Inclus	500	👉👉👉👉
15/4,5 Zero-D Shift (Canon EF/RF, Nikon F & Z, Sony E, Pentax K, Monture L)	24	0,20	nc	nc	597	👉👉👉👉
17/4 GFX Zero-D	13,3	0,20	86	Intégré	829	👉👉👉👉
19/2,8 ZERO-D GFX	30,4	0,18	77	nc	546	👉👉👉👉
20/4 Zero-D Shift (Canon EF/RF, Nikon F/Z, Sony E, Pentax K, L-Mount, Fujifilm G)	32	0,25	82	nc	747	👉👉👉👉
24/14 2X Macro Probe (Canon EF, Nikon F, Sony FE, Pentax K)	38,4	0,47	nc	nc	474	👉👉👉👉
24/14 2X Macro PeriProbe (Canon EF/RF, Nikon F/Z, Sony FE, Leica M, L-Mount, Arri PL)	38,4	0,20	nc	nc	770	👉👉👉👉
25/2,8 2,5-5X Ultra Macro	40	0,17	-	nc	400	👉👉👉👉
50/2,8 2X Ultra Macro APO MFT	80	0,14	49	nc	240	👉👉👉👉
65/2,8 2X Ultra Macro APO (Fuji X, Sony E, Canon EF-M)	104	0,17	52	nc	335	👉👉👉👉
85/5,6 2X Ultra Macro APO (Canon RF, Nikon Z, Sony FE, Leica M, L-Mount)	136	0,16	46	inclus	252	👉👉👉👉
90/2,8 2X Ultra Macro APO	144	0,25	67	nc	619	👉👉👉👉
100/2,8 2X Ultra Macro APO (Canon EF, Leica L, Nikon F, Sony FE)	160	0,25	67	nc	638	👉👉👉👉
8-16/ 3,5-5 Zoom CF (Canon RF/EF, Nikon Z, Sony E et Fujifilm X)	13 - 26	0,20	86	inclus	463	👉👉👉👉





**NOUVEAU**



### LAOWA 10 mm/2,8 Zero-D

- + Optique ultra-large 10 mm
- + Grande ouverture f/2,8
- + Compacte et légère
- + Distorsion proche de zéro (Zéro-D)
- + Angle de champ ultra-large de 130°
- + Distance de mise au point de 12 cm
- + Étoiles solaires (sunstar) à 10 branches
- + Parfait pour les panoramas et l'astrophotographie
- + Mise au point automatique (AutoFocus) : Sony E et Nikon Z
- + Mise au point manuelle : Montures L et Canon RF



### LAOWA 65 mm/2,8 2X Ultra Macro APO

- + Focale pour hybride APS-C, idéale pour la macro (angle de champ équivalent à un 100 mm en plein format)
- + Grossissement jusqu'à 2:1
- + Compacte et légère
- + Disponible en monture Sony E et Fujifilm X



### LAOWA 15 mm/4,5R Zero-D SHIFT

- + L'optique à décentrement parfaite pour la photographie d'architecture
- + Son angle de champ de 110 degrés
- + Diaphragme 14 lamelles
- + Large cercle d'image (ø 65 mm, peut être utilisée sur un boîtier Moyen Format tel un Fujifilm GFX)
- + Lentilles Zéro Distorsion
- + Excellent contrôle des aberrations chromatiques, du flare et des images fantômes
- + Rotation sur 360 degrés avec stop click tous les 15° pour aider le photographe tant en prise de vue horizontale que verticale



### LAOWA 85 mm/5,6 2X Ultra Macro APO

- + Rapport de reproduction impressionnant de 2:1 pour les prises de vue macro à fort grossissement
- + Conception ultra-compacte élégante et légère (252 g)
- + Mise au point à l'infini
- + Idéale pour les sujets macro et les portraits
- + Disponible en monture Canon RF, Nikon Z, Sony FE, Leica M et L-Mount

### LAOWA 24 mm/14 2X PeriProbe

- + Optique macro avec une conception unique permettant de réaliser des images inédites en photo et vidéo
- + Rapport de grossissement de 2 : 1
- + Optique Interchangeable 0° et 90° (périscope)
- + Extrémité du tube étanche
- + Faible distance de mise au point de 2 cm
- + Éclairage LED
- + Disponible en monture Canon RF/EF, Nikon F/Z, Sony FE, L-mount, Arri PL



### LAOWA 90 mm/2,8 2X Ultra Macro APO

- + Focale pour hybride plein format, idéale pour faire de la macrophotographie
- + Un grossissement jusqu'à 2x
- + Mise au point manuelle interne
- + Mise au point de 20,5 cm à l'infini
- + Bokeh agréable et doux
- + Disponible en monture Canon RF, Nikon Z, Sony FE, L-Mount



### LAOWA 100 mm/2,8 2X Ultra Macro APO

- + Optique Macro avec un rapport de grossissement de 2:1 pour se placer au plus près du sujet
- + Ouverture lumineuse f/2,8
- + Verres APO pour réduire les aberrations chromatiques et sphériques
- + Disponible en monture Canon EF, Nikon F et Sony FE



### LAOWA 25 mm/2,8 2,5-5X Ultra Macro

- + Optique spéciale macro
- + Grossissement de 2.5:1 à 5:1 (5x la taille réelle)
- + Construction en aluminium
- + Design élégant
- + Très légère (400 g)
- + Lentille très faible dispersion pour réduire les aberrations
- + Disponible en monture Canon RF/EF, Nikon Z/F, Pentax, Sony FE, L-Mount

### LAOWA 8-16 mm/ 3,5-5 Zoom CF

- + Plage focale : 8-16 mm (ultra grand-angle)
- + Perspective ultra-large de 82,8°-120,9°
- + Idéale pour créer des perspectives uniques pour les vlogs
- + Idéale pour capturer des paysages vastes, des scènes architecturales et des intérieurs avec un champ de vision étendu
- + Compacte et légère
- + Disponible en monture Canon RF/EF, Nikon Z, Sony E et Fujifilm X



CONSEIL  
camara

LES FILTRES COMMUNS

UV



Photos fournies par Hoya

- + Bloque les radiations à ondes courtes pour réduire les effets néfastes du voile atmosphérique
- + Protège l'objectif contre les rayures

Polarisant circulaire



Photos fournies par Hoya

- + Sublime le bleu du ciel par beau temps
- + Élimine les effets réfléchissants des surfaces (eau, verre)

ND



Photos Jean-Michel Lacroix fournies par Cokin

- + Permet de faire des poses longues en plein jour
- + Autorise à utiliser les grandes ouvertures de vos optiques même sous grand soleil

HOYA

Fusion One Next

La gamme Fusion One Next est basée sur la nouvelle technologie optique HOYA. Elle mêle toutes les spécificités plébiscitées par les photographes les plus exigeants (18 couches pour réduire le flare et les images fantômes, un verre optique de haute qualité, bague ultra fine avec filetage, un verre résistant et déperlant). Disponible en Protector, UV et Polarisant Circulaire. Du 37 au 82 mm.



ProND EX

- + Réduit la quantité de lumière entrant dans l'objectif
- + Procédé de coloration exclusif HOYA Accu-ND pour une colorimétrie maîtrisée en photo comme en vidéo
- + Verre optique minéral ultra-clair poli HOYA de grade professionnel
- + Traitement anti-reflet double-face pour une gestion efficace des images fantômes
- + Disponible en ND8, ND64 et ND1000



COKIN

Nuances

Filtres traités pour répondre aux exigences des appareils numériques les plus techniques (traitement Everclear 5 couches, hydrophobe et oléophobe). Ils offrent une résistance exceptionnelle aux chocs. La technologie de revêtement réduit considérablement les effets indésirables pour des images nettes. Existents en UV Protector, Polarisant, et ND variables (2-400 et 32-1000). Du 52 au 95 mm selon le type.



HOYA

ProND GRAD

- + Filtres dégradés vissants
- + Particulièrement recommandé en photographie de paysage
- + Permet d'équilibrer les écarts d'exposition
- + Bague rotative indique le point de densité maximale et permet le réglage de l'horizon dans la position souhaitée
- + Disponible en GRAD16 et GRAD32 en 77 mm et 82 mm



COKIN

Nuances ND-X

- + ND variable 32-1000 (de 5 à 10 diaph.)
- + Permet de réduire la quantité de lumière qui rentre dans l'objectif afin d'augmenter le temps de pose.
- + Traitement Everclear 5 couches, hydrophobe et oléophobe
- + Fabrication en verre trempé
- + Nano surfaçage parfaitement neutre



Retrouvez aussi tous les filtres des grandes marques photo dans votre magasin Camara ou sur [www.camara.net](http://www.camara.net)

Canon



Nikon



SONY



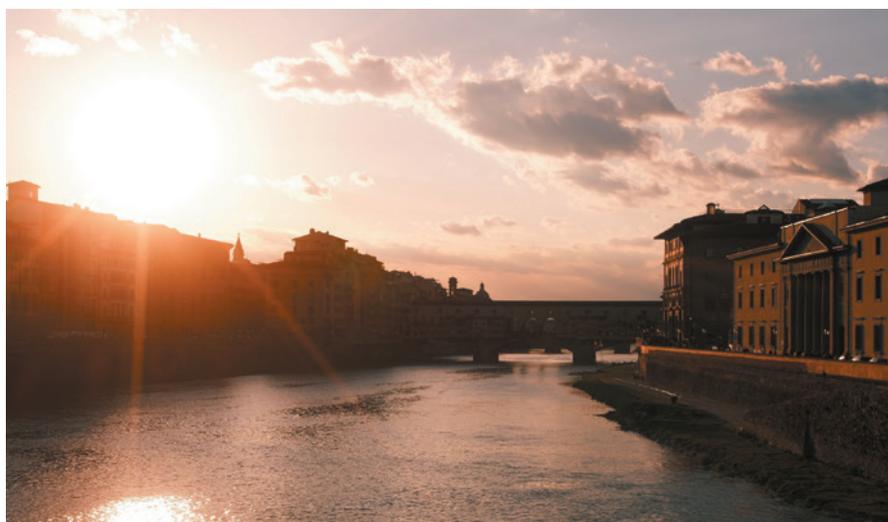
FUJIFILM

SIGMA



## HOYA BLACK MIST

Ce filtre permet de diffuser la lumière autour des sources lumineuses et en supprime légèrement les contrastes d'ombre, ce qui donne à l'image un aspect cinématographique élégant. Il est particulièrement recommandé pour la photographie de nuit, les portraits et la vidéographie. Les filtres Black Mist procurent ainsi un effet semblable à celui des objectifs vintage ou cinéma et atténuent la netteté des capteurs numériques. Existe en 10 tailles et en deux niveaux d'intensité, en N°0.5 et N°1.



### CONSEIL camara

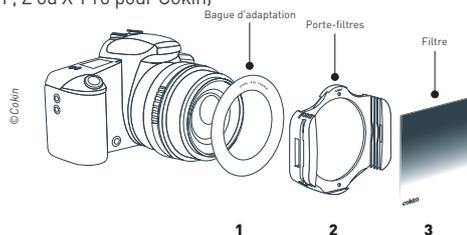
## LES FILTRES CRÉATIFS

### Systèmes de filtres créatifs

Pendant la prise de vue, ces filtres permettent d'obtenir un résultat instantané. Cokin et Lee Filters fabriquent deux des systèmes les plus connus.

Les filtres (3) sont utilisés à l'aide d'un porte-filtres (2) que l'on fixe sur l'objectif au moyen d'une bague d'adaptation (1).

La bague d'adaptation, le porte-filtres et le filtre sont à choisir en fonction du diamètre de l'optique et de sa focale. Attention, les 3 éléments doivent faire partie de la même gamme (ex: A, P, Z ou X-Pro pour Cokin)



### COKIN

- **Série A (taille S)** : entre 36 et 62 mm - Recommandé pour des focales à partir de 35 mm (24x36)
- **Série P (taille M)** : entre 48 et 82 mm - Spécialement adapté aux reflex d'aujourd'hui, il est recommandé pour des focales supérieures à 28 mm (24x36)
- **Série Z-Pro (taille L)** : entre 52 et 96 mm - Recommandé pour les appareils moyen-format et objectifs à focales supérieures à 20 mm (24x36)
- **Série X-Pro (taille XL)** : entre 62 et 112 mm - Recommandé pour les appareils moyen et grand format et objectifs à focales supérieures à 15 mm (24x36)

Photos fournies par Cokin



Sans



Avec

Photos fournies par Lee Filters



Sans



Avec

Large choix de filtres créatifs disponible sur [www.camara.net](http://www.camara.net)

## COKIN NUANCES EXTREME

Extraordinairement robustes, ces filtres peuvent résister à une chute accidentelle sur un sol dur. Fabrication en verre trempé. Disponibles en Full, en dégradé soft, dégradé hard, dégradé inversé (Reverse), et dégradé centré (Center).



## COKIN SYSTEME NX-SERIES

Le Systeme NX gravite autour du nouveau cadre fabriqué en aluminium renforcé. Il possède un design et un encombrement réduit qui permet d'utiliser sans vignettage un objectif grand-angle comme les zooms 16-35 mm. Les filtres Nuances Extreme nécessitent des cadres propriétaires pour s'adapter au porte-filtres. Il est compatible avec les filtres Nuances Extreme, les filtres Nuances Clearsky et Infrarouge 720 en taille L. Il est aussi compatible avec les filtres en verre minéral d'autres fabricants uniquement pour les dimensions précises 100 x 100 x 2 mm ou 100 x 150 x 2 mm. On peut installer le polarisant et jusqu'à 2 filtres carrés ou rectangulaires. Différents kits ont été conçus pour répondre à différents usages (Démarrage, Expert, Pose longue...).



CONSEIL  
camara

## CHOISIR SES JUMELLES

Les jumelles sont caractérisées par deux valeurs directement précisées dans la désignation, le **grossissement** et le **diamètre de l'objectif**. Pour des jumelles 10x42, «10» correspond au facteur de grossissement, permettant de voir dans vos jumelles 10 fois plus près. Le second chiffre «42» est le diamètre de l'objectif (exprimé en mm). Plus ce chiffre est grand, plus les lentilles sont grandes. La lumière entrante est donc plus importante et la qualité de vision (luminosité, piqué de l'image) très améliorée. Le champ de vision est aussi souvent plus important.

- ▲ Ainsi, pour faire de la randonnée ou les glisser facilement dans la poche, privilégiez des jumelles compactes du type 8x21, ou 10x25.
- ▲ Pour l'observation de qualité, on va préférer des jumelles plus imposantes, avec un fort grossissement combiné à un bon diamètre 10x40 ou 12x50.

## OPTIONS :

- + À la chasse ou à la mer, certaines jumelles sont **étanches à l'eau**, et sont dotées de protection contre la poussière et les chocs.
- + Certaines jumelles sont **stabilisées**. Elles limitent les effets de tremblement et assurent ainsi un confort de vision supplémentaire.
- + Pour plus de souplesse dans l'observation, quelques jumelles sont dotées d'un **zoom optique** intégré.


**NIKON**  
**ACULON T02 10X21**

- + Design élégant, stylé et léger
- + Idéales aussi bien en randonnée dans les montagnes, ou en excursion urbaine
- + Seulement 195 g
- + Verre écologique sans plomb ni arsenic
- + Dotées de lentilles à traitement multicouche qui augmentent la transmission de la lumière


**NIKON**  
**SPORTSTAR EX 10X25**

- + Compactes et légères, faciles à transporter et à ranger, idéales pour les sorties
- + Grossissement 10x et objectif 25mm qui permet d'observer des sujets éloignés avec précision tout en conservant un champ de vision large.
- + Traitement multicouche des lentilles pour une excellente qualité d'image
- + Gainage en caoutchouc pour une meilleure adhérence et protection contre les chocs


**PENTAX**  
**8-16X21 ZOOM**

- + Jumelles de haute qualité composées d'éléments optiques asphériques et de prismes Porro BAK4 pour une image nette et contrastée sur toute la surface
- + Traitement multicouche pour une transmission maximale de la lumière pour des images brillantes, même en faible luminosité
- + Grossissement variable de 8 à 16x pour une observation flexible
- + Champ de vision large de 5° à 8x
- + Mise au point rapprochée pour l'observation détaillée d'objets proches


**NIKON**  
**PROSTAFF P7 10X30**

- + Champ de vision élargi de 62,6°, idéal pour l'observation des animaux sauvages
- + Réglage dioptrique qui permet d'adapter la mise au point
- + Lentilles et prismes à traitement multicouche pour une qualité d'image supérieure
- + Grand dégagement oculaire et œilletons en caoutchouc qui améliorent le confort de la vision
- + Étanches jusqu'à 1 m pendant 10 min et anti-buée
- + Armature caoutchoutée pour une grande résistance aux chocs et une bonne prise en main
- + Verres écologiques, sans arsenic ni plomb


**NIKON**  
**MONARCH M5 10X42**

- + Champ visuel étendu net et lumineux
- + Traitement de correction de phase pour offrir des images à contraste élevé
- + Lentilles et prismes à traitement multicouche pour une qualité d'image supérieure
- + Verres ED pour corriger les aberrations chromatiques
- + Étanches jusqu'à 1 m pendant 10 min et anti-buée
- + Œilletons en caoutchouc qui facilitent le positionnement de vos yeux pour un confort supplémentaire


**OLYMPUS**  
**10X42 PRO**

- + Idéales pour l'observation des oiseaux, randonnée, nature, sports nautiques
- + Des images cristallines et détaillées grâce aux traitements multicouches des lentilles et des prismes
- + Le revêtement ZERO limite les images fantômes et les reflets, pour une meilleure qualité d'image et lentille à très faible dispersion (ED) pour la compensation de l'aberration chromatique
- + Mise au point rapprochée : observation détaillée de sujets proches à partir de 1,5 mètre.
- + Conception robuste contenant de l'azote qui empêche la formation de buée à l'intérieur du système optique



### GPO PASSION ED 10X42

- + Corps en magnésium ultra-léger et résistant pour une utilisation nomade en toute sérénité
- + Optiques ED de qualité supérieure pour des images époustouflantes grâce à la technologie de traitement multicouche GPO Bright
- + Revêtement caoutchouc et composants en aluminium pour une esthétique soignée et une durabilité à toute épreuve
- + Micro-pont en magnésium pour une prise en main confortable et un équilibre parfait
- + Oculaires en aluminium réglables et bague de réglage dioptrique usinée pour une personnalisation parfaite



### CANON 10X30 IS II



- + Idéales pour l'observation des oiseaux, les voyages et les événements sportifs.
- + Jumelles compactes, légères et ergonomiques pour agrandir 10x les objets distants
- + Profitez d'une image nette et stable grâce au puissant stabilisateur d'image optique intégré
- + Des lentilles Canon de précision pour des images d'une netteté exceptionnelle
- + Dégagement oculaire de 14,5 mm qui plaira aux porteurs de lunettes



	Nikon Aculon T02 10x21	Focus Outdoor 10x42	Pentax 8 - 16x21	Nikon SportStar EX 10x25	Nikon ProStaff 35 10x42	Nikon SportStar Zoom 8-24X25	Nikon Prostaff P7 10x30	Nikon Monarch M5 10x42	Olympus 10x42 PRO	GPO Passion 10x42	Canon 10x30 IS
Grossissement	10x	10x	8-16x	10x	10x	8-24x	10x	10x	10x	10x	10x
Diamètre objectif	21 mm	42 mm	21 mm	25 mm	42 mm	25 mm	30 mm	42 mm	42 mm	42 mm	30 mm
Champ visuel à 1000 m	87 m	98 m	87-52 m	114 m	121,8 m	80 m	115 m	96 m	108 m	114 m	105 m
Distance de mise au point mini.	3 m	4 m	3 m	3,5 m	3 m	4 m	2,5 m	2,5 m	1,5 m	2 m	4,2 m
Dégagement oculaire	8,3 mm	14 mm	14-11 mm	10 mm	15,7 mm	13 mm	15,4 mm	18,4 mm	16 mm	21,1 mm	14,5 mm
Type de prisme	en toit	en toit	porro	en toit	en toit	en toit	en toit	en toit	en toit	en toit	porro
Stabilisation	non	non	non	non	non	non	non	non	non	non	oui
Étanche	non	oui	non	oui	oui	non	Jusqu'à 1 m pendant 10 minutes	Jusqu'à 1 m pendant 10 minutes	oui	non	oui
Dimensions	87x104x34 mm	125x142x53 mm	111x111x55 mm	103x114x43 mm	150x130x52 mm	123x109x51 mm	125x130x53 mm	145x129x55 mm	131x140x53 mm	138x127x55 mm	127x150x70 mm
Poids	195 g	618 g	310 g	300 g	575 g	305 g	470 g	600 g	665 g	725 g	600 g
Prix	€3999	€3999	€3999	€3999	€3999	€3999	€3999	€3999	€3999	€3999	€3999

### CAISSONS ÉTANCHES

### PROTECTIONS PLUIE



CANON WP-DC55



OLYMPUS PT-059



SONY MPK-URX100A

Canon	WP-DC55 (40 mètres)	G7X II
Olympus	PT-059 (45 mètres)	TG-6/TG-7
Ricoh	TW-1 (30 mètres)	Theta S/SC/V
Sony	MPK-URX100 (40 mètres)	RX100/RX100II/RX100III/RX100IV/RX100V/RX100VA

### CANON ERC-R5

- + Protège votre appareil photo et votre objectif EOS R1 ou R5 Mark II en cas de mauvais temps.
- + Dotée d'une grande fenêtre transparente offrant une vue complète de l'écran LCD de l'appareil photo
- + Existe en taille S et L



### THINK TANK HYDROPHOBIA 300-600

- + Protection contre la pluie et la poussière pour appareil photo avec un téléobjectif de 300 à 600 mm
- + Fenêtre transparente pour visualiser l'écran et les commandes de l'appareil photo
- + Disponibles aussi en 24-70 mm, 70-200 mm



CONSEIL  
PEAK DESIGN

## PEAK DESIGN - LE SYSTÈME MICRO ANCHOR

Les attaches Peak Design permettent d'attacher et de détacher rapidement votre matériel photo à toute courroie, dragonne ou sangle de la marque. Pratique, cela permet de passer d'un appareil ou d'une sangle à un(e) autre en toute simplicité et sécurité. Les attaches Micro Links sont incluses dans les courroies Peak Design.



## PEAK DESIGN - LES COURROIES

Les courroies Slide, Slide Lite et Leash de Peak Design permettent de transporter votre matériel autour du cou en toute sécurité. Elles peuvent supporter jusqu'à 90 kg. Elles proposent un look design avec plusieurs coloris disponibles. La longueur de la courroie s'ajuste rapidement. Compatibles avec le système Anchor Link.



### SLIDE

Largeur : 4,5 cm  
Pour du matériel lourd



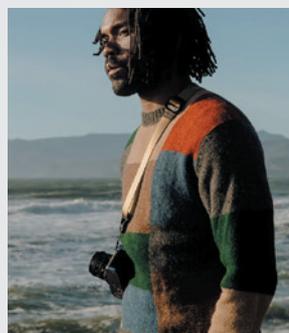
### SLIDE LITE

Largeur : 3,2 cm  
Pour un hybride standard



### LEASH

Largeur : 1,9 cm  
Pour du matériel léger



Coloris disponibles

Black



Gris ash



Bleu midnight



Vert sage



Marron coyote



## PEAK DESIGN CUFF

- + Dragonne design et confortable
- + Fixation rapide et simple d'utilisation grâce à son système aimanté
- + Utilise le système d'accroche rapide Anchors Peak Design
- + Livrée avec 2 anchors et une petite sacoche
- + Couleurs disponibles : noir, gris ash, bleu midnight, vert sage



## PEAK DESIGN CLUTCH

- + Sangle de main avec attache rapide
- + Utilise le système breveté de points d'attache Micro Anchor
- + S'ajuste rapidement à la main
- + Livrée avec un plateau rapide Arca qui se fixe sur le pas de vis de l'appareil photo



### Version MICRO-CLUTCH

- + Conçue pour les petits appareils photo pour une meilleure prise en main.
- + Existe en version I-Plate et L-Plate.
- + Non compatible avec le système Anchor de Peak Design



## PEAK DESIGN CAPTURE V3

- + Permet de fixer un appareil photo sur n'importe quelle ceinture, bandoulière, bretelle jusqu'à 6,4 cm de large et épaisseur jusqu'à 2,2 cm
- + Le plateau reste vissé sur l'appareil et vient s'enclencher en toute sécurité sur le support
- + Se détache facilement par pression sur le côté
- + Évite les risques de vol à la tire
- + Fabrication en aluminium
- + Résistance à la rouille et conçu pour supporter une force de 90 kg
- + Livrée avec une housse
- + Couleurs disponibles : noir, gris



## COTTON CARRIER CC 147 PRO G3

- + Harnais professionnel qui permet de transporter deux boîtiers reflex
- + Design ergonomique assurant une meilleure répartition de la charge pour éviter les tensions au niveau du cou
- + Matériel robuste et système de blocage sécurisé





# Découvrez la nouvelle collection de sacs et accessoires Coyote Peak Design



## CULLMANN PANAMA

- + Des sacs d'épaule au style citadin et moderne
- + Un format réduit pour un encombrement minimal
- + Une protection renforcée grâce à un rembourrage et des séparateurs internes



## LOWEPRO ADVENTURA III

- + Large gamme de sacs d'épaule et étuis
- + Label Green line Lowepro, fabrication à partir de tissus recyclés
- + Base robuste qui protège le matériel contre les chocs
- + Bandoulière ajustable et détachable
- + Poches de rangement pour accessoires



## LOWEPRO PROTACTIC TOPLOADER TLZ AW II

- + Étuis revolver conçus pour les professionnels à la recherche d'une solution de transport flexible
- + Différentes positions de portage : sac d'épaule, holster, harnais de poitrine ou ceinture
- + Compartiment extensible
- + Housse anti-pluie intégrée



## TENBA DNA MESSENGER V2

- + Sacs messenger robustes et design
- + Velcro silencieux pour une ouverture discrète
- + Base scellée et totalement étanche
- + Une sangle en mousse à mémoire de forme
- + La partie inférieure du rabat avant est faite de matériau réfléchissant
- + Compartiment tablette ou ordinateur portable
- + Housse anti-pluie



## THINK TANK RETROSPECTIVE V2

- + Gamme de sacs d'épaule au style vintage et rétro
- + Idéal pour un usage quotidien
- + Équipé d'un système de fermeture velcro anti-bruit
- + Nombreuses poches de rangement
- + Housse anti-pluie incluse



## THINK TANK MIRRORLESS MOVER V2

- + Gamme d'étuis et sacs d'épaule spécialement conçus pour les appareils photo hybrides
- + Fabriqués avec des matériaux de haute qualité
- + Nombreuses poches de rangement
- + Disponible en rouge, gris, vert ou bleu



## THINK TANK SPEEDTOP CROSSBODY

- + Fermeture supérieure magnétique permettant un accès rapide, sécurisé, et silencieux à l'appareil photo
- + Réglage rapide de la bandoulière
- + Poches de rangement pour accessoires
- + Housse anti-pluie intégrée



## WANDRD ROGUE SLING

- + Gamme de sacs d'épaule modernes, compacts et résistants
- + Plusieurs styles de portage
- + Peut contenir un ordinateur portable jusqu'à 16" (selon le modèle)
- + Matériaux et fermetures à glissière résistants aux intempéries
- + Nombreuses poches de rangement
- + Existe en 3L, 6L, et 9L, et plusieurs coloris disponibles (noir, vert, jaune, violet, bleu, orange, tan)



## PEAK DESIGN EVERYDAY MESSENGER 13

- + Nouvelle génération du sac messenger Everyday
- + Design urbain
- + Compartiment principal modulable grâce au système FlexFlod
- + Compartiment pour ordinateur 13"
- + Compatible avec la majorité des accessoires de fixation Peak Design (voir p.108)
- + Disponible en noir ou gris ash





## PEAK DESIGN EVERYDAY SLING

- + Gamme de sacs d'épaule parfaits pour se balader léger
- + Permet de transporter son matériel ou ses effets personnels
- + Peut se positionner dans le dos ou à l'avant pour un accès rapide à son matériel
- + Poches de rangement accessoires
- + Existe en 3L, 6L, et 10L en gris ash, noir, bleu midnight, et coyote (en 3L et 6L uniquement)
- + Compartiment pour ordinateur 13" sur le 10L

## MANFROTTO STREET

- + Gamme de sacs d'épaule au design urbain
- + Permet de transporter son matériel ou ses effets personnels
- + Conçu pour le quotidien et les voyages
- + Revêtement spécifique qui fait glisser l'eau sur le tissu



## LOWEPRO GEARUP CREATOR BOX II

- + Solution idéale pour transporter et protéger votre appareil photo et ses accessoires
- + Compartiment principal modulable
- + Poches de rangement pour cartes mémoire, câbles, bouchons et accessoires
- + Peut se placer à l'intérieur d'un sac
- + Système d'accès QuickDoor pour un accès rapide à l'équipement
- + Existe en taille M, L et XL



## TENBA BYOB

- + Gamme d'inserts photo. Idéal pour protéger son matériel dans un sac ou une valise
- + Compartiment rembourré et cloisons ajustables
- + Fermeture zip



Type	Dimensions intérieures en mm	Type de matériel	Optiques supplémentaires	Ordinateur	Accroche trépied	Protection pluie	Prix
<b>CULLMANN</b>							
Panama Action 100	Sac d'épaule	130 x 120 x 100	1 reflex	-	-	-	€30
Panama Action 200	Sac d'épaule	115 x 100 x 100	1 reflex	-	-	-	€30
Panama Maxima 120	Sac d'épaule	200 x 160 x 120	1 reflex	1	-	-	€30
Panama Maxima 200	Sac d'épaule	230 x 180 x 130	1 reflex	1	-	-	€30
Panama Vario 200	Sac d'épaule	140 x 90 x 75	1 reflex	-	-	-	€30
Bristol Maxima 322+	Sac Messenger	270 x 180 x 100	1 hybride ou 1 reflex	1 à 2	Tablette 13"	-	€30
<b>LOWEPRO</b>							
Adventura CS 20 III	Étui	80 x 40 x 140	compact	-	-	-	€30
Adventura SH 115 III	Sac d'épaule	100 x 90 x 130	bridge ou hybride	-	-	-	€30
Adventura SH 120 III	Sac d'épaule	140 x 110 x 160	1 reflex	-	-	-	€30
Adventura SH 140 III	Sac d'épaule	225 x 100 x 130	1 reflex	-	-	-	€30
Adventura SH 160 III	Sac d'épaule	230 x 110 x 160	1 reflex	1 à 2	-	-	€30
Adventura TLZ 20 III	Étui revolver	135 x 90 x 130	1 reflex	-	-	-	€30
Adventura TLZ 30 III	Étui revolver	140 x 100 x 170	1 reflex	-	-	-	€30
GearUp Creator Box M II	Insert photo	180 x 135 x 80	1 reflex	-	-	-	€30
GearUp Creator Box L II	Insert photo	240 x 165 x 90	1 reflex	1 à 2	-	-	€30
GearUp Creator Box XL II	Insert photo	280 x 210 x 125	1 reflex	1 à 3	-	-	€30
GearUp Pro L II	Insert photo	290 x 150 x 150	1 hybride ou 1 reflex	1	-	-	€30
GearUp Pro XL II	Insert photo	290 x 150 x 210	1 hybride ou 1 reflex	1 à 2	-	-	€30
GearUp Pro XXL II	Insert photo	270 x 165 x 360	1 hybride ou 1 reflex	3 à 4	-	-	€30
Protactic MG 160 AW II	Messenger	370 x 140 x 255	1 reflex	1 à 2	Jusqu'à 13"	Oui	€30
Protactic TLZ 70 AW II	Étui revolver	205 x 160 x 155	1 reflex	-	-	Oui	€30
Protactic TLZ 75 AW II	Étui revolver	300 x 160 x 155	1 reflex	-	-	Oui	€30
Tahoe CS 20	Étui	78 x 35 x 130	compact	-	-	-	€30
<b>MANFROTTO</b>							
Advanced3 MA3 H L	Étui revolver	280 x 180 x 125	1 reflex	-	-	Oui	€30
Advanced3 MA3 H M	Étui revolver	225 x 160 x 100	1 reflex	-	-	Oui	€30
Advanced3 MA3 H S	Étui revolver	185 x 160 x 115	1 reflex	-	-	Oui	€30
Advanced3 MA3 SB L	Sac d'épaule	210 x 220 x 130	1 reflex	2 à 3	-	Oui	€30
Advanced3 MA3 SB M	Sac d'épaule	250 x 140 x 110	1 reflex	2 à 3	-	Oui	€30
Advanced3 MA3 SB S	Sac d'épaule	170 x 160 x 110	1 hybride	1 à 2	-	Oui	€30
Advanced3 MA3 SB XS	Sac d'épaule	160 x 110 x 125	1 hybride	1	-	Oui	€30
Advanced3 Messenger photo	Sac Messenger	260 x 360 x 130	1 hybride ou 1 reflex	1 à 2	Jusqu'à 14"	Oui	€30
MBAG 100PN	Sac Trépied	1000 x 230	trépied	-	-	-	€30
MBAG 120PN	Sac Trépied	1200 x 230	trépied	-	-	-	€30
MBAG 60N (non rembourré)	Sac Trépied	600 x 220	trépied	-	-	-	€30
MBAG 75N (non rembourré)	Sac Trépied	750 x 220	trépied	-	-	-	€30
MBAG 75PN	Sac Trépied	750 x 220	trépied	-	-	-	€30
MBAG 80PN	Sac Trépied	800 x 230	trépied	-	-	-	€30
MBAG 90PN	Sac Trépied	900 x 230	trépied	-	-	-	€30
<b>PEAK DESIGN</b>							
Everyday Messenger 13"	Sac Messenger	280 x 270 x 120	1 hybride ou 1 reflex	1 à 2	Jusqu'à 13"	Oui	€30
Everyday Sling 10L	Étui Sting	360 x 230 x 130	1 hybride ou 1 reflex	1 à 2	Jusqu'à 13"	Oui	€30
Everyday Sling 6L	Étui Sting	280 x 210 x 110	1 hybride ou 1 reflex	1	Tablette	-	€30
Everyday Sling 3L	Étui Sting	250 x 170 x 100	1 hybride ou 1 reflex	1	-	-	€30
Everyday Tote	Besace	400 x 310 x 100	1 hybride ou 1 reflex	2 à 3	Jusqu'à 13"	-	€30
Field Pouch V2	Étui	NC	1 hybride	-	-	-	€30
<b>TENBA</b>							
Axis 4L Toploader	Étui revolver	170 x 230 x 150	1 hybride	-	-	Oui	€30
Byob 7	Insert photo	180 x 130 x 80	1 hybride	1 à 2	-	-	€30
Byob 9	Insert photo	220 x 150 x 90	1 reflex	1 à 2	-	-	€30
Byob 9 DSLR	Insert photo	220 x 220 x 110	1 hybride	1 à 2	-	-	€30
Byob 10	Insert photo	250 x 190 x 100	1 hybride ou 1 reflex	2 à 4	-	-	€30
Byob 10 DSLR	Insert photo	290 x 220 x 110	1 hybride ou 1 reflex	1 à 2	-	-	€30
Byob 13	Insert photo	330 x 230 x 130	1 reflex	2 à 4	-	-	€30
DNA 9	Sac Messenger	260 x 190 x 100	1 hybride ou 1 reflex	2 à 3	Tablette 10"	Oui	€30
DNA 13	Sac Messenger	330 x 270 x 130	1 hybride ou 1 reflex	3 à 5	Jusqu'à 13"	Oui	€30
DNA 16 Slim	Sac Messenger	370 x 290 x 100	1 hybride ou 1 reflex	4 à 6	Jusqu'à 16"	Oui	€30
DNA 16 SLR	Sac Messenger	370 x 290 x 150	1 hybride ou 1 reflex	4 à 6	Jusqu'à 16"	Oui	€30
Skyline 3 V2	Étui	110 x 70 x 40	compact	-	-	-	€30
Skyline 4 V2	Étui	130 x 80 x 60	compact	-	-	-	€30
Skyline 7 V2	Sac d'épaule	180 x 150 x 100	1 reflex/hybride	1 à 2	-	-	€30
Skyline 8 V2	Sac d'épaule	190 x 180 x 130	1 reflex/hybride	1 à 2	-	-	€30
Skyline 8 Top Load V2	Étui revolver	180 x 180 x 120	1 reflex/hybride	-	-	-	€30
Skyline 9 Top Load V2	Étui revolver	180 x 270 x 120	1 reflex/hybride	-	-	-	€30
Skyline 10 V2	Sac d'épaule	230 x 180 x 130	1 reflex/hybride	2 à 3	-	-	€30
Skyline 12 V2	Sac d'épaule	290 x 200 x 140	1 reflex/hybride	2 à 3	-	-	€30
Skyline 13 V2	Sac d'épaule	300 x 240 x 150	1 reflex/hybride	3 à 4	-	-	€30
<b>THINK TANK</b>							
SpeedTop Crossbody 10	Sac d'épaule	215 x 185 x 100	1 hybride	-	-	Oui	€30
SpeedTop Crossbody 15	Sac d'épaule	285 x 200 x 100	1 hybride	1	-	Oui	€30
Mirrorless Mover 5 V2	Étui	90 x 125 x 75	1 hybride	-	-	-	€30
Mirrorless Mover 10 V2	Sac d'épaule	125 x 140 x 80	1 hybride	-	-	-	€30
Mirrorless Mover 20 V2	Sac d'épaule	210 x 145 x 90	1 hybride	1	-	-	€30
Mirrorless Mover 25 V2	Sac d'épaule	265 x 150 x 100	1 hybride	2 à 3	-	-	€30
Mirrorless Mover 30 V2	Sac d'épaule	265 x 190 x 110	1 hybride	2 à 3	-	-	€30
Retrospective 4 V2	Sac d'épaule	215 x 170 x 110	1 reflex	1	-	-	€30
Retrospective 5 V2	Sac d'épaule	240 x 195 x 125	1 hybride ou 1 reflex	1	Tablette 9"	-	€30
Retrospective 7 V2	Sac d'épaule	318 x 224 x 138	1 reflex	1 à 2	Jusqu'à 13"	-	€30
Retrospective 10 V2	Sac d'épaule	305 x 240 x 170	1 reflex	1 à 2	Jusqu'à 12"	-	€30
Retrospective 20 V2	Sac d'épaule	305 x 298 x 170	1 reflex	1 à 2	Jusqu'à 12"	-	€30
Retrospective 30 V2	Sac d'épaule	380 x 267 x 170	1 à 2 reflex	2 à 3	Jusqu'à 15"	-	€30
<b>WANDRD</b>							
Rogue Sling 3L	Sac d'épaule	140 x 200 x 90	compact	-	-	-	€30
Rogue Sling 6L	Sac d'épaule	180 x 280 x 110	1 hybride	1	Jusqu'à 16"	-	€30
Rogue Sling 9L	Sac d'épaule	200 x 330 x 130	1 hybride	1 à 2	Jusqu'à 16"	-	€30

Liste non exhaustive, voir l'intégralité des références en magasin ou sur [www.camara.net](http://www.camara.net).

CONSEIL  
camara

## BIEN CHOISIR SON SAC PHOTO

Il n'y a pas de sac universel idéal, mais il existe un sac idéal pour chaque situation !

Si vous vous déplacez en ville, un sac en bandoulière type Messenger vous permettra de rester discret, d'avoir au plus près de vous votre matériel, et d'y accéder rapidement pour capturer l'instant magique au détour d'une rue.

Si vous êtes un baroudeur, que vous partez pour la journée ou encore que votre matériel est lourd, privilégiez un sac à dos composé à la fois d'un compartiment photo et d'un compartiment dédié aux effets personnels. Équipé d'une housse de protection et adapté aux activités extérieures, il sera votre meilleur compagnon de route.

Si vous transportez un équipement professionnel conséquent, choisissez un sac à dos dont l'intérieur est entièrement dédié au rangement de matériel photo. Veillez aux points de réglage et à ce que le sac soit confortable pour de longues heures grâce à un poids bien réparti le long du dos. Vous pouvez également opter pour une valise à roulette pour plus de facilité et une optimisation de votre espace de rangement.

**Vous souhaitez prendre l'avion ?** Pensez à vérifier les dimensions et le poids des bagages à main variant d'une compagnie à l'autre, pour ne pas prendre le risque de devoir le mettre en soute ! L'option idéale prendra la forme d'une valise à roulette, pour faciliter les déplacements dans les aéroports.

Dimensions du bagage cabine depuis 2024 pour :  
Air France : 550 x 350 x 250 mm  
EasyJet : 450 x 360 x 200 mm  
Ryanair : 550 x 400 x 200 mm  
Transavia : 550 x 350 x 250 mm  
Vueling : 550 x 400 x 200 mm

## LOWEPRO TAHOE BP150

- + Sac léger au design sportif
- + Compartiment interne rembourré et personnalisable
- + Matériaux résistants aux intempéries



## CULLMANN BRISTOL DAYPACK

- + Sac à dos au style urbain
- + Compartiment pour ordinateur portable
- + Support latéral pour trépied
- + Ouverture dorsale pour accéder à son matériel par l'arrière
- + Housse anti-pluie incluse



## LOWEPRO SLINGSHOT SL 250 AW III



- + Sac à dos photo à une bandoulière
- + Ouverture latérale pour un accès rapide à son matériel
- + Compartiment anti-impacts CradleFit pour tablette jusqu'à 13"
- + Housse anti-pluie intégrée



## PEAK DESIGN BACKPACK ZIP



- + Idéal pour un usage quotidien
- + Accès au matériel par le dessus ou les côtés du sac grâce à un zip à 270° résistant.
- + Séparateurs modulables FlexFold
- + Compartiment pour ordinateur (jusqu'à 15" pour 20L)
- + Existe en 15L et 20L, en noir, gris ash, bleu et bone ivoire (uniquement en 15L)



## LOWEPRO PHOTO ACTIVE

- + Gamme de sacs à dos légers et robustes pour l'extérieur, en randonnée ou au quotidien
- + Système de séparateurs QuickShelf
- + Deux ouvertures latérales pour accès rapide
- + Rangement pour ordinateur ou tablette
- + Housse anti-pluie incluse



## TENBA FULTON V2

- + Sac à dos au style vintage et intemporel
- + Pochette rembourrée pour tablette/ordinateur portable
- + Fonction Roll Top qui permet d'étendre la capacité du sac
- + Emplacement pour trépied/monopode
- + Sangles du harnais souples et ajustables
- + Housse de pluie intégrée
- + Existe en 10L, 14L, 16L



## PEAK DESIGN EVERYDAY BACKPACK



- + Nouvelle génération du Everyday Backpack
- + Fermeture aimantée MagLatch plus discrète et plus ergonomique
- + Séparateurs modulables FlexFold
- + Compartiment pour ordinateur 15"
- + Fabrication en nylon 400D 100% recyclé
- + Accroche trépied
- + Accès rapides avec zips étanches

- + Nombreuses poches de rangement
- + Compatible avec le système de fixation Peak Design (p.108)
- + Disponible en 20L et 30L en marron coyote, noir, bleu midnight, gris charcoal, et gris ash (uniquement en 20L)
- + Coloris Coyote conçu avec un nouveau tissu X-Pac 100% recyclé et plus résistant



## LES INDISPENSABLES PEAK DESIGN

### FIELD POUCH

Petite sacoche de rangement pour hybride ou accessoires qui rentre parfaitement dans la poche avant du sac en 15"



### CAPTURE V3

Permet de fixer rapidement un appareil photo à la bretelle du sac ou à la ceinture. Existe en noir ou gris.



## SHIMODA URBAN EXPLORE

- + Sac à dos design et robuste
- + Doté d'un insert photo amovible
- + Accès arrière et latéral pour une utilisation polyvalente
- + Nombreuses poches de rangement
- + Emplacement pour trépied
- + Housse anti-pluie incluse
- + Existe en 3 tailles et deux coloris (noir et boal)



## MANFROTTO ACTIVE ADVANCED III

- + Sac à dos polyvalent pour matériel photo et ordinateur portable
- + Conçu pour un appareil photo reflex ou hybride et 3 objectifs
- + Accroche trépied
- + Compartiment rembourré pour ordinateur portable 14"
- + Tissus résistants à l'eau
- + Housse anti-pluie incluse



## PEAK DESIGN EVERYDAY TOTEPACK

- + Sac polyvalent pour un usage quotidien
- + Large ouverture magnétique sur le dessus du sac et ouvertures latérales zippées
- + Peut s'utiliser en sac à dos ou en sac à main
- + Espaces pour ordinateur 15" et tablette 13"
- + Fabrication en nylon 400D recyclés
- + Disponible en noir et bone ivoire



	Nombre d'épaulières	Dimensions extérieures en mm	Kit reflex <sup>(1)</sup>	Optiques supplémentaires	Compartiment pour effets personnels	Ordinateur portable	Accroche trépied	Ouverture latérale	Protection pluie	Ceinture	Prix
<b>CULLMANN</b>											
Bristol DayPack 600	2	280 x 230 x 150	1	3 à 4	Oui	Jusqu'à 13"	Oui	Oui	Oui	Non	€39
<b>LOWEPRO</b>											
Photo Active BP 200 AW	2	445 x 265 x 160	1	1	Oui	Tablette 10"	Oui	Oui	Oui	Non	€39
Photo Active BP 300 AW	2	480 x 310 x 190	1	2 à 3	Oui	Jusqu'à 15"	Oui	Oui	Oui	Non	€39
Slingshot SL Slingshot 250 AW III	1	480 x 267 x 156	1	1 à 2	Oui	Jusqu'à 10"	Non	Oui	Oui	Non	€39
Tahoe BP 150	2	403 x 275 x 217	1	1 à 2	Non	Jusqu'à 10"	Oui	Non	Non	Non	€39
<b>MANFROTTO</b>											
Active III Advanced	2	460 x 290 x 185	1	2 à 3	Oui	Jusqu'à 14"		Non	Oui	Non	€39
<b>PEAK DESIGN</b>											
Everyday Backpack 20L	2	460 x 300 x 210	1 à 2	2 à 3	Oui	Jusqu'à 15"	Oui	Oui	Non	Non	€39
Everyday Backpack 30L	2	480 x 330 x 270	1 à 2	3 à 4	Oui	Jusqu'à 16"	Oui	Oui	Non	Non	€39
Everyday Backpack Zip 15L	2	420 x 260 x 200	1	1 à 2	Oui	Jusqu'à 13"	Oui	Oui	Non	Non	€39
Everyday Backpack Zip 20L	2	470 x 290 x 210	1	2 à 3	Oui	Jusqu'à 15"	Oui	Oui	Non	Non	€39
Everyday Totepack	2	460 x 380 x 160	1	1 à 2	Oui	Jusqu'à 15"	Non	Oui	Non	Non	€39
<b>SHIMODA</b>											
Urban Explore 20	2	430 x 270 x 200	2	2 à 3	Oui	Jusqu'à 14"	Oui	Oui	Oui	Non	€39
Urban Explore 25	2	490 x 310 x 200	2	3 à 4	Oui	Jusqu'à 16"	Oui	Oui	Oui	Non	€39
Urban Explore 30	2	520 x 320 x 200	2	4 à 5	Oui	Jusqu'à 16"	Oui	Oui	Oui	Non	€39
<b>TENBA</b>											
DNA 16 Backpack	2	510 x 280 x 200	1	4 à 6	Oui	Jusqu'à 16"	Oui	Non	Oui	Non	€39
Fulton V2 10L	2	380 x 250 x 150	1	2 à 3	Oui	Jusqu'à 11"	Oui	Non	Non	Non	€39
Fulton V2 14L	2	440 x 280 x 170	1	3 à 4	Oui	Jusqu'à 13"	Oui	Non	Non	Non	€39
Fulton V2 16L	2	510 x 280 x 190	1	4 à 5	Oui	Jusqu'à 16"	Oui	Non	Non	Non	€39

Liste non exhaustive, voir l'intégralité des références en magasin ou sur [www.camara.net](http://www.camara.net). (1) Reflex monté avec une optique standard

## TENBA SOLSTICE V2

- + Sac à dos idéal pour les activités extérieures
- + Ouverture principale à l'arrière du sac pour plus de sécurité pour le 20 L et 24 L
- + Conception ultra légère, seulement 730 g pour le sac 12 L
- + Compartiment photo avec cloisons ajustables
- + Compartiment pour ordinateur portable jusqu'à 16" (selon modèle)
- + Rangements pour accessoires
- + Existe en 20 L, et 24 L avec deux bandoulières, et 12 L et 16 L en sling
- + Accroche trépied
- + Housse anti-pluie incluse



## LOWEPRO FLIPSIDE TREK



- + Sac à dos léger et polyvalent
- + Système de suspension ActiveZone™ et sangles offrant un portage sans effort
- + Compartiment pour ranger ses effets personnels
- + Ouverture arrière pour un accès facile et une protection optimale



## SHIMODA ACTION X V2

- + Sac à dos conçu pour être utilisé dans des conditions difficiles
- + Construction robuste
- + Hauteur de torse réglable
- + Rangements pour ordinateur portable et tablette
- + Ouverture latérale et dorsale
- + Ouverture enroulable permet d'augmenter ou de réduire le volume
- + Housse anti-pluie incluse
- + Existe en version 25L, 30L, 40L, 50L et 70L



## THINK TANK BACKLIGHT

- + Gamme de sacs à dos pour les grands espaces
- + Traitement imperméabilisant sur toute la surface extérieur du textile
- + Nylon balistique pour plus de robustesse
- + Nombreuses poches de rangements
- + Attache trépied et housse anti-pluie incluses



## LOWEPRO PRO TREKKER BP 450 AW II

- + Sac à dos photo professionnel spécialement conçu pour transporter de grands objectifs
- + Gamme Green Line, fabriquée avec du tissu recyclé
- + Compatible avec les normes de bagages cabine
- + Séparateurs modulables MaxFit
- + Emplacements pour portable 15" et tablette 10"
- + Sangle d'épaule et sangle ventrale amovibles
- + Housse anti-pluie intégrée



	Nombre d'épaulettes	Dimensions extérieures en mm	Kit reflex <sup>(1)</sup>	Optiques supplémentaires	Compartiment pour effets personnels	Ordinateur portable	Accroche trépied	Ouverture latérale	Protection pluie	Ceinture	Prix
<b>LOWEPRO</b>											
Flipside Trek BP250 AW	2	440 x 255 x 170	1	1	Oui	Tablette 8"	Oui	Non	Oui	Non	€99
Flipside Trek BP350 AW	2	510 x 280 x 200	1	1 à 2	Oui	Tablette 10"	Oui	Non	Oui	Non	€109
Flipside Trek BP450 AW	2	540 x 310 x 240	1	1 à 2	Oui	Tablette 10"	Oui	Non	Oui	Non	€139
Powder BP 500 AW	2	650 x 310 x 260	1 à 2	3 à 4	Oui	Jusqu'à 15"	Oui	Non	Oui	Oui	€199
Pro Trekker BP 350 AW II	2	480 x 320 x 250	1 à 2	4 à 5	Non	Jusqu'à 15"	Oui	Non	Oui	Oui	€179
Pro Trekker BP 450 AW II	2	490 x 350 x 250	1 à 2	4 à 6	Non	Jusqu'à 15"	Oui	Non	Oui	Oui	€199
Pro Trekker BP 550 AW II	2	620 x 350 x 240	2 à 3	5 à 7	Non	Jusqu'à 15"	Oui	Non	Oui	Oui	€239
Whistler BP 350 AW II	2	530 x 295 x 240	1 à 2	3 à 4	Oui	Jusqu'à 15"	Oui	Non	Oui	Oui	€199
Whistler BP 450 AW II	2	600 x 330 x 255	1 à 2	4 à 5	Oui	Jusqu'à 15"	Oui	Non	Oui	Oui	€239
<b>SHIMODA</b>											
Action X25 Kit V2	2	480 x 270 x 17	1	1 à 2	Oui	Jusqu'à 14"	Oui	Oui	Oui	Oui	€99
Action X30 Kit V2	2	510 x 300 x 170	1	2 à 3	Oui	Jusqu'à 16"	Oui	Oui	Oui	Oui	€99
Action X40 Kit V2	2	530 x 300 x 200	1	2 à 3	Oui	Jusqu'à 16"	Oui	Oui	Oui	Oui	€99
Action X50 kit V2	2	560 x 300 x 200	1 à 2	3 à 4	Oui	Jusqu'à 16"	Oui	Oui	Oui	Oui	€99
Action X70 Kit V2	2	590 x 310 x 230	2 à 3	4 à 5	Oui	Jusqu'à 16"	Oui	Oui	Oui	Oui	€99
<b>TENBA</b>											
Solstice 12L V2	1	406 x 229 x 140	1	1 à 2	Non	-	Oui	Oui	Oui	Non	€99
Solstice 16L V2	1	457 x 241 x 152	1	1 à 2	Non	-	Oui	Oui	Oui	Non	€99
Solstice 20L V2	2	457 x 267 x 191	1 à 2	4 à 6	Non	Jusqu'à 14"	Oui	Non	Oui	Oui	€99
Solstice 24L V2	2	495 x 292 x 203	1 à 2	5 à 7	Non	Jusqu'à 16"	Oui	Non	Oui	Oui	€99
<b>THINK TANK</b>											
Backlight 18L	2	470 x 270 x 180	1 à 2	3 à 4	Non	Jusqu'à 13"	Oui	Non	Oui	Oui	€99
Backlight 26L	2	515 x 290 x 200	1 à 2	4 à 5	Non	Jusqu'à 15"	Oui	Non	Oui	Oui	€99
Backlight 36L	2	570 x 350 x 260	1 à 2	4 à 6	Non	Jusqu'à 15"	Oui	Non	Oui	Oui	€99
Backlight 45L	2	597 x 330 x 203	1 à 2	4 à 6	Oui	Jusqu'à 17"	Oui	Non	Oui	Oui	€99
Rotation 22L	2	520 x 320 x 220	1	2 à 3	Oui	Non	Oui	Oui	Non	Oui	€99
Rotation 34L	2	580 x 340 x 260	1	3 à 5	Oui	Jusqu'à 15"	Oui	Oui	Non	Oui	€99
Rotation 50L+	2	610-810 x 350 x 300	1	3 à 5	Oui	Jusqu'à 15"	Oui	Oui	Non	Oui	€99

Liste non exhaustive, voir l'intégralité des références en magasin ou sur [www.camara.net](http://www.camara.net). (1) Reflex monté avec une optique standard

## CULLMANN PANAMA BACKPACK

- + Gamme de sacs à dos pour transporter son appareil photo et ses accessoires
- + Compartiments flexibles
- + Attache trépied
- + Sangles ajustables
- + Existe en 2 tailles : 300 x 220 x 125 mm et 360 x 270 x 120 mm



## LOWEPRO FASTPACK BP 250 AW III

- + Sac à dos de voyage conçu pour transporter son matériel et ses effets personnels
- + Ouverture latérale QuickDoor
- + Compartiment pour ordinateur 13"
- + Housse anti-pluie intégrée



## LOWEPRO FLIPSIDE AW III

- + Le sac à dos N°1 chez Lowepro a été repensé
- + Deux ouvertures : latérale et arrière pour un accès rapide et une protection optimale
- + Tissus robustes et revêtement avant en polyuréthane pour plus de durabilité
- + Compartiments pour ordinateur portable et tablette
- + Nombreuses poches de rangement
- + Attache pour trépied
- + Housse anti-pluie
- + Disponible en noir et gris



## LOWEPRO FREELINE BP 350 AW

- + Nouveau système de séparateurs modulaires et amovibles QuickShelf
- + Tissu haute qualité résistant aux abrasions avec un Nylon 66 et des glissières KKK imperméables
- + Deux ouvertures latérales pour accès rapide au matériel
- + Compartiment pour ordinateur 15"
- + Pochette pour téléphone mobile intégrée au harnais
- + Nombreux rangements pour accessoires
- + Housse anti-pluie incluse
- + Étui amovible pour accessoires inclus



## WANDRD PRVKE

- + Gamme de sacs à dos pratiques et robustes
- + Conçus à partir de matériaux résistants
- + Ouverture dorsale et accès latéral au matériel
- + Compartiment pour ordinateur portable
- + Rembourrage dans le dos et les bandoulières pour un confort de portage
- + Nombreuses poches de rangement
- + Système « roottop » qui permet d'étendre la capacité du sac
- + Poignées magnétiques
- + Housse anti-pluie incluse
- + Existe en Lite 11L, 21L, 31L et 41L



## TENBA AXIS V2

- + Large gamme de sacs à dos résistants et confortables
- + Compartiment pour ordinateur portable/tablette
- + Nouveau design des sangles, plus confortables
- + Meilleur rembourrage dans le dos pour un confort de portage
- + Poche cachée pour Apple AirTag/Tile Tracker
- + Sangle pour trolley
- + Harnais AIRFLOW avec sangles PivotFit (selon le modèle)
- + Accessibilité latérale, dorsale et supérieur sur les 16, 20, 24 et 32L
- + Panneau supérieur moulé pour plus de protection sur les 16, 20, 24 et 32L
- + Couleurs disponibles : noir, camouflage
- + Housse anti-pluie incluse



## LOWEPRO PROTACTIC AW II

- + Sac à dos haute performance à 4 points d'accès (dessus, deux côtés ou à l'arrière)
- + Partie supérieure renforcée
- + Système d'attache Sliplock pour ajouter facilement des accessoires
- + Gamme Green line fabriquée avec du tissu recyclé
- + Compartiment ordinateur 15" (BP 450) et 13" (BP 350)
- + Système ActivZone pour un confort de portage
- + Housse anti-pluie intégrée



## PEAK DESIGN TRAVEL BACKPACK 45L

- + Gamme de sacs à dos pour le voyage
- + Fabrication en nylon 100% recyclé
- + Nombreuses poches de rangement
- + Entièrement modulable grâce à ses cloisons amovibles
- + Différents inserts de rangement pour vêtements, produits d'hygiène ou matériel photo (en option)
- + Les inserts de rangement (en option) sont tous créés parfaitement à la taille du sac à dos pour une perte d'espace minimum
- + Disponible en noir, vert sage et marron coyote
- + Existe aussi en 30L (en noir, bleu midnight et vert sage)



### LES ACCESSOIRES OPTIONNELS



**Camera Cubes V2**  
(5 tailles disponibles)  
Pour ranger son matériel photo



**Packing Cubes (Small, Medium)**  
Pour ranger ses effets personnels et son linge



**Tech Pouch**  
Petite pochette pour ranger ses petits accessoires



**Wash Pouch**  
Pour ranger ses produits d'hygiène

## LOWEPRO WHISTLER RL 400 AW II

- + Valise à roulettes robuste et résistante
- + Fabriquée avec 55% des tissus recyclés
- + Insert photo amovible
- + Design hybride avec coque rigide FormShell
- + Rangement pour ordinateur portable et tablette
- + Housse anti-pluie incluse



## TENBA ROADIE ROLLER

- + Idéal pour le voyage
- + Cadenas TSA intégré
- + Compartiment photo rembourré avec des cloisons modulables
- + Compartiment ordinateur portable jusqu'au 17" (selon modèle)
- + Insert photo amovible (excepté pour le Roadie Roller 18)
- + Housse anti-pluie incluse



## THINK TANK AIRPORT TAKE OFF V2

- + Sac à dos/valise pour les photographes qui voyagent beaucoup
- + Bretelles de sac à dos ajustables
- + Poche pour trépied ou bouteille d'eau
- + Compartiment pour ordinateur portable
- + Cadenas pour verrouiller les fermetures
- + Housse de pluie incluse



## MANFROTTO RELOADER AIR-55 PL

- + Structure externe Pro-Light Rip-Stop avec tissu anti-déchirures
- + Conception légère et résistante
- + Séparateurs amovibles pour configurer l'intérieur de la valise à votre convenance
- + Système de fermeture 4-en-1 et serrure TSA pour une sécurité renforcée
- + Rangement pour ordinateur portable 17"
- + Housse anti-pluie incluse



## THINK TANK VALISE AIRPORT INTERNATIONAL V3

- + Valise cabine pour transporter son matériel photo
- + Séparateurs amovibles
- + Compartiment pour ordinateur portable et tablette
- + Poche latérale pour trépied
- + Cadenas pour verrouiller les fermetures
- + Housse de pluie incluse



	Nombre d'épaulettes	Dimensions extérieures en mm	Kit reflex*	Optiques supplémentaires	Compartiment pour effets personnels	Ordinateur portable	Accroche trépied	Ouverture latérale	Protection pluie	Ceinture	Prix
<b>CULLMANN</b>											
Panama Backpack 200	2	300 x 220 x 125	1	2 à 3	Oui	Tablette 10"	Oui	Non	Non	Non	€99
Panama Backpack 400	2	360 x 270 x 120	1 à 2	2 à 3	Oui	Tablette 10"	Oui	Non	Non	Non	€99
<b>LOWEPRO</b>											
Fastpack BP 250 AW III	2	540 x 315 x 200	1	2 à 3	Oui	Jusqu'à 13"	Oui	Oui	Oui	Non	€99
Fastpack Pro BP 250 AW III	2	540 x 315 x 235	1	3 à 4	Oui	Jusqu'à 15"	Oui	Oui	Oui	Non	€99
Flipside 200 II	2	435 x 245 x 200	1	1 à 2	Non	Tablette 7"	Oui	Non	Oui	Non	€99
Flipside BP 300 AW III	2	460 x 310 x 220	1 à 2	3 à 4	Oui	Jusqu'à 13"	Oui	Oui	Oui	Non	€99
Flipside BP 400 AW III	2	480 x 330 x 240	1 à 2	4 à 5	Oui	Jusqu'à 15"	Oui	Oui	Oui	Oui	€99
Flipside 500 AW II	2	550 x 320 x 325	1 à 2	4 à 6	Non	Jusqu'à 15"	Oui	Non	Oui	Oui	€99
Freeline BP 350 AW	2	487 x 293 x 208	1 à 2	4 à 6	Oui	Jusqu'à 15"	Oui	Oui	Oui	Non	€99
M-Trekker BP 150	2	450 x 290 x 150	1 à 2	2 à 3	Oui	Jusqu'à 13"	Oui	Non	Oui	Non	€99
Photo Classic BP 300 AW	2	430 x 290 x 190	1 à 2	3 à 4	Non	Tablette 10"	Oui	Non	Oui	Oui	€99
PhotoStream RL 150 (Valise)	-	555 x 375 x 185	1 à 2	6 à 8	-	Jusqu'à 15"	Oui	Non	Non	Non	€99
PhotoStream SP 200 (Valise)	-	550 x 350 x 224	1 à 2	6 à 8	-	Jusqu'à 15"	Oui	Non	Non	Non	€99
ProTactic 300 AW II	2	440 x 330 x 200	1 à 2	2 à 3	Oui	Jusqu'à 15"	Oui	Oui	Oui	Non	€99
ProTactic 350 AW II	2	470 x 300 x 180	1 à 2	4 à 6	Non	Jusqu'à 13"	Oui	Oui	Oui	Oui	€99
ProTactic 450 AW II	2	520 x 360 x 220	1 à 2	6 à 8	Non	Jusqu'à 15"	Oui	Oui	Oui	Oui	€99
Whistler RL 400 AW II (Valise)	-	548 x 353 x 232	1 à 2	6 à 8	Oui	Jusqu'à 15"	Oui	Non	Oui	Non	€99
<b>MANFROTTO</b>											
Reloader Air-55 PL (valise)	-	550 x 355 x 230	1 à 2	3 à 4	Oui	Jusqu'à 17"	Oui	Non	Oui	Non	€99
Reloader Switch-55 PL (valise)	2	550 x 355 x 230	1 à 2	4 à 5	-	Jusqu'à 17"	Oui	Non	Oui	Non	€99
Reloader Spin-55 PL (valise)	-	550 x 355 x 220	2 à 3	4 à 5	-	Jusqu'à 15"	Oui	Non	Oui	Non	€99
<b>PEAK DESIGN</b>											
Travel Backpack 30L	2	530 x 330 x 180	-	-	Oui	Jusqu'à 15"	Oui	Non	Non	Non	€99
Travel Backpack 45L	2	560 x 330 x 290	-	-	Oui	Jusqu'à 15"	Oui	Non	Non	Non	€99
Travel Duffel 35L	-	610 x 345 x 260	-	-	Oui	-	-	-	-	-	€99
Travel Duffelpack 65L	2	660 x 420 x 340	-	-	Oui	-	-	-	-	-	€99
<b>TENBA</b>											
Axis V2 16L	2	470 x 250 x 200	1 à 2	2 à 3	Non	Jusqu'à 11"	Oui	Non	Oui	Oui	€99
Axis V2 20L	2	500 x 300 x 220	1 à 2	5 à 7	Non	Jusqu'à 15"	Oui	Oui	Oui	Oui	€99
Axis V2 24L	2	510 x 300 x 240	1 à 2	6 à 9	Non	Jusqu'à 17"	Oui	Oui	Oui	Oui	€99
Axis V2 32L	2	570 x 350 x 250	1 à 2	7 à 10	Non	Jusqu'à 17"	Oui	Oui	Oui	Oui	€99
Axis V2 LT 18L	2	430 x 270 x 200	1 à 2	4 à 6	Non	Jusqu'à 14"	Oui	Oui	Oui	Oui	€99
Axis V2 LT 20L	2	470 x 300 x 230	1 à 2	4 à 6	Non	Jusqu'à 16"	Oui	Oui	Oui	Oui	€99
Axis V2 Road Warrior 16L	2	460 x 320 x 200	1	2 à 3	Oui	Jusqu'à 16"	Oui	Non	Non	Non	€99
Roadie Roller 18 (Valise)	-	360 x 460 x 230	1 à 2	5 à 6	-	Jusqu'à 17"	Oui	Non	Oui	Non	€99
Roadie Roller 21 (Valise)	-	356 x 533 x 235	2 à 4	8 à 10	-	Jusqu'à 17"	Oui	Non	Oui	Non	€99
Roadie Roller 24 (Valise)	-	368 x 610 x 279	2 à 4	8 à 10 (jusqu'au 600 mm)	-	Jusqu'à 17"	Oui	Non	Oui	Non	€99
<b>THINK TANK</b>											
Airport international V3 (Valise)	-	530 x 350 x 200	1 à 2	2 à 4	-	Jusqu'à 15"	Oui	Non	Oui	Non	€99
Airport Take off V2	2	530 x 350 x 220	1 à 2	2 à 4	-	Jusqu'à 17"	Oui	Non	Oui	Non	€99
Backstory 13	2	430 x 260 x 180	1 à 2	1 à 3	Oui	Jusqu'à 13"	Oui	Non	Oui	Oui	€99
Backstory 15	2	500 x 280 x 190	1 à 2	2 à 5	Oui	Jusqu'à 16"	Oui	Non	Oui	Oui	€99
Street Walker Pro V2	2	470 x 250 x 210	1 à 2	4 à 6	Non	Tablette 10"	Oui	Non	Oui	Oui	€99
<b>WANDRD</b>											
PRVKE Lite 11L	2	406 x 279 x 140	1	2 à 4	Non	Jusqu'à 15"	Oui	Oui	Oui	Non	€99
PRVKE 21L	2	430 x 280 x 170	1 à 2	2 à 4	Non	Jusqu'à 15"	Oui	Oui	Oui	Non	€99
PRVKE 31L	2	480 x 300 x 180	1 à 2	4 à 5	Non	Jusqu'à 15"	Oui	Oui	Oui	Non	€99
PRVKE 41L	2	530 x 320 x 230	1 à 2	5 à 6	Non	Jusqu'à 15"	Oui	Oui	Oui	Non	€99

Liste non exhaustive, voir l'intégralité des références en magasin ou sur [www.camara.net](http://www.camara.net). \* Reflex monté avec une optique standard  
Exemple de la taille limite du bagage cabine pour la compagnie Air France : 550 x 350 x 250 mm.

# Travel Looks Better on Befree

Plein de fonctionnalités, taille de bagage à main. Des compagnons de voyage super compacts prêts pour la route avec la performance et la polyvalence pour tout type de prise de vue, dans tous les lieux. Découvrez les nouveaux trépieds de voyage Manfrotto Befree conçus pour les créateurs professionnels utilisant les derniers appareils à objectif interchangeable.



Extrêmement  
compact



Pliable &  
léger



Idéal pour les  
hybrides

## Befree Advanced AS kit trépied

Le Befree Advanced AS offre une fixation complète compatible avec Arca pour les utilisateurs des appareils à objectif interchangeable, le tout dans un nouveau design entièrement noir et captivant.

- Fixation de caméra complète compatible avec Arca adaptée aux appareils à objectif interchangeable. Compatible également avec la bride en L, la cage de caméra, le collier de montage de téléobjectif
- Mouvement fluide et puissance de verrouillage impressionnante ; torsion pour CF et levier/torsion pour alu
- Charge de sécurité jusqu'à 9 kg
- Design récemment mis à jour sur la tête sphérique et les jambes
- Trois boutons panoramiques et de friction indépendants pour un contrôle total du mouvement



MKBFRLA4FB-BH  
Trépied Befree  
Advanced AS en alu  
avec leviers

MKBFRTA4FB-BH  
Trépied Befree  
Advanced AS en alu  
avec bagues

MKBFRTC4FB-BH  
Trépied Befree  
Advanced AS en  
carbone avec bagues

## Befree GT PRO 3-Way kit trépied

Befree GT 3-Way est la solution pour les utilisateurs hybrides professionnels qui ont besoin d'un trépied de voyage tout-en-un.

- Trépied hybride fonctionnant sans problème pour les applications photo et vidéo
- Mouvements fluides de panoramique et d'inclinaison pour les vidéos verticales et paysages
- Colonne de nivellement intégrée pour les travaux vidéo professionnels
- Super compact avec un design entièrement pliable et une charge utile solide de 6 kg
- Compatible avec les plaques de type Arca, RC2 et 501PL
- Fabriqué en Italie avec une charge utile certifiée par l'industrie



MKBFRTA4GTFB-3W  
Trépied Befree GT PRO  
3-Way en alu



MKBFRTC4GTFB-3W  
Trépied Befree GT PRO  
3-Way en carbone

## Pieds du trépied Befree GT PRO

Les jambes du trépied Befree GT permettent aux professionnels d'entrer sur la plateforme de trépied de voyage et d'associer leur tête préférée à ce trépied.

- Le premier trépied autonome pour la série de voyage. Aucune tête incluse
- Disponible en deux matériaux : aluminium et fibre de carbone
- Super compact avec un design entièrement pliable
- Conception entièrement noire nouvellement mise à jour sur les jambes



MTBFRTA4GTFB  
Pieds du trépied  
Befree GT PRO en alu



MTBFRTC4GTFB  
Pieds du trépied Befree  
GT PRO en carbone

CONSEIL  
camara

## LE BON TRÉPIED

Finis les tremblements et les bougés, un trépied ou un monopode vont grandement vous faciliter vos prises de vue nécessitant une stabilité au déclenchement. C'est aussi l'occasion d'augmenter le champ des possibles en photo de nuit ou en pose très longue pour les effets de filets de lumière ou rendre à une mer déchainée un aspect cotonneux. Trépieds complets, monopodes pour plus de souplesse de mouvement, mini trépieds pour petits appareils... à chaque besoin son trépied ! Comment choisir le bon trépied ? Quelques conseils de départ :

- Les trépieds se choisissent en fonction du poids du boîtier et des équipements satellites (flash additionnel, objectifs, etc). Il faut donc regarder le « poids admissible » du trépied.  
On préférera un modèle avec plus de sections (plus court une fois plié) pour un transport facilité, et avec moins de sections pour conserver une rigidité supérieure.
- Le carbone apporte quant à lui légèreté et rigidité en absorbant les vibrations.
- Les rotules se choisissent en fonction de l'utilisation « Ball » pour la rapidité et l'encombrement, « 3D » pour la précision et la possibilité de faire un peu de vidéo.
- Un kit vidéo se reconnaît sur le fait qu'il utilise une rotule fluide pour des mouvements sans à-coups et qu'elle ne dispose que de deux axes (le tilt et le panoramique).

## BENRO SUPER SLIM

- Trépied super compact en aluminium
- Colonne centrale profilée
- Position basse grâce à la colonne centrale qui se divise
- Niveau à bulle intégré



NOUVEAU

VERSION  
CARBONE  
DISPONIBLE

## CULLMANN RONDO 480M RB.5

- Trépied polyvalent en aluminium, léger et compact
- 3 angles d'inclinaison
- Monopode détachable
- Pieds en caoutchouc antidérapants
- Sac de transport inclus



NOUVEAU

MANFROTTO BEFREE  
ADVANCED AS TWIST

- Trépied compact en aluminium
- Mouvements fluides et verrouillage puissant
- Trois réglages indépendants pour le mouvement panoramique, la friction et le contrôle total des mouvements
- Châssis supérieur robuste avec fonction Easy Link et crochet de lestage
- Rotule Ball MH494-BH avec plateau rapide 200PL PRO type ARCA
- Existe aussi en version avec levier de verrouillage
- Sac de transport inclus

VERSION  
CARBONE  
DISPONIBLE

## BENRO IFOTO FIF19AIB0

- Trépied compact et robuste en aluminium
- Grande capacité de charge (jusqu'à 8 kg)
- Jambe amovible qui se transforme en monopode
- Sac de transport inclus

VERSION  
CARBONE  
DISPONIBLEMANFROTTO BEFREE  
ADVANCED 2 EN 1

- Trépied ultra compact en aluminium
- Jambe amovible qui se transforme en monopode
- Fabrication 100% « Made in Italy »
- Existe en version levier de verrouillage ou M-Lock
- Sac de transport inclus

BENRO GOPLUS  
TRAVEL FGP18

- Trépied en aluminium compact et léger
- Système de colonne orientable à 180°
- Monopode intégré
- Sac de transport inclus



## CULLMANN PRIMAX 390

- Trépied en aluminium
- 3 sections et 3 directions
- Système de fixation rapide Cullmann SK
- Bandoulière réglable
- Sac de transport inclus

MANFROTTO  
ELEMENT MII

- Construction robuste en aluminium aussi légère que compacte
- Rotule Ball double verrouillage
- Système d'ouverture des jambes par verrouillage rotatif
- Sac de transport inclus

LEOFOTO SC-224C  
+ LH25

- Trépied 4 sections en fibre de carbone, léger et compact
- Colonne centrale amovible
- Système de verrouillage « Twist-lock »
- Rotule avec plateau compatible Arca Swiss
- Supporte une charge de 6 kg

LEOFOTO SC 284  
+ XB32

- Trépied compact, robuste et léger
- Construction en fibre de carbone 10 couches
- Supporte jusqu'à 10 kg de charge panoramique
- Rotule avec niveau à bulle intégré
- Sac de transport inclus

MANFROTTO BEFREE  
GT

- Trépied de voyage compact et robuste en aluminium
- 164 cm déplié pour seulement 43 cm replié
- Supporte jusqu'à 10 kg de matériel
- Rotule Ball 496 (MH496-BH)
- Fabrication 100% « Made in Italy »
- Sac de transport inclus

VERSION  
CARBONE  
DISPONIBLE

**NOUVEAU**

## MANFROTTO BEFREE GT PRO 3 WAY

- + Kit trépied photo/vidéo pour une polyvalence maximale
- + Construction en aluminium
- + Châssis supérieur robuste avec fonction Easy Link et crochet de lestage
- + Charge admissible jusqu'à 6 kg
- + Rotule avec trois axes indépendants et trois niveaux à bulle
- + Compatible plateaux vidéo type Arca, RC2 et 501PL de Manfrotto



## MANFROTTO BEFREE GT XPRO

- + Trépied de voyage destiné aux professionnels de la macrophotographie
- + Colonne basculant à 90%
- + Supporte jusqu'à 10 kg de matériel
- + Rotule Ball 496 (MH496-BH)
- + Fabrication 100% « Made in Italy »
- + Sac de transport inclus



VERSION CARBONE DISPONIBLE



## BENRO RHINO 24C + VX25

- + Kit trépied Carbone 4 sections 28 mm
- + Rotule fluide et compacte
- + Tubes en fibre de carbone tressée
- + Charge admissible de 18 kg
- + Sac de transport inclus



## BENRO TORTOISE TTOR34C-GX35

- + Kit trépied Carbone 4 sections 32 mm
- + Rotule compacte GX35 avec double platine panoramique
- + Léger avec seulement 1,86 kg pour une charge maxi. de 18 kg
- + Ajustement auto de l'angle des jambes
- + 3 fixations pour accessoires
- + Sac de transport et pointes inclus



## PEAK DESIGN TRAVEL TRIPOD



« Peak Design fait fort en réinventant le trépied photo ! Comme à chaque fois, la marque s'est concentrée sur les usages et besoins des photographes actuels pour imaginer le trépied idéal. Il en ressort un trépied ingénieux, compact, léger, pratique et qui s'intègre parfaitement à l'éco-système Peak Design (sacs photo, courroies, fixations). »



- + Conception révolutionnaire pour limiter l'espace perdu une fois replié dans un encombrement ultra réduit
- + Ouverture et rangement ultra rapide
- + Rotule intuitive et ergonomique, une seule bague pour ajuster la tête
- + Grande stabilité
- + Fixation pour smartphone intégrée
- + Sac de transport inclus



### LES ACCESSOIRES OPTIONNELS



Kit embouts de conversion



Jeu de pointes



Adaptateur universel de rotule

## LEOFOTO LS254C + LH30

- + Trépied compact, robuste et léger
- + Centre de colonne amovible
- + Pieds en caoutchouc antidérapants
- + Inclinaison de la rotule sur 90 degrés
- + Système de verrouillage



## MANFROTTO MVK500AM

- + Trépied vidéo extrêmement léger
- + Équipé d'une boule de mise à niveau de 60 mm
- + Entretoise de milieu et pointes rétractables pour une utilisation tout terrain
- + Rotule vidéo avec plateau long pour un équilibrage du matériel
- + Système Easy Link 3/8" pour connecter facilement des accessoires satellites
- + Livré avec housse de transport
- + Fabrication 100% « Made in Italy »



	Tête	Matériau	Hauteur déplié	Hauteur plié	Position basse maxi	Poids admissible	Poids	Nombre de sections	Niveau à bulle intégré	Colonne centrale basculable	Étui inclus	Prix
<b>BENRO</b>												
GoPlus Travel FGP18A	-	Aluminium	154 cm	46 cm	37 cm	10 kg	1,59 kg	4	Oui	Oui	Oui	👉👉
GoPlus Travel FGP18C	-	Carbone	154 cm	46 cm	37 cm	10 kg	1,33 kg	4	Oui	Oui	Oui	👉👉
GoPlus Travel FGP28A	-	Aluminium	165,5 cm	49,5 cm	39 cm	14 kg	1,92 kg	4	Oui	Oui	Oui	👉👉
GoPlus Travel FGP28C	-	Carbone	165,5 cm	49,5 cm	39 cm	14 kg	1,62 kg	4	Oui	Oui	Oui	👉👉
IFOTO FIF19AIB0	Ball	Aluminium	147 cm	35 cm	34,8 cm	8 kg	1,6 kg	5	Oui	Non	Oui	👉👉
IFOTO FIF28AIB2	Ball	Aluminium	165 cm	46,5 cm	46,5 cm	14 kg	2,19 kg	4	Oui	Non	Oui	👉👉
Mach3 TMA27A	-	Aluminium	161,5 cm	62,5 cm	38,5 cm	12 kg	1,75 kg	4	Non	Non	Oui	👉👉
Mach3 TMA27C	-	Carbone	162 cm	62,5 cm	38,5 cm	14 kg	1,42 kg	4	Non	Non	Oui	👉👉
Mach3 TMA28A	-	Aluminium	155,5 cm	52,5 cm	31,5 cm	14 kg	1,76 kg	4	Non	Non	Oui	👉👉
Mach3 TMA28AB2	Ball	Aluminium	165,5 cm	62,5 cm	41,5 cm	14 kg	2,21 kg	4	Oui	Non	Oui	👉👉
Mach3 TMA28AHD2	3 directions	Aluminium	167,5 cm	64,5 cm	43,5 cm	8 kg	2,65 kg	4	Oui	Non	Oui	👉👉
Mach3 TMA37AL	-	Aluminium	179 cm	68 cm	41 cm	16 kg	2,36 kg	3	Non	Non	Oui	👉👉
Mach3 TMA37C	-	Carbone	161,5 cm	62,5 cm	38,5 cm	16 kg	1,85 kg	3	Non	Non	Oui	👉👉
Mach3 TMA38CL	-	Carbone	177 cm	58,9 cm	35,5 cm	16 kg	2,05 kg	4	Non	Non	Oui	👉👉
Mach3 TMA47AL	-	Aluminium	180 cm	68,5 cm	41 cm	20 kg	2,85 kg	3	Non	Non	Oui	👉👉
Mach3 TMA47AXL	-	Aluminium	216,2 cm	79,5 cm	47,5 cm	20 kg	3,1 kg	4	Non	Non	Oui	👉👉
Mach3 TMA48CXL	-	Carbone	210,5 cm	67,5 cm	40,5 cm	20 kg	2,62 kg	4	Non	Non	Oui	👉👉
Mammoth TMT44C	-	Carbone	160 cm	57 cm	14 cm	25 kg	2,25 kg	4	Oui	Non	Oui	👉👉
Mammoth TMT44CWH15	2 directions	Carbone	173,5 cm	70,5 cm	27,5 cm	15 kg	3,65 kg	4	Oui	Non	Oui	👉👉
Rhino FRHN05C + VX20	Ball	Carbone	139,5 cm	52 cm	35 cm	10 kg	1,24 kg	5	Oui	Non	Oui	👉👉
Rhino FRHN34C + VX30	Ball	Carbone	174,5 cm	65,7 cm	49,1 cm	20 kg	2,06 kg	4	Oui	Non	Oui	👉👉
Rhino FRHN14C + VX20	Ball	Carbone	165,5 cm	62 cm	46,5 cm	16 kg	1,46 kg	4	Oui	Non	Oui	👉👉
Rhino FRHN24C + VX25	Ball	Carbone	168,5 cm	64 cm	48,5 cm	18 kg	1,74 kg	4	Oui	Non	Oui	👉👉
Stim TSL08AN00	Ball	Aluminium	146 cm	51 cm	40 cm	4 kg	1,2 kg	4	Oui	Non	Oui	👉👉
Slim TSL08CN00	Ball	Carbone	146 cm	51 cm	40 cm	4 kg	1,01 kg	4	Oui	Non	Oui	👉👉
Stim Travel FSL09AN00	Ball	Aluminium	130 cm	31,5 cm	-	4 kg	1,2 kg	5	Oui	Non	Oui	👉👉
Stim Travel FSL09CN00	Ball	Carbone	130 cm	31,5 cm	-	4 kg	1,07 kg	5	Oui	Non	Oui	👉👉
SuperSlim TSSL08AN00P	Ball	Aluminium	156 cm	52 cm	18 cm	4 kg	1,15 kg	4	Oui	Non	Oui	👉👉
SuperSlim TSSL08CN00P	Ball	Carbone	156 cm	52 cm	18 cm	4 kg	1,02 kg	4	Oui	Non	Oui	👉👉
Tortoise TTOR34C + GX35	Ball	Carbone	144 cm	58 cm	19,5 cm	18 kg	1,86 kg	4	Oui	Non	Oui	👉👉
Tortoise TTOR24C + GX30	Ball	Carbone	129,5 cm	54 cm	19 cm	14 kg	1,51 kg	4	Oui	Non	Oui	👉👉
Tortoise TTOR14C + GX25	Ball	Carbone	129 cm	54 cm	18,5 cm	10 kg	1,32 kg	4	Oui	Non	Oui	👉👉
<b>CULLMANN</b>												
Primax 350	3 directions	Aluminium	135,5 cm	56 cm	53 cm	3 kg	1,23 kg	3	Non	Non	Oui	👉👉
Primax 370M	3 directions	Aluminium	159 cm	64 cm	60,5 cm	3,5 kg	1,69 kg	3	Non	Non	Oui	👉👉
Primax 380	3 directions	Aluminium	159 cm	66 cm	62 cm	3,5 kg	1,53 kg	3	Non	Non	Oui	👉👉
Primax 390	3 directions	Aluminium	169 cm	70 cm	66 cm	3,5 kg	1,69 kg	3	Non	Non	Oui	👉👉
Rondo 460M RBB.5	Ball	Aluminium	160 cm	43,5 cm	43 cm	4 kg	1,46 kg	3	Oui	Non	Oui	👉👉
Rondo 460M RW20	Ball	Aluminium	158 cm	43,5 cm	41 cm	4 kg	1,41 kg	4	Oui	Réversible	Oui	👉👉
Rondo 480M RBB.5	Ball	Aluminium	185 cm	48 cm	48 cm	4 kg	2,08 kg	3	Oui	Non	Oui	👉👉
Rondo 480M RW20	Ball	Aluminium	183 cm	48 cm	46 cm	4 kg	1,60 kg	4	Oui	Réversible	Oui	👉👉
<b>LEOFOTO</b>												
Mr Q LQ-284C+LH-30	Ball	Carbone	158 cm	54 cm	16 cm	10 kg	1,22 kg	4	Oui	Non	Oui	👉👉
Mr Q LQ-324C + LH40	Ball	Carbone	168,5 cm	58 cm	16,5 cm	15 kg	1,98 kg	4	Oui	Non	Oui	👉👉
Poseidon LP-284C+LH-30	Ball	Carbone	129 cm	54 cm	16 cm	10 kg	1,55 kg	4	Oui	Non	Oui	👉👉
Poseidon LP-324C+LH-40	Ball	Carbone	139,5 cm	58 cm	16,5 cm	15 kg	1,95 kg	4	Oui	Non	Oui	👉👉
Ranger LS-365C	-	Carbone	152 cm	48 cm	8 cm	20 kg	1,77 kg	4	Non	Non	Oui	👉👉
Ranger LS-254C-LH30	Ball	Carbone	160 cm	44 cm	14 cm	8 kg	1,24 kg	4	Oui	Non	Non	👉👉
SC-224-LH25	Ball	Carbone	149,5 cm	48,5 cm	13,5 cm	6 kg	0,9 kg	4	Non	Non	Oui	👉👉
SC-284-XB32	Ball	Carbone	166 cm	46 cm	20 cm	10 kg	1,65 kg	4	Oui	Non	Oui	👉👉
SC-324C-LH40	Ball	Carbone	170,5 cm	57 cm	17 cm	15 kg	1,9 kg	4	Oui	Non	Oui	👉👉
Summit LM-323C	-	Carbone	140 cm	61 cm	10 cm	25 kg	1,58 kg	3	Oui	Non	Oui	👉👉
Summit LM-324C	-	Carbone	145 cm	52 cm	8 cm	25 kg	1,62 kg	4	Oui	Non	Oui	👉👉
Summit LM-364CL	-	Carbone	170 cm	59,8 cm	9,6 cm	30 kg	2,05 kg	4	Oui	Non	Oui	👉👉
Summit LM-404CL	-	Carbone	213,5 cm	72 cm	12,8 cm	40 kg	2,69 kg	4	Oui	Non	Oui	👉👉
<b>MANFROTTO</b>												
Befree Alu Advanced 2 en 1 Levier MKBFRLA4B-BHM	Ball	Aluminium	150,7 cm	40,6 cm	40,6 cm	8 kg	1,66 kg	4	Non	Réversible	Oui	👉👉
Befree Alu Advanced 2 en 1 Twist MKBFRTA4B-BHM	Ball	Aluminium	149,6 cm	40,1 cm	40,6 cm	8 kg	1,55 kg	4	Non	Réversible	Oui	👉👉
Befree Alu Advanced 3 Way Alpha MKBFRLA-3W	3 directions	Aluminium	151 cm	40 cm	42 cm	6 kg	1,197 kg	4	Oui	Non	Oui	👉👉
Befree Alu Advanced Alpha MKBFRLA-BH	Ball	Aluminium	151 cm	40 cm	40 cm	8 kg	1,59 kg	4	Non	Réversible	Oui	👉👉
Befree Alu Advanced AS Levier MKBFRLA4FB-BH	Ball	Aluminium	151 cm	40 cm	40 cm	9 kg	1,61 kg	4	Oui	-	Oui	👉👉
Befree Alu Advanced AS Twist MKBFRTA4FB-BH	Ball	Aluminium	150 cm	40 cm	40 cm	9 kg	1,51 kg	4	Oui	-	Oui	👉👉
Befree Carbone Advanced AS MKBFRTA4FB-BH	Ball	Carbone	150 cm	41 cm	41 cm	9 kg	1,27 kg	4	Oui	-	Oui	👉👉
Befree GT Alu MKBFRTA4GT-BH	Ball	Aluminium	164 cm	43 cm	43 cm	10 kg	1,85 kg	4	Non	Réversible	Oui	👉👉
Befree GT Carbone MKBFRTA4GT-BH	Ball	Aluminium	162 cm	43 cm	43 cm	10 kg	1,55 kg	4	Non	Réversible	Oui	👉👉
Befree GT PRO Alu 3 Way MKBFRTA4GTFB-3W	3 directions	Aluminium	168 cm	45 cm	48 cm	6 kg	2,18 kg	4	Oui	-	Oui	👉👉
Befree GT PRO Alu MKBFRTA4GTFB	-	Aluminium	152 cm	43 cm	31 cm	12 kg	1,45 kg	4	Non	-	Oui	👉👉
Befree GT PRO Carbone 3 Way MKBFRTA4GTFB-3W	3 directions	Carbone	165 cm	46 cm	48 cm	6 kg	1,92 kg	4	Oui	-	Oui	👉👉
Befree GT PRO Carbone MKBFRTA4GTFB	-	Carbone	150 cm	43 cm	31 cm	12 kg	1,15 kg	4	Non	-	Oui	👉👉
Befree GT XPRO Alu	Ball	Aluminium	164 cm	43 cm	10,8 cm	10 kg	2 kg	4	Non	Oui	Oui	👉👉
Befree GT XPRO Carbone	Ball	Carbone	162 cm	43 cm	10,8 cm	10 kg	1,76 kg	4	Non	Oui	Oui	👉👉
Befree Video Advanced Alu MKBFRT-LIVE	2 directions	Aluminium	150 cm	40 cm	40 cm	4 kg	1,64 kg	4	Oui	Réversible	Oui	👉👉
Befree Video Advanced Carbone MKBFRT-LIVE	2 directions	Carbone	150 cm	41 cm	41 cm	4 kg	1,38 kg	4	Oui	Réversible	Oui	👉👉
Element MII MKELMII4-BH	Ball	Aluminium	160 cm	42,5 cm	43 cm	8 kg	1,55 kg	4	Oui	Non	Oui	👉👉
Element MII Mobile BT MKELMII4CMB-BH	Ball	Carbone	160 cm	43 cm	43 cm	8 kg	1,35 kg	4	Oui	Non	Oui	👉👉
Element MII Mobile BT MKELMII4MB-BH	Ball	Aluminium	160 cm	42,5 cm	43 cm	8 kg	1,6 kg	4	Oui	Non	Oui	👉👉
Element MII Mobile MKELMII4CFM-BH	Ball	Carbone	160 cm	42,5 cm	43 cm	8 kg	1,35 kg	4	Oui	Non	Oui	👉👉
MK055XPRO3-3	3 directions	Aluminium	183 cm	74 cm	9 cm	12 kg	3,5 kg	3	Oui	Oui	-	👉👉
MK290DUA3-3W	3 directions	Aluminium	175,5 cm	74 cm	5,5 cm	10 kg	2,59 kg	3	Oui	Oui	-	👉👉
MK290LTA3-V	2 directions	Aluminium	146 cm	59,5 cm	42,5 cm	4 kg	1,8 kg	3	Oui	Non	-	👉👉
MK290XTA3-3W	3 directions	Aluminium	171,5 cm	70,7 cm	42 cm	10 kg	2,52 kg	3	Oui	Réversible	-	👉👉
MK290XTA3-BH	Ball	Aluminium	170 cm	65,5 cm	40 cm	7 kg	2,2 kg	3	Non	Réversible	-	👉👉
MT055CXPRO	-	Carbone	170 cm	54 cm	9 cm	20 kg	2,25 kg	4	Oui	Oui	-	👉👉
MT055XP	-	Aluminium	170 cm	61 cm	9 cm	20 kg	2,5 kg	3	Oui	Oui	-	👉👉
MVK500AM	2 directions	Aluminium	154 cm	72 cm	67,5 cm	8 kg	3,56 kg	3	Oui	Non	Oui	👉👉
<b>PEAK DESIGN</b>												
Travel Tripod Alu	Ball	Aluminium	152,4 cm	39,4 cm	14 cm	9 kg	1,54 kg	5	Oui	Réversible	Oui	👉👉
Travel Tripod Carbone	Ball	Carbone	152,4 cm	39,4 cm	14 cm	9 kg	1,27 kg	5	Oui	Réversible	Oui	👉👉

MONOPODES

	Rotule	Matériau	Hauteur déplié	Hauteur plié	Poids admissible	Poids	Nombre de sections	Prix
<b>BENRO</b>								
A38FDS2PRO	Vidéo S2PRO	Aluminium	184,5 cm	83,5 cm	2,5 kg	1,57 kg	4	👍👍👍
A38TDS2	Vidéo S2	Aluminium	171,5 cm	63 cm	2,5 kg	1,5 kg	4	👍👍👍
MAD38A	-	Aluminium	159,5 cm	52,5 cm	16 kg	0,62 kg	4	👍👍👍
MAD49A	-	Aluminium	191 cm	54 cm	18 kg	0,84 kg	5	👍👍👍
MMA28C	-	Carbone	154,5 cm	53,5 cm	12 kg	0,47 kg	4	👍👍👍
MMA49C	-	Carbone	186 cm	56,5 cm	20 kg	0,7 kg	5	👍👍👍
MSD46C72 SupaDupa	-	Carbone	183 cm	49 cm	8 kg	0,9 kg	6	👍👍👍
<b>LEOFOTO</b>								
MP-284C	-	Carbone	165 cm	53 cm	18 kg	0,41 kg	4	👍👍👍
MP-364C	-	Carbone	170 cm	54,5 cm	20 kg	0,58 kg	4	👍👍👍
SC-285C	-	Carbone	153 cm	41,2 cm	18 kg	0,41 kg	5	👍👍👍
<b>MANFROTTO</b>								
MM290C4	-	Carbone	151 cm	49 cm	10 kg	0,5 kg	4	👍👍👍
MPMXPROA4	-	Aluminium	180 cm	57 cm	20 kg	0,75 kg	4	👍👍👍
MPMXPROC4	-	Carbone	164,5 cm	53,5 cm	20 kg	0,65 kg	4	👍👍👍
MVMELMIIA4	-	Aluminium	128 cm	50,5 cm	16 kg	0,67 kg	4	👍👍👍
MVMELMIIA4LIVE	Vidéo	Aluminium	137,7 cm	60,5 cm	4 kg	1,05 kg	4	👍👍👍
MVMXPROC5	-	Aluminium	188 cm	60,5 cm	20 kg	1,05 kg	5	👍👍👍
MVMXPRO500	Fluide	Aluminium	203 cm	78 cm	8 kg	1,95 kg	4	👍👍👍
MVMXPROA42W	Fluide	Aluminium	203 cm	78 cm	5 kg	1,75 kg	4	👍👍👍

Liste non exhaustive, voir l'intégralité des références en magasin ou sur [www.camara.net](http://www.camara.net).

**MANFROTTO ELEMENT MII KIT MONOPODE VIDEO**

- + Conçu pour les vidéastes amateurs
- + Monopode 4 sections
- + Supporte jusqu'à 4 kg
- + Base fluide brevetée pour un mouvement panoramique sans vibration
- + Bagues de serrage compactes et rapides



**BENRO MONOPODE VIDÉO A38FDS2PRO**

- + Monopode aluminium 4 sections
- + Constitué d'une tête vidéo S2PRO avec 2 inserts 1/4"
- + Base 3 pieds repliables avec rotule verrouillable
- + Clapets de serrage
- + Sac de transport inclus



**BENRO MAD49A**

- + Monopode ultra-léger et robuste
- + Déploiement et positionnement rapides
- + Supporte une charge maximale incroyable de 18 kg



**MANFROTTO MPMXPROA4**

- + Monopode 4 sections
- + Tube en D pour plus de rigidité et de stabilité
- + Système Quick Power Lock pour un verrouillage rapide des jambes



**LEOFOTO SC-285C**

- + Monopode 5 sections
- + Conception du tube en fibre de carbone 10 couches
- + Système de démontage des sections pour un nettoyage facile



**LEOFOTO MP-366C**

- + Monopode ultra compact et robuste
- + Conception du tube en fibre de carbone
- + Supporte jusqu'à 20 kg



**BENRO SUPADUPA MSD46C72**

- + Monopode carbone 6 sections
- + Système ingénieux d'ajustement rapide d'une section
- + Charge admissible de 8 kg
- + Contient une poignée rembourrée pour plus de confort



**NOUVEAU**

MINI-TRÉPIEDS

	Rotule	Couleur	Matériau	Hauteur déplié	Hauteur plié	Pour appareil	Poids admissible	Poids	Prix
<b>BENRO</b>									
BK15	Ball	Noir	Plastique	81,3 cm	19 cm	compact / smartphone	0,5 kg	0,2 kg	👍👍👍
TablePod Kit	Ball	Noir	Carbone	22,2 cm	-	compact / smartphone / hybride	3 kg	0,25 kg	👍👍👍
<b>CULLMANN</b>									
Magnesit Copter	Ball	Noir	Aluminium	22 cm	-	reflex vidéo ou caméscope	1 kg	0,25 kg	👍👍👍
<b>JOBY</b>									
Gorillapod 325	-	Noir	Acier, Alu et plastique	17,5 cm	-	compact	0,325 kg	0,052 kg	👍👍👍
Gorillapod 500	-	Noir	Acier, Alu et plastique	20,5 cm	-	compact	0,5 kg	0,0079 kg	👍👍👍
Gorillapod 1K	Ball	Noir	Acier, Alu et plastique	26 cm	-	compact / hybride	1 kg	0,197 kg	👍👍👍
Gorillapod 3K Pro	Ball	Noir	Acier, Alu et plastique	30 cm	-	hybride	3 kg	0,463 kg	👍👍👍
Gorillapod 5K	Ball	Noir	Acier, Alu et plastique	38,5 cm	-	reflex pro	5 kg	0,739 kg	👍👍👍
<b>LEOFOTO</b>									
MT-01+LH-25	Ball	Noir	Aluminium	22 cm	-	compact / hybride	6 kg	0,168 kg	👍👍👍
MT-03+MBH-19	Ball	Noir	Aluminium	23 cm	19,2 cm	compact / hybride	3 kg	0,162 kg	👍👍👍
<b>MANFROTTO</b>									
Pixi EVO	Ball	Noir/Blanc/Rouge	Polymère et Aluminium	20 cm	20 cm	hybride / reflex	2,5 kg	0,26 kg	👍👍👍

Liste non exhaustive, voir l'intégralité des références en magasin ou sur [www.camara.net](http://www.camara.net).

**JOBY GORILLAPOD 3K PRO KIT**

- + Trépied totalement articulé dédié aux appareils hybrides
- + Jambes résistantes en aluminium pour une fixation en toute sécurité
- + Rotule ball de type Arca-Swiss avec niveau à bulle
- + Panoramique 360°, mode portrait à 90°
- + Supporte jusqu'à 3 kg de charge



**MANFROTTO PIXI EVO**

- + Mini-trépied de table compatible avec un appareil jusqu'à 2,5 kg
- + Il peut s'incliner à 90° en mode portrait



**CULLMANN MAGNESIT COPTER**

- + Mini trépied en aluminium robuste et léger
- + Spécialement conçu pour la photo et la vidéo
- + Transformable en une poignée stable pour capturer de meilleures vidéos



## MANFROTTO MH804-3W



- + Grande légèreté et rigidité
- + Rotule 3 dimensions avec graduations intégrées
- + Disponible seule ou en kit avec la gamme 290



## MANFROTTO MH494-BH

- + Rotule Ball avec verrouillage indépendant du panoramique
- + Supporte jusqu'à 8 kg
- + Contrôle de la friction indépendant pour un maintien de l'équilibre de l'équipement
- + Utilise le nouveau plateau rapide 200PL-PRO, compatible 200PL et Arca-Swiss



## MANFROTTO MOVE BASE MVAQR



- + Nouveau système de fixation rapide X LOCK
- + Verrouillage par enclenchement pour profiter d'une liberté à 360°
- + Solution légère et résistante qui supporte jusqu'à 20 kg
- + Compatible avec l'écosystème Move



## BENRO TÊTE PENDULAIRE GH-2N



- + Idéale pour les photographes sportifs et animaliers
- + Compacte pour être facilement transportée
- + Mouvement panoramique à 360°
- + Compatible avec le système de fixation Arca Swiss
- + Charge admissible jusqu'à 25 kg



## LEOFOTO TÊTE PENDULAIRE PG-1

- + Fabrication en aluminium aéronautique fraisé extrêmement résistant
- + Compacte et légère seulement 1 kg
- + Permet de supporter du matériel lourd jusqu'à 25 kg
- + Plateau rapide compatible Arca Swiss



### ROTULES

Type	Matériau	Hauteur	Poids	Poids admissible	Panoramique 360°	Bascule avant/arrière	Bascule latérale	Plateau rapide	Prix	
<b>BENRO</b>										
B1	Ball	Aluminium	9 cm	0,4 kg	12 kg	Oui	-	-45° / +90°	PU60	€€€
B2	Ball	Aluminium	10 cm	0,4 kg	16 kg	Oui	-	-45° / +90°	PU60	€€€
GD-3WH	3 directions	Magnésium	10,3 cm	0,87 kg	5,9 kg	Oui	0° / +90°	-	PU70	€€€
GH-2N	Pendulaire	Carbone	22,5 cm	1,2 kg	25 kg	Oui	-	-	PL100N	€€€
GH-5C	Pendulaire	Carbone	25 cm	1,1 kg	30 kg	Oui	-	-	PL100LW	€€€
GH-5C Mini	Pendulaire	Carbone	22,3 cm	1 kg	30 kg	Oui	-	-	PL100N	€€€
HD1A	3 directions	Magnésium	9,3 cm	0,5 kg	5 kg	Oui	+65° / -65°	+90° / -25°	PH08	€€€
HD2A	3 directions	Magnésium	10,4 cm	0,84 kg	8 kg	Oui	+90° / -35°	+90° / -30°	PH09	€€€
Polaris Astro	3 directions	Magnésium	10,9 cm	1,5 kg	7 kg	Oui	-	-	-	€€€
S2	2 directions	Magnésium	8,9 cm	0,4 kg	2,5 kg	Oui	+85° / -85°	-	QR4	€€€
S4	2 directions	Magnésium	10 cm	0,7 kg	4 kg	Oui	+90° / -75°	-	QR6	€€€
S6	2 directions	Magnésium	11,5 cm	1,2 kg	6 kg	Oui	-75° / +90°	-	QR6	€€€
<b>LEOFOTO</b>										
BV-10	2 directions	Aluminium	9,8 cm	0,7 kg	5 kg	Oui	+90° / -75°	-	-	€€€
LH-30	Ball	Aluminium	7,4 cm	0,33 kg	15 kg	Oui	-	-	BPL-50	€€€
PG-1	Pendulaire	Aluminium	24,5 cm	1 kg	25 kg	Oui	-	-	nc	€€€
<b>MANFROTTO</b>										
128RC	2 directions	Aluminium	11,5 cm	1 kg	4 kg	Oui	-60° / +90°	-	200PL	€€€
234RC2	2 directions	Aluminium	6 cm	0,27 kg	2,5 kg	-	-90° / +90°	-	200PL	€€€
504X	2 directions	Aluminium	14,9 cm	2 kg	12 kg	Oui	-70° / +90°	-	504PLONGR-1	€€€
MH490-BH	Ball	Aluminium	9 cm	0,19 kg	4 kg	Oui	-90° / +40°	-90° / +40°	200PL	€€€
MH492-BH	Ball	Aluminium	6,5 cm	0,14 kg	4 kg	Oui	-90° / +40°	-90° / +40°	-	€€€
MH494-BH	Ball	Aluminium	10 cm	0,33 kg	8 kg	Oui	-90° / +40°	-90° / +40°	200PL-PRO	€€€
MH496-BH	Ball	Aluminium	11,5 cm	0,4 kg	10 kg	Oui	-90° / +40°	-90° / +40°	200PL-PRO	€€€
MH055M8-Q5	Hybride	Magnésium	13,5 cm	1,28 kg	7 kg	Oui	-90° / +90°	+90° / -20°	Q5	€€€
MH804-3W	3 directions	Technopolymer	12 cm	0,75 kg	4 kg	Oui	-30° / +90°	-30° / +90°	200PL	€€€
MHXPRO-2W	2 directions	Technopolymer	10 cm	0,76 kg	4 kg	Oui	-60° / +90°	-	200PL	€€€
MHXPRO-3W	3 directions	Aluminium	13 cm	1 kg	8 kg	Oui	-30° / +90°	-30° / +90°	200PL	€€€
MHXPRO-BHQ2	Ball	Magnésium	11,5 cm	0,5 kg	10 kg	Oui	-	-90° / +40°	200PL	€€€
MVAQR	-	Aluminium	3,7 cm	0,18 kg	20 kg	Oui	-	-	-	€€€
MVH400AH	2 directions	Technopolymer	9,7 cm	0,38 kg	4 kg	Oui	-	-	501PL	€€€
MVH500AH	2 directions	Aluminium	9,5 cm	0,83 kg	4 kg	Oui	-60° / +90°	-	501PL	€€€
MVH502AH	2 directions	Aluminium	13 cm	1,6 kg	5 kg	Oui	-80° / +90°	-	504PLONG	€€€

Liste non exhaustive, voir l'intégralité des références en magasin ou sur [www.camara.net](http://www.camara.net).

### LEOFOTO LH-30

- + Rotule compacte en aluminium anodisé avec niveau à bulle
- + Plaque de connexion BPL-50
- + Plateau compatible Arca Swiss
- + Réglage avec écrous à oreilles
- + Supporte jusqu'à 15 kg



### BENRO B1

- + Rotule conçue en aluminium anodisé
- + Offre une grande précision grâce au trois vis indépendantes
- + Réglage complet de la friction
- + Compatible avec les plateaux Arca-Swiss



### MANFROTTO 504X ROTULE VIDÉO

- + Nouvelle rotule vidéo fluide qui succède à la fameuse rotule 504HD
- + Cartouches fluides pour les mouvements panoramique et de bascule
- + Système de contrebalancement à 4 fonctions jusqu'à 6,5 kg
- + Base plate diamètre 75 mm pour filmer avec sliders, girafes ou autres supports
- + Plateau coulissant avec verrouillage latéral
- + Connecteurs EasyLink



### LEOFOTO BV-10 ROTULE VIDÉO

- + Conçu pour pour des cinéastes à la recherche d'un niveau de qualité professionnel
- + Rotule vidéo en aluminium aéronautique léger
- + Long bras de commande pour des mouvements fluides et souples
- + Deux niveaux à bulle



### MANFROTTO 234RC2 ROTULE MONOPODE

- + Rotule pour monopode avec inclinaison à 90°
- + Système de plateau rapide 200PL
- + Système de sécurité à l'ouverture du levier



### SLIK I-BRACKET

- + Une attache rapide astucieuse qui permet un passage rapide de la position verticale à horizontale
- + Évite de gêner l'accès aux connectiques
- + Compatible système de fixation Arca Swiss



### MANFROTTO PLATEAU RAPIDE 200PL-PRO

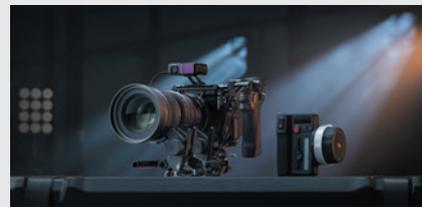
- + Permet un changement rapide de matériel
- + Livré avec pas de vis 1/4 et 3/8"
- + Compatible avec toutes les rotules Manfrotto dotés de la fixation RC2 et Arca-swiss
- + Conseil : pour gagner en rapidité, fixer un plateau rapide sur chaque appareil photo



## DJI RS 4 PRO

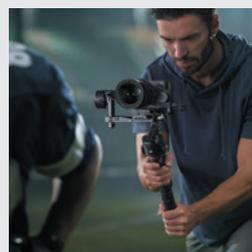
- + Capacité de charge jusqu'à 4,5 kg, idéale pour une configuration professionnelle
- + Écran tactile OLED avec verrouillage automatique pour réduire les manipulations accidentelles
- + Prise de vue verticale native de 2<sup>e</sup> génération
- + Matériau de bras d'axes en fibre de carbone et revêtement en teflon
- + Verrouillage automatique des axes de nouvelle génération
- + Contrôle à distance en Bluetooth possible sur certaines optiques équipées de la technologie PowerZoom
- + Compatible avec l'émetteur sans fil (en option)
- + Fonction ActiveTrack Pro avec le LiDAR Focus Pro (en option) pour un suivi stable du sujet
- + Autonomie de la batterie jusqu'à 13 heures et temps de charge amélioré

Vidéo Camara :



## DJI RS 4

- + Capacité de charge jusqu'à 3 kg
- + Écran tactile OLED avec verrouillage automatique
- + Prise de vue verticale native de 2<sup>e</sup> génération
- + Verrouillage automatique des axes de nouvelle génération
- + Matériau de bras d'axes en aluminium et revêtement en teflon
- + Écran tactile OLED avec verrouillage automatique pour réduire les manipulations accidentelles
- + Nouvel algorithme optimisé pour de nouveaux scénarios de prise de vue
- + Compatible avec l'émetteur sans fil (en option)
- + Contrôle à distance sans fil Bluetooth
- + Nombreux fonctions intelligentes
- + Autonomie de la batterie jusqu'à 12h



## ZHIYUN WEEBILL 3S

- + Nouvelle poignée SLING 2,5 avec une ergonomie améliorée
- + Peut supporter des hybrides et reflex vidéo
- + Mode portrait
- + Contrôle Bluetooth de l'obturateur
- + Écran de contrôle 0,96"
- + Lumière intégrée jusqu'à 1000 Lux
- + Puissante batterie intégrée qui permet de filmer toute la journée



## DJI RS 3 MINI

- + Petit et léger doté d'une puissante capacité de charge utile
- + Prise de vue verticale
- + Écran tactile couleur 1,4"
- + Support de démontage rapide
- + Contrôle Bluetooth de l'obturateur



## ZHIYUN CRANE M3S

- + Conçu pour monter des caméras compactes et smartphones
- + Design élégant et épuré
- + Système de fixation rapide
- + Contrôle Bluetooth de l'obturateur
- + Écran tactile couleur 1,22"
- + Charge rapide PD
- + Lumière d'appoint LED intégrée jusqu'à 1000 Lux
- + Température de couleur réglable



	Pour	Charge Admissible	Angle de contrôle en °			Autonomie max.	Connexion	Poids
			Roll	Pan	Tilt			
DJI RS 3 MINI	Hybride / Compact	De 0,4 à 2 kg	-10 à 210	360	-95 à 240	10h	Bluetooth	0,85 kg
DJI RS 4	Reflex / Hybride	4 kg	-95 à 240	360	-112 à 214	12h	Bluetooth	1,07 kg
DJI RS 4 PRO	Reflex / Hybride	4,5 kg	-95 à 240	360	-112 à 214	13h	Bluetooth	1,24 kg
Zhiyun Crane 4	Reflex / Hybride	6 kg	-251 à 71	360	-72 à 142	12h	Bluetooth	1,67 kg
Zhiyun Crane M3S	Hybride / Compact	nc	314	360	305	7,5h	Bluetooth	0,7 kg
Zhiyun Weebill 3S	Reflex / Hybride	nc	-280 à 60	360	-130 à 180	11,5h	Bluetooth	1,1 kg

## SMALLRIG CAGES ET ACCESSOIRES

Smallrig est le spécialiste de l'accessoire qui vous permettra de protéger et d'agrémenter facilement votre setup photo et vidéo. Particulièrement plébiscité par les vidéastes qui souhaitent fixer plusieurs accessoires autour de leur caméra. On y trouve cages, poignées, supports, visseries...



## ATOMOS NINJA

- + Moniteur enregistreur 10 bit HDR de 5"
- + Enregistrement jusqu'à 4K60p en Apple ProRes, Avid DNxHD et maintenant H.265 (HEVC) inclus et jusqu'à 6K30p en Apple ProRes RAW
- + Nouvelle interface AtomOS 11
- + Nouvelles fonctionnalités avancées de contrôle et d'enregistrement telles que RecordAssist, PlaybackAssist, SegmentPro, ELZone, Arri False color
- + Ajoutez le module Atomos Connect à Ninja pour partager ce qui se trouve sur votre écran Atomos avec d'autres appareils connectés
- + Compatible avec les batteries NPF L
- + Stockage sur Mini SSD



## FEELWORD F5 PRO V4

- + Moniteur doté d'un écran 5,5" tactile IPS 1920x1080
- + Luminosité jusqu'à 500 cd/m<sup>2</sup>
- + Prise en charge de la vidéo DCI 4K, LUTs 3D
- + Nombreuses fonctionnalités avancées (histogramme, aide à la mise au point, zebra...)
- + Support pour batterie NP-F
- + Entrée et sortie HDMI, sortie casque, port USB-C
- + Livré avec un pare-soleil et support



## HOLLYLAND PYRO 7

- + Moniteur sans fil de 7" qui intègre les fonctionnalités de transmetteur et récepteur, tout en un
- + Utilise la technologie Auto Dual-Band Hopping (ADH) pour une transmission vidéo stable
- + Portée jusqu'à 400 m avec une latence de transmission minimale de 60 ms
- + Peut connecter simultanément un émetteur à quatre récepteurs
- + Luminosité de 1200 cd/m<sup>2</sup>
- + Compatible avec les batteries NPF-L



## YOLOLIV YOLOBOX MINI

- + Écran déporté multifonction (moniteur, enregistreur, mélangeur et encodeur)
- + Écran tactile de 5,5"
- + Permet de réaliser de la diffusion Live jusqu'à 1080p60 sur Facebook, Twitch, Youtube et d'autres plateformes par RTMP
- + Connexion Ethernet ou sans fil par Wi-Fi et 4 G LTE
- + Luminosité de 500 cd/m<sup>2</sup>
- + Enregistrement possible sur carte SD (jusqu'à 128 Go)
- + Entrée et sortie HDMI + port USB
- + Entrée audio et micro



## DJI SDR TRANSMISSION COMBO

- + Système de transmission vidéo pour les professionnels de la vidéo et du cinéma
- + Se compose d'un émetteur et d'un récepteur vidéo
- + Connexion stable grâce à la technologie radio SDR
- + Portée jusqu'à 2 km
- + Latence de transmission réduite





## DJI OM 6

- + Stabilisateur sur 3 axes pour smartphone
- + Compact, léger et pliable, se range facilement dans la poche
- + Système de fixation magnétique
- + Perche télescopique intégrée
- + Molette latérale de contrôle de zoom et de mise au point
- + Passage rapide en mode portrait
- + Fonction de suivi du sujet ActiveTrack 6.0
- + Nombreux modes : Panorama, Dynamic Zoom, Timelapse, Contrôle gestuel
- + Fonction ShotGuides qui reconnaît automatiquement les scènes
- + Livré avec un mini-trépied et une dragonne
- + Disponible en gris ardoise et en gris platine



## ZHIYUN SMOOTH 5S AI

- + Stabilisation sur 3 axes
- + Module de suivi IA pour un suivi rapide et précis des sujets
- + Commande gestuelle intuitive
- + Algorithme de stabilisation avancée
- + Lumière d'appoint intégrée



## BENRO BK15

- + Il est à la fois un trépied de table, une perche selfie, et une poignée stabilisatrice (les jambes repliées)
- + Télécommande bluetooth incluse pour déclencher son smartphone
- + Dispose d'une mini rotule ball



## SMALLRIG 3155B KIT VIDEO RIG

- + Idéal pour faire de la vidéo avec son smartphone
- + Compatible avec les smartphones de 62 à 86 mm de large
- + 2 poignées latérales
- + Une poignée supérieure
- + Points de fixation pour accessoires



## GODOX LR150 RING LED

- + Anneau LED 18" (45 cm)
- + Réglage de la puissance de 1 à 100%
- + Température de couleur de 3000 à 6000K
- + Support de téléphone inclus, idéal pour les vlogs et selfies



## SMALLRIG 4369 VLOG TRIPOD KIT VK-50

- + Solution professionnelle pour le vlog sur smartphone
- + Ce kit contient un mini-trépied, une torche LED, un micro et une fixation pour smartphone
- + La lampe LED bicolore s'ajuste en température de couleur de 2700 à 6500K
- + Mini-trépied doté d'une perche intégrée qui se plie et peut atteindre 30 cm au maximum
- + Microphone compact livré avec des câbles 3,5 mm vers USB-C et Lightning vers USB-C



## RODE WIRELESS ME

- + Microphones sans fil de haute qualité intégrés à l'émetteur et au récepteur
- + Transmission numérique 2,4 GHz avec une portée de plus de 100 m
- + Fonctionne avec les appareils photo, les ordinateurs, les iPhones ou les smartphones Android
- + Batterie intégrée, jusqu'à 7 h d'autonomie
- + Compatible avec les applications vidéo et audio Rode Capture, Rode Connect et Rode Reporter
- + Possibilité de connecter un émetteur supplémentaire pour capturer trois microphones simultanément



## L'INDISPENSABLE



Lavalier go

CONSEIL  
camara

## CHOISIR SON MICRO

Depuis que la vidéo s'est installée dans notre appareil photo, ce petit accessoire devient un indispensable. Il est commun de dire que pour réaliser une vidéo de qualité, le micro intégré ne suffit jamais et il est nécessaire d'apporter un soin particulier dans le choix d'un micro externe.

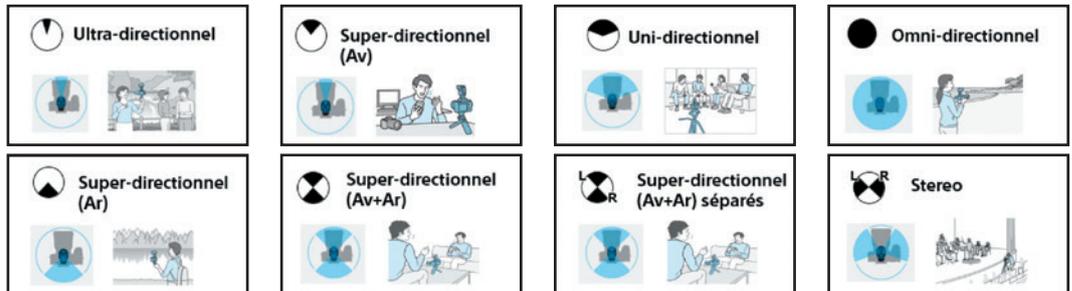
Il existe différents types de connexion dont les plus standards sur les appareils photo sont le mini-jack 3,5 ou le XLR.

Le premier critère de choix d'un micro se fait d'abord en fonction de ce que l'on souhaite faire.

Pour cibler des voix, ou des bruits spécifiques, nous aurons plutôt tendance à privilégier un micro canon de type cardioïde ou directionnel avec sa forme cylindrique, il peut se fixer directement sur la griffe porte accessoires ou au bout d'une perche. Il va pouvoir se concentrer plus précisément sur un son éloigné de l'appareil.

Pour réaliser des interviews, il est conseillé d'utiliser un micro-cravate (ou lavalier) plus discret et peu encombrant, il se clipse à la chemise. Associé à un module sans fil, il vous offre une grande liberté.

Autre point important, la directivité, il s'agit de la façon dont le micro va capter le son.



La plupart des micros ont besoin d'être alimentés, soit par une pile soit par l'alimentation de l'appareil photo compatible via le câble audio.

En extérieur, n'oubliez pas d'y ajouter une bonnette en fourrure type deadcat pour minimiser les bruits du vent.

## RODE VIDEOMIC GO II

- + Micro canon directionnel compact et ultra léger
- + Sorties TRS 3,5mm et USB pour une utilisation avec des appareils mobiles (iOS et Android) et des ordinateurs (macOS et Windows)
- + Livré avec une bonnette anti-vent



## RODE VIDEOMIC RYCOTE

- + Micro canon directionnel à condensateur de 1/2" de haute qualité
- + Suspension intégrée Rycote Lyre pour une réduction des vibrations de la capsule du micro
- + Sélecteur d'atténuation PAD (-10 dB ou -20 dB)
- + Filtre passe haut commutable permettant de réduire les bruits parasites
- + Pas de vis 1/4" et 3/8" pour se fixer sur perche ou un trépied
- + Peut se fixer sur la griffe flash
- + Fonctionne sur pile 9 V (non fournie)



## SONY ECM-B1M

- + Micro 100% numérique à 8 capsules pour l'analyse de type d'onde sonore
- + 3 directivités : canon, cardioïde, omnidirectionnel
- + Son pur et cristallin, avec mode réduction de bruit
- + Livré avec une bonnette anti-vent à fourrure
- + Alimenté par le port Multi-Interface Sony et compatible avec les ports numériques et analogiques
- + Existe en ECM-B10M (4 capsules)



## RODE VIDEOMIC PRO+

- + Filtre passe-haut à 2 positions pour réduire les basses fréquences
- + Un contrôle de grain à 3 positions avec +20dB
- + Alimentation par batterie LB-1 ou par pile AA
- + Fonction d'allumage automatique par branchement du câble
- + Indicateurs LED
- + Suspension Rycote intégrée
- + Livré avec bonnette en mousse



## BOYA BY-M1 PRO II

- + Microphone Lavalier Omnidirectionnel Clip-On Mic pour Smartphones, DSLR, caméscopes, enregistreurs audio, PC, etc.
- + Pad sélectionnable de réduction de bruit à -10dB
- + Mode Smartphone et Appareil photo commutable
- + Prise casque 3,5 mm



## SONY ECM-M1

- + Microphone à 4 capsules en losange pour une directivité variable de capture du son
- + 8 choix de directivité : Super-directionnel (Av) / unidirectionnel / omnidirectionnel / Super-directionnel (Ar) / Super-directionnel (Av + Ar) / Super-directionnel (Av + Ar) séparé / Stéréo / Ultra-directionnel
- + Filtres digitaux : passe bas et réduction du bruit ambiant (NC)
- + Gestion du volume Auto ou manuel avec système d'atténuation jusqu'à 20dB
- + Fonctionnement sans batterie via la griffe Multi-Interface Shoe Sony
- + Bonnette anti-vent fournie



## DJI MIC 2



- + Système de microphone sans fil à double canal (2 émetteurs et un récepteur)
- + Enregistrement interne en 32 bits flottants
- + Réduction intelligente du bruit
- + Jusqu'à 14h d'enregistrement interne et 18h d'autonomie
- + Portée jusqu'à 250 m
- + Compatible avec un appareil photo/camera ou un smartphone iOS/Android
- + Existe aussi en version un émetteur et un récepteur



## RODE WIRELESS GO II



- + Système de microphone sans-fil à deux émetteurs et un récepteur
- + Ultra compact, pèsent moins de 32 g
- + Transmission numérique 2,4 GHz jusqu'à 200 m de portée
- + Sortie analogique TRS 3,5 mm, sorties numériques USB-C et iOS : compatibilité universelle avec les appareils photo, les dispositifs et ordinateurs portables
- + Enregistrement jusqu'à 24 heures de mémoire interne
- + Modes d'enregistrement Mono ou Stéréo
- + Batterie jusqu'à 7 heures d'autonomie



Existe aussi en version Single (un émetteur et un récepteur)

## RODE WIRELESS PRO

- + Système de microphone sans fil compact à deux canaux à 2,4 GHz avec cryptage 128 bits
- + Portée jusqu'à 260 m
- + Compatible avec les appareils photo, caméras, smartphones et ordinateurs
- + Enregistrement embarqué en 32 bits
- + Fonctionnalité avancée de timecode
- + Technologie intelligente GainAssist pour contrôle flexible du gain de sortie
- + Jusqu'à 40 heures d'enregistrement interne
- + Monitoring avec réglage de niveau intégré



## SONY ECM-W3

- + Système de microphone sans fil à double canal (2 émetteurs et un récepteur)
- + Connectivité Bluetooth puissante et fiable
- + Se connecte avec les appareils Sony via la Multi interface Shoe et autres appareils en jack 3,5 mm
- + Réduction du bruit
- + Jusqu'à 6h d'autonomie et portée jusqu'à 150 m
- + Existe aussi en version un émetteur et un récepteur



## SONY XLR-K3M KIT

- + Kit micro (ECM-XM1) et adaptateur audio XLR numérique à double canal qui vous permet de connecter des microphones et d'autres sources audio à des caméras équipées d'une interface Sony Multi-Interface Shoe
- + Deux prises XLR/TRS et une prise stéréo 3,5 mm
- + Contrôle manuel complet et installation flexible
- + Conception avancée anti-chocs et anti-vibrations



	Désignation	Connecteur	Longueur du câble	Capsule	Directivité	Alimentation	Impédance	Réponse de fréquence	Sensibilité	Poids	Compatibilité	
	Boya	BY-M1 Pro II	Jack 3,5	6m	Electret	Omni-directionnelle	LR44	1000 Ω	65 - 18 000 Hz	-30 dB	58 g	Appareils avec entrée Jack 3,5
	Canon	DM-E1D (sans fil)	Spécifique	-	Electret	-	-	-	100 - 10 000 Hz	-20 dB	136 g	Canon EOS avec griffe multifonctions
	Canon	DM-E100	Jack 3,5	-	Electret	Unidirectionnelle	-	2000 Ω	100 - 10 000 Hz	-40 dB	64 g	Appareils avec entrée Jack 3,5
	DJI	MIC 2 (sans-fil)	Jack 3,5 / USB-C	-	-	multi-directionnel	Batterie intégrée	-	-	-	28 g / 28 g	Appareils avec entrée Jack 3,5
	Fujifilm	MIC-ST1	Jack 2,5	-	-	-	-	-	-	-	-	GFX50R/GFX50S/GFX50SII/GFX100/GFX100II/GFX100S/GFX100SII/X100S/X100T/X100V/X100VX-H2/X-H2S/X-PRO2/X-T3/X-T4/X-T20/X-T30/X-T30II/X-T50
	Lumix	DMW-MS2E	Jack 3,5	-	-	-	-	-	-	-	-	FZ1000/FZ1000 II/G6/G9II/G90/GH3/GH4/GH5/GH5S/GH6/GH7/S1/S1H/S1M/S1R/S5/S5II/S5IIX/S9
	Lumix	VW-VMS10	Jack 3,5	-	-	-	-	-	-	-	-	FZ300/FZ1000/FZ1000 II/FZ2000/G7/G9II/G90/GH4/GH5/GH5S/GH6/GH7/S1/S1H/S1M/S1R/S5/S5II/S5IIX/S9/NX980
	Nikon	ME-1	Jack 3,5	30 cm	Electret	Unidirectionnelle	-	-	70 - 16 000 Hz	-42 dB	92 g	Appareils avec entrée Jack 3,5
	Rode	NT-G1	XLR	-	Gradient de pression 1/2"	Super-cardioïde	Fantôme 24V/48V	50Ω	20 - 20 000 Hz	-36 dB	105 g	Appareils avec entrée XLR
	Rode	VideoMicro II	Jack 3,5	-	Electret	Super-cardioïde	-	-	20 - 20 000 Hz	-30 dB	39 g	Appareils avec entrée Jack 3,5
	Rode	VideoMic Go II	Jack 3,5 et USB-C	-	Electret	Super-cardioïde	5V	-	20 - 20 000 Hz	-31 dB	89 g	Appareils avec entrée Jack 3,5
	Rode	VideoMic Pro+	Jack 3,5	-	Gradient 0.55"	Super-cardioïde	Batterie LB-1 ou LR06	200Ω	20 - 20 000 Hz	-33.6 dB	122 g	Appareils avec entrée Jack 3,5
	Rode	VideoMic Rycote	Jack 3,5	Spiralé	Gradient de pression 1/2"	Super-cardioïde	9V	200Ω	40 - 20 000 Hz	-38 dB	176 g	Appareils avec entrée Jack 3,5
	Rode	Wireless Go II (sans-fil)	Jack 3,5 / USB-C	-	-	Omni-directionnelle	Batterie intégrée	-	50 - 20 000 Hz	-20 dB	30 g / 32 g	Appareils avec entrée Jack 3,5
	Rode	Wireless Pro (sans-fil)	Jack 3,5 / USB-C	-	-	Omni-directionnelle	Batterie intégrée	-	20 - 20 000 Hz	-	35 g / 36 g	Appareils avec entrée Jack 3,5
	Sony	ECM-B1M	Spécifique	-	8 capsules numériques	Superdirectionnelle / unidirectionnelle / omnidirectionnelle	-	-	-	-	77 g	A1/A7 series/A9/A9II/A9III/A6100/A6300/A6400/A6600/AX43/AX53/AX700/FX3/FX30/RX10 série/ZV-E1/ZV-E10/ZV-E10II
	Sony	ECM-B10M	Spécifique	-	4 capsules numériques	Superdirectionnelle / unidirectionnelle / omnidirectionnelle	-	-	-	-	72 g	A1/A7 series/A9/A9II/A9III/A6100/A6300/A6400/A6600/A6700/AX43/AX53/AX700/FX3/FX30/RX10 série/ZV-E1/ZV-E10/ZV-E10II
	Sony	ECM-CG60	Jack 3,5	-	-	Super-cardioïde	AAA	-	40 - 20 000 Hz	-	77 g	A1/A7 series/A9/A9II/A9III/A77II/A99/A6300/A6700/AX33/AX100/CX900/PJ810/RX10 series/RX1R/ZV-E1 II/ZV-E10/ZV-E10II
	Sony	ECM-G1	Spécifique et Jack 3,5	-	Electret	Super-cardioïde	-	-	50 - 20 000 Hz	-	34 g	A7 series/A9III/A6400/A6600/A6700/FX3/FX30/ZV-E1/ZV-E10/ZV-E10II
	Sony	ECM-GZ1M	Spécifique	-	Electret	Variable	-	-	150 - 15 000 Hz	-	45 g	A1/A7 series/A9/A9II/A9III/A6000/A6700/AX33/AX100/CX900/FX3/FX30/HX400/PJ620/PJ810/RX10 series/RX1R/RX100II/ZV-E10/ZV-E10II
	Sony	ECM-LV1 (lavalier)	Jack 3,5	1m	Electrostatique	Omnidirectionnelle	-	-	50 - 15 000 Hz	-38 dB	12 g	Appareils avec entrée Jack 3,5
	Sony	ECM-M1	Spécifique	-	4 capsules numériques	8 directivités (voir descriptif)	-	-	40 - 20 000 Hz	-	65 g	A1/A7 series/A9/A9II/A9III/A6100/A6300/A6400/A6600/A6700/AX43/AX53/AX700/FX3/FX30/RX10 série/ZV-E1/ZV-E10/ZV-E10II
	Sony	ECM-W3 (sans-fil)	Jack 3,5	-	-	-	Batterie intégrée	-	-	-	17 g / 25 g	A1/A7C/A7CII/A7CR/A7RIV/A7RV/A7SIII/A9III/A6700/FX3/FX30/A7VII/ZV-E10/ZV-E10II
	Sony	ECM-XYST1M	Spécifique	-	Electret	-	-	-	70 - 20 000 Hz	-	100 g	A1/A7 series/A9/A9II/A9III/A58/A59/A6300/A6500/A6700/AX33/AX53/AX700/CX410/FX3/FX30/HX600/HX400/PJ420/PJ650/PJ780/RX1R/RX10II/RX10IV/RX100V/RX100VII/VG30/VG900/ZV-E1/ZV-E10/ZV-E10II
	Sony	XLR-K3M	Spécifique avec fiches XLR	-	-	-	-	-	-	-	187 g	A1/A7 series/A9II/A9III/A6400/A6600/A6700/FX3/FX30/RX10 série/ZV-E1/ZV-E10/ZV-E10II

## ACCESSOIRES STUDIO

## BD PAPIER DE FOND

- Large choix de couleurs
- Disponible en 2 formats A1 (2,72 x 11m) et A2 (1,36 x 11 m)



Plus d'une cinquantaine de couleurs disponibles sur [www.camara.net](http://www.camara.net)

## PHOCUSLINE PHL 2900

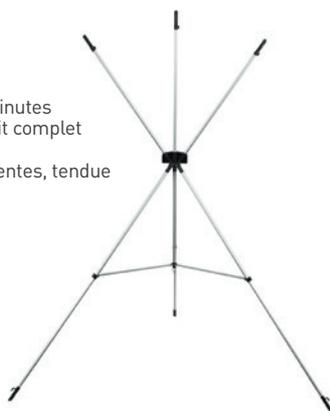
- Hauteur maxi : 2,80 m
- Barre réglable de 1,25 m à 2,90 m

- Support pour papier de fond
- Solide et facile à installer
- Sections à air comprimé, évite une descente brusque
- Sac de transport matelassé et compartimenté



## WESTCOTT X-DROP 3 PACK

- Permet d'installer un studio partout en quelques minutes
- Système de fond pliable ultra léger et pratique, le kit complet tient dans un sac compact transportable
- Toile très légère, extensible et sans coutures apparentes, tendue une fois installée sur le support X-Drop
- Kit livré avec un fond noir, blanc et gris
- Sac de transport et support de fond X-Drop inclus
- Existe en 1,5 x 2,1 m ou 1,5 x 3,7



## GODOX MINI STUDIO LED

- Studio portable tout-en-un
- Montage rapide et simple
- Lumière douce et sans ombre
- Idéal pour photographier les petits objets
- 3 bandes LED avec diffuseurs
- 2 ports de prise de vue pour appareils photo
- Existe en 80 x 80 x 80, 60 x 60 x 60 et 40 x 40 x 40



## WESTCOTT RÉFLECTEUR BASIC 30"

- Réflecteur rond 5-en-1
- 4 surfaces différentes : blanc, argent, noir, doré
- Diamètre : 76 cm



## SEKONIC FLASHMATE L308 X

- Design compact et conception intuitive
- Posemètre 3 en 1 (Mode PHOTO, HD CINE, CINE)
- Écran LCD rétro éclairé
- Gamme de mesure commutable : lumière incidente/lumière réfléchie
- Lumidisc amovible
- Compensation d'étalonnage de -1,0 et +1,0 par incrément de 0,1
- Paramètres de réglage personnalisables
- Fonctionne avec 1 pile AA 1,5V



## ÉCLAIRAGE FLASH

### GODOX DP400 III PROKIT2

- ▲ 2 Torchés 400 Ws
- ▲ Nombre guide : 65
- ▲ Lampe pilote de 150 Ws

- + Kit de 2 flashes studio parfait pour installer un studio en entreprise
- + Livré avec 1 télécommande radio 2.4G, 2 pieds d'éclairage 2,60 m, 2 boîtes à lumière 60 x 90 cm et un sac de transport



### GODOX AD100 PRO

#### FLASH DE STUDIO NOMADE

- ▲ Puissance de 100 Ws
- ▲ Temps de recharge de 0,01 à 1,5s
- ▲ Transmission radio 2,4 GHz X (compatible Canon, Nikon Sony, OM System, Lumix, Fujifilm et Pentax) avec les déclencheurs XPro, X2 avec une portée jusqu'à 100 m
- ▲ Température de couleur 5800 K
- ▲ Batterie lithium jusqu'à 360 éclairs
- ▲ Tête ronde magnétique
- ▲ Dimensions : 120 x 76 x 76 mm
- ▲ Poids : 524 g



### GODOX AD300 PRO

#### FLASH DE STUDIO NOMADE

- ▲ Puissance de 300 Ws
- ▲ Temps de recharge de 0,01 à 1,5s
- ▲ Transmission radio 2,4 GHz X (compatible Canon, Nikon Sony, OM System, Lumix, Fujifilm et Pentax) avec les déclencheurs XPro, X2 avec une portée jusqu'à 100 m
- ▲ Température de couleur 5600 K
- ▲ Batterie lithium jusqu'à 320 éclairs
- ▲ Monture Godox
- ▲ Dimensions : 190 x 100 x 90 mm
- ▲ Poids : 1,25 kg



### PROFOTO A2

#### FLASH DE STUDIO NOMADE

- ▲ Puissance de 100 Ws
- ▲ 10 diaph
- ▲ 400 flashes à pleine puissance
- ▲ Temps de recyclage de 0,1 à 1,6 seconde
- ▲ Affichage large et intuitif
- ▲ Compatible avec le système OCF grâce au nouvel adaptateur OCF II
- ▲ Adaptateur de support et étui souple inclus
- ▲ Poids : 773 g



### GODOX AD600 PRO II

**NOUVEAU**

- ▲ Puissance de 600 Ws
- ▲ Temps de recharge de 0,01 à 0,9s
- ▲ Écran TFT amélioré
- ▲ Jusqu'à 360 éclairs à pleine puissance
- ▲ Synchronisation en un clic avec déclencheur X3 en option
- ▲ Compatible avec plusieurs systèmes TTL, notamment Canon, Nikon, Sony, Fujifilm, OM System, Lumix, Pentax et Leica
- ▲ Nombre de guide de 87m à 100 ISO
- ▲ Transmission sans fil de 2,4 GHz
- ▲ Intègre une lampe de modélisation à LED de 40 W bicolore réglable de 2800 à 6000K
- ▲ Monture Bowens
- ▲ Dimensions : 329 x 199 x 125 mm
- ▲ Poids : 3,5 kg



### PROFOTO B10X PLUS

- ▲ Puissance de 500 Ws
- ▲ Temps de recyclage de 0,05 à 2,2s
- ▲ Transmission sans fil Air TTL compatible avec toutes les télécommandes Air Remote et le A1
- ▲ Compatible TTL et HSS avec les appareils Nikon, Canon, Sony, Fujifilm et OM System et compatible en manuel avec la plupart des marques du marché
- ▲ Température de couleur réglable de la lampe pilote LED 3000-6500 K
- ▲ Batterie Lithium jusqu'à 200 éclairs en pleine puissance
- ▲ Dimensions : 235 x 110 x 100 mm
- ▲ Poids : 1,9 kg (batterie incluse et adaptateur pied inclus)

- + Format ultra compact et léger
- + 30% plus puissant par rapport à son prédécesseur
- + Panneau de contrôle à l'arrière
- + Lumière LED continue intégrée de 3250 lm avec luminosité et couleurs réglables
- + Connectivité Bluetooth avec l'application Profoto
- + Compatible avec 120 accessoires Light Shaping Profoto



## KAISER KIT STUDIOLIGHT E70

Kit d'éclairage portable avec boîtes à lumière pliables. Pour la photo et vidéo de packshots, portraits, reproduction de documents et d'objets.

Kit comprenant :

- ▲ 2 Boîtes à lumière 50 x 50 cm
- ▲ 2 Lampes fluo lumière du jour 65 Ws / 5500 K / 3900 lm / E27
- ▲ 2 Pieds avec spigot standard 16 mm et pas de vis 1/4" - Hauteur 70 à 190 cm

- + Ouverture simple et rapide comme un parapluie
- + Rotule avec rotation 90°
- + Cordon secteur 2,8 m avec interrupteur
- + Sac de transport matelassé avec poignées et sangle d'épaule amovible (71 x 24 x 24 cm env.)



## GODOX KIT LA150D-K2

Kit de 2 torches Led LA150 Bi-color, facilement transportable pour les tournages photo et vidéo en studio et sur site.

Kit comprenant :

- ▲ 2 x Torchés Led LA-150Bi
- ▲ 2 x Réflecteurs Ø 18 cm argenté [RFT-19]
- ▲ 2 x Softbox 60x60 [SB-BW60]
- ▲ 1 x sac de transport

- + Produit une lumière du jour équilibrée à 5600 K
- + Puissance de faisceau lumineuse de 0 à 100%
- + Température de couleur réglable 2800-6500K
- + Puissance de sortie 150w
- + 8 effets FX intégrés
- + Télécommande sans fil



## FLASHS ET TORCHES

Retrouvez tous les flashes dédiés des marques de la p.30 à la p.93.

### ZHIYUN FIVERAY M40

- + Torche LED de poche puissante de 40W
- + Ultra lumineuse jusqu'à 14 000 lux
- + Température de couleurs réglable : 2 700 à 6 500 K
- + Ultra compacte, seulement 320g
- + Double molette pour une gradation précise de la température de couleur et de la luminosité
- + Système de refroidissement DynaVort™
- + Chargement rapide Power Delivery
- + Support rotatif 360° inclus



### ZHIYUN MOLUS X60 BI-COLOR

- + Torche LED bicolor compacte, parfaite pour de la création de contenus
- + Puissance de sortie de 60 W
- + Température de couleur réglable de 2700 à 6500 K avec une gradation de 0 à 100 %
- + Contrôle complet de la lumière via Bluetooth
- + Monture Zhiyun pour fixer divers modeleurs de la marque en option
- + Existe en version RGB



### GODOX ML100BI

- + Torche LED Bicolore compacte
- + Puissance de sortie de 120 W
- + Température de couleur réglable de 2800 à 6500 K
- + 11 effets intégrés (flash, éclair, nuageux, ampoule cassée, télévision, bougie, feu, feux d'artifice, explosion, soudure et SOS)
- + Contrôle de la lumière via smartphone
- + Compatible monture Godox



### PROFOTO A10

- ▲ Puissance de 76 Ws
- ▲ Temps de recyclage de 0,05 à 1,0 s
- ▲ Batterie lithium jusqu'à 450 éclairs
- ▲ Dimensions : 108 x 75 x 165 mm
- ▲ Poids : 560 g (batterie incluse)

- + Écran de contrôle intuitif
- + Lampe pilote LED intégrée
- + Compatible avec tous les déclencheurs Profoto Air, Air-TTL et Connect
- + Connectivité intelligente grâce à l'application Profoto pour iOS
- + Technologie de synchronisation Bluetooth AirX intégrée pour une compatibilité future avec les appareils photo mobiles
- + Existe pour les appareils Canon, Nikon, Sony et Fujifilm
- + Fixation magnétique pour accessoires



### GODOX MF12-K2 MACRO

- + Système de flashes pour la réalisation de photo macro
- + Puissance de 12 Ws et nombre guide 16
- + Chaque flash est piloté via système radio 2.4G avec un émetteur (portée de 30 m)
- + Temps de recyclage de 0,01 à 1,7 s
- + Autonomie de 500 éclairs
- + Kit livré avec 2 flashes MF12, 2 platines de table, 2 sabots de fixation sur couronne MF-AR, 2 dômes diffuseur, 2 portes filtres, 2 jeux filtres couleur, 2 jeux filtres conversion TC, couronne d'objectif, bagues d'objectifs et étui de transport
- + Existe en version Dental Kit pour la photographie dentaire



### GODOX V1 PRO

- ▲ Puissance 76 Ws
- ▲ Temps de recyclage de 0,01 à 1,5 s
- ▲ Batterie lithium jusqu'à 500 éclairs
- ▲ Dimensions : 76 x 124 x 197 mm
- ▲ Poids : 580 g (batterie incluse)

- + Flash TTL avec un tête ronde
- + Directement sur le corps se place un second flash amovible SU-1
- + Inclinable de -7 à 120°, pivotant à 330°
- + Compatible avec le système de transmission sans fil Godox X
- + Existe en version Nikon, Canon, Sony, OM System et Fujifilm



## CONSEIL camara

### UNE TÉLÉCOMMANDE

La télécommande permet de déclencher son appareil photo à distance ; vous pouvez ainsi, par exemple :

- ▲ Réaliser un autoportrait ou une photo de groupe. La télécommande permet de déclencher l'appareil tout en étant sur la photo.
- ▲ Prendre des photos à partir d'un appareil photo placé à un endroit difficilement accessible.
- ▲ Éviter les flous de bougé lors de prises de vue en pose longue ou lors de photographie macro. La pression sur le déclencheur de l'appareil peut provoquer des micro-vibrations même sur trépied.
- ▲ Certaines télécommandes sont aussi équipées d'une fonction intervallo-mètre qui permet de prendre des photos à cadences prédéfinies qui pourront ensuite être rassemblées en un accéléré (ou Timelapse) grâce à un logiciel.
- ▲ Vous pouvez choisir une télécommande sans fil pour une grande portée (mais nécessite d'être en face pour l'infra-rouge) ou le filaire (sécurité de déclenchement, possibilité d'appuyer à mi-course, pas besoin de piles).

### HAHNEL CAPTUR TIMER KIT

- + Télécommande sans fil avec une portée de 100 m
- + Idéale pour la réalisation de Timelapse
- + Fonction Pose longue
- + Permet de déclencher à intervalle régulier
- + Disponible pour les marques Canon, Nikon, Fuji, OM System, Lumix et Sony



### HAHNEL HR 280 PRO

- + Mise au point automatique, exposition de longue durée et fonction d'images en série
- + Matériau antidérapant pour une adhérence améliorée
- + Câble de rallonge de 2 m avec système Twist & Lock
- + Disponible pour les reflex Canon, Fujifilm, Nikon, Olympus, Panasonic et Sony



Désignation	Connexion	Déclencheur	Retardateur	Intervallo-mètre	Pause longue	Zoom	Compatibilité
Canon BR-E1	Bluetooth (5m)	x				x	65X II/67X III/EOS 6D II/77D/90D/200D/800D/850D/M6 II/M50/M50 II/R1/R5II/R6II/R8/R100/RP/V10
Canon LC-5	Infrarouge (100m)	x	x				5D II/5D III/5DS/5DS R/60D/6D/7D/1D IV/ 1Ds III/1D X
Canon RC-6	Infrarouge (5m)	x					5D II/5D III/5DS/6D II/7D/7D II/60D/70D/80D/90D/100D/450D/500D/550D/600D/650D/700D/750D/760D/800D/Eos M/M5/M6
Canon RS-60E3	Filaire (60cm)	x			x		G1X/G1X II/G1X III/G3X/G5X/G16/Sx60/EOS 60D/70D/77D/80D/90D/100D/200D/500D/600D/650D/700D/750D/760D/800D/850D/1000D/1100D/1200D/1300D/2000D/EOS M5/EOS RP/R8/R100
Canon RS-80N3	Filaire (80cm)	x					5D II/5D III/5D IV/6D/6D II/7D/7D II/50D/R1/R3/R5/R5II/R7/R10
Canon TC-80N3	Filaire (80cm)	x	x	x	x		1D IV/1Ds III/1D X/1D X II/5D II/5D III/5D IV/6D II/7D/60D/77D/90D/200D/850D/2000D/EOS M5/G1X III/R1/R5II/R8
Fujifilm RR-100	Filaire	x			x		GFX50R/GFX50S/GFX100/GFX100II/GFX100S/GFX100SII/X30/X70/X100F/X100T/X100V/X100VI/X-A1/X-A2/X-A3/X-A3II/X-A7/X-E2S/X-E3/X-E4/X-F10/X-H1/X-H2/X-H2S/X-M1/X-PR02/X-S10/X-S20/X-T1/X-T2/X-T3/X-T4/X-T5/X-T20/X-T30/X-T30II/X-T50/X-T100/X-T200
Hahnel Captur Timer Kit	Radio 2,4 GHz (100m)	x	x	x			Pour Canon/Fuji/Nikon/Olympus/Panasonic/Sony (voir modèles compatibles en magasin)
Hahnel HRC 280 PRO	Filaire	x			x		Pour Canon/Fuji/Nikon/Olympus/Panasonic/Sony (voir modèles compatibles en magasin)
Lumix DMW-RS2	Filaire (80cm)	x					FZ1000II/G9II/GH5/GH5S/GH5II/GH6/GH7/G9/G90/S1/S1H/S1M/S1R/S5/S5II/S5IIX
Lumix DMW-RSL1E9	Filaire (150cm)	x			x		FZ200/FZ300/FZ1000/FZ2000/G6/G7/G9/GH3/GH4/GH5/GH5S/GX8
Nikon WR-1 [émetteur-récepteur radio, nécessite WR-R10 ou WR-T10]	Radio 2,4 GHz	x	x	x	x		D5/D500/D780/D810/D850/D7100/D7200/Z5/Z6/Z7/Z9
Nikon WR-T10 [télécommande radio nécessite récepteur WR-R10 ou WR-A10]	Radio (20m)	x					D750/D810/D850/D5200/D5500/D5600/D7100/D7200/D7500/P7800
Nikon MC-36	Filaire (85cm)	x	x	x	x		D4/D800/D800e/D850/Z8/Z9
Nikon MC-DC2	Filaire (100cm)	x			x		Coolpix A/DI/D90/D600/D610/D750/D780/D3200/D3500/D5000/D5100/D5300/D5500/D7000/D7200/D7500/P1000/P7700/P7800/Z5/Z6/Z6 II/Z6 III/Z7/Z7 II
Nikon ML-L3	Infrarouge (5m)	x					Coolpix A/P900/P7100/P7700/P7800/D90/D600/D610/D750/D3100/D3200/D3400/D5100/D5200/D5300/D7000/D7100/D7500/Nikon 1 J2/J3
Nikon ML-L7	Bluetooth	x					A1000/B600/P950/P1000/Z30/Z50/Z FC
OM System RM-CB2 (filaire)	Filaire	x			x		E-M1II/E-M1III/E-M1X/E-M5III
OM System RM-WR1	Filaire	x			x		OM-1/OM-5/TG-7
Pentax CS-205 (filaire 50 cm)	Filaire (50cm)	x					645Z/K1II/K3/K3II/K5/K5II/K7/K50/K500/KP
Pentax Télécommande E	Infrarouge	x				x	645Z/WG-70/WG-80
Pentax Télécommande F	Infrarouge	x					645Z/K1II/K3II/K50/K52/WG-70/WG-80
Pentax O-RC1 (Waterproof)	Infrarouge	x				x	645Z/G900 (Ricoh)/K1/K1II/K3II/K50/KF/KP/KS2/WG-50/WG-60/WG-70/WG-6/WG-8/WG-90 (Ricoh)
Profoto Profoto Connect Pro	Bluetooth	x					Pour Canon, Nikon, Leica, Fujifilm, Sony
Sony RM-SPR1	Filaire	x					A1/A7 serie/A9/A9II/A9III/A58/A77II/A5100/A6000/HX90/RX100MIV/RX100V
Sony RM-VPR1	Filaire	x			x	x	Produits Sony équipés du Multi terminal
Sony RMT-DSLR2	Infrarouge	x					A1/A7 serie/A9/A9II/A37/A58/A65/A77/A99/A99II/A6000/A6300/A6500/A6600/NEX-5N/NEX-5R/NEX-6/NEX-7
Sony RMT-P1BT	Bluetooth	x			x	x	A1/A7III/A7IV/A7C/A7RIII/A7RIV/A7RV /A7SIII/A9/A9II/A9III/A6100/A6400/A6600/A6700/RX100VII/ZV-1/ZV-E1/ZV-1 II/ZV-E10/ZV-E10II

## TÉLÉCOMMANDE DE FLASHS

### GODOX X2T

- + Déclencheur radio TTL de flash Godox
- + Peut être utilisé pour déclencher un flash cobra ou un flash de studio Godox équipé du système X
- + Connexion bluetooth pour une gestion via l'application smartphone
- + Disponible en version Canon, Nikon, Sony, Fujifilm, OM System, Lumix



### PROFOTO CONNECT PRO

- + Interface intuitive sur un écran de grande taille
- + Passez du mode TTL au mode Manuel en préservant les réglages obtenus en TTL
- + 100 canaux disponibles avec six groupes par canal
- + Disponible pour les marques Canon, Nikon, Fujifilm, Leica et Sony



CEILLETONS			
Canon		EB	5DS/5DS R/6D Mark II/40D/50D/60D/70D/80D/90D
Canon		EF	77D/100D/200D/400D/450D/500D/550D/600D/650D/700D/750D/760D/850D/1000D/1100D/1200D/1300D/2000D/4000D
Canon		EG (anti-buée)	1D X/1D X II/1D X III/1D X III/1D IV/1Ds III/5D II/5D III/5D IV/5DS/5DS R/7D Mark II
Canon		EP-EX15 (grossissement 0,5x)	5D/ 5D II/40D/50D/90D/350D
Canon		EP-EX15II (grossissement 0,5x)	6D Mark II/70D/80D/100D/200D/500D/550D/600D/650D/700D/750D/760D/850D/1000D/1100D/1200D/2000D/4000D
Canon		ER-H	R3
Canon		ER-HE	R3
Canon		ER-I	R1
Canon		ER-IE	R1
Canon		ER-KE	R5II
Fujifilm		EC-GFX	GFX50S/GFX100/GFX100II/GFX100S/GFX100SII/X-H1/X-T1/X-T2/X-T3/X-T4/X-T5/X-H2/X-H2S
Fujifilm		EC-XT L	GFX50S/GFX100/GFX100II/GFX100S/GFX100SII/X-H1/X-T1/X-T2/X-T3/X-T4/X-T5/X-H2/X-H2S
Fujifilm		EC-XT M	GFX50S/GFX100/GFX100II/GFX100S/GFX100SII/X-H1/X-T1/X-T2/X-T3/X-T4/X-T5/X-H2/X-H2S
Fujifilm		EC-XT S	GFX50S/GFX100/GFX100II/GFX100S/X-H1/X-T1/X-T2/X-T3/X-T4/X-T5/X-H2/X-H2S
Lumix		DMW-EC4	G9
Lumix		DMW-EC5	GX9
Lumix		DMW-EC6	S1/S1H/S1M/S1R
Nikon		DK-17	D4/D800/D800e/D810
Nikon		DK-17F	D500/D850
Nikon		DK-19	D2H/D2HS/D2X/D3/D700
Nikon		DK-20	D50/D60/D70/D70S/D300/D300S/D600/D3100/D3200/D5100/D5200
Nikon		DK-21	D90/D200/D300/D300S/D600/D610/D750/D7000
Nikon		DK-23	D300/D300S/D7100/D7200
Nikon		DK-24	D5000
Nikon		DK-25	D3300/D3400/D3500/D5300/D5500/D5600
Nikon		DK-28	D7500
Nikon		DK-29	Z5/Z6/Z6 II/Z6 III/Z7/Z7 II
Nikon		DK-30	Z50
Nikon		DK-31	D780
Nikon		DK-32	Z FC
Nikon		DK-33	ZF/Z8/Z9

OM System		EP-11	E-M5/E-M10/Stylus 1
OM System		EP-12	E-M1/E-M1III
OM System		EP-13 (large)	E-M1/E-M1III
OM System		EP-15	E-M5II/E-M10II
OM System		EP-16 (large)	E-M5II/E-M5III/E-M10II/E-M10III
OM System		EP-17	E-M1X
OM System		EP-18	OM-1
Pentax		FR	K70/KF/KP/K52
Pentax		FS	K3/K3II
Pentax		FT	K1/K1II
Pentax		FU	K3III
Sony		FDA-EP10AM	A6000/A6100/NEX6/NEX7
Sony		FDA-EP17AM	A6400/A6500/A6600
Sony		FDA-EP18AM	A7II/A7III/A7RII/A7RIII/A7SII/A9/A9II/A9S
Sony		FDA-EP19AM	A1/A7SIII/A7IV/A7RV
Sony		FDA-EP20AM	A6700

VISEURS ET VERRES DE VISÉE			
Canon		EC-C6 (verre de visée standard)	1D X II
Canon		EG-A (verre de visée standard)	5D II/5D III/6D
Canon		EG-D (verre de visée quadrillé)	5D II/5D III
Canon		EVF-DC2 (viseur électronique)	G1X II/G3X/EOS M6/M6 II
Nikon		DF-M1 (viseur point rouge)	P950/P1000
Nikon		DR5 (viseur d'angle)	D4
Nikon		DR6 (viseur d'angle à glissière)	D90/D300S/D300/D600/D610/D750/D3100/D3200/D5200/D7000/D7500
OM System		EE-1 (viseur externe)	E-M1/E-M1II/E-M1III/E-M1X/E-M5II/E-M10II/E-M10III
Pentax		MF60	KS2
Ricoh		GV-1	GR III
Ricoh		GV-2	GR III
Ricoh		GV-3	GR IIIX
Sony		FDA-EV1MK (viseur électronique)	HX60/RX1/RX1R/RX1RII/RX100MII

## COMPLÉMENTS OPTIQUES

Canon		FA-DC67A (adaptateur de filtres)	SX40/SX50/SX60
Canon		TL-H58 (complément télé)	HFG25/XA20/XA25/XA30
Canon		WD-H58W (complément grand angle)	HFG10/HFG25/XA20/XA25/XA30
Fujifilm		AR-X100 (Bague d'adaptation)	X100V/VI
Fujifilm		LH-X100 (Pare-soleil)	X100F/V/VI
Fujifilm		MCEX-11 (tube allonge)	X-E4 /X-H2/X-H2S/X-Pro3/X-T4/X-T5/X-S20/X-T30/X-T30II/X-T50/X-T200
Fujifilm		MCEX-16 (tube allonge macro)	X-E4 /X-H2/X-H2S/X-Pro3/X-T4/X-T5/X-S20/X-T30/X-T30II/X-T50/X-T201
Fujifilm		MCEX-18G WR (tube allonge macro)	GFX50S/GFX30SII/GFX50R/GFX100/GFX100II/GFX100S/GFX100SII
Fujifilm		MCEX-45G WR (tube allonge macro)	GFX50S/GFX50SII/GFX50R/GFX100/GFX100II/GFX100S/GFX100SII
Fujifilm		TCL-X100 II (complément télé 50mm)	X100F/V/VI
Fujifilm		WCL-X100 II (complément grand-angle 28mm)	X100F/V/VI
Kenko		Kit tubes allonges (12/20/36mm)	Canon EF/Nikon F/Sony E
Kenko		Teleplus HD DGX 1,4x (multiplicateur de focale)	Canon EF/Nikon F
Kenko		Teleplus HD DGX 2x (multiplicateur de focale)	Canon EF/Nikon F
Kenko		Kit tubes allonges (110/16mm)	Canon RF/Nikon Z/Sony E
Lumix		DMW-LA5 (bague d'adaptation)	FZ45/FZ62/FZ100/FZ150/FZ200
Lumix		DMW-LA7 (bague d'adaptation)	FZ200/FZ300
Lumix		DMW-LA8 (bague d'adaptation)	FZ70/FZ72/FZ82D/LX7
Lumix		DMW-LT55 (complément télé 1,7x, DMW-LA5 nécessaire)	FZ45/FZ62/FZ70/FZ72/FZ82D/FZ100/FZ150/FZ200/FZ300
Lumix		DMW-MA2ME (bague d'adaptation objectif Leica M)	G1/GF1/GH1/GH6
Lumix		VW-CLT2 (complément 3D)	X900/X800
Nikon		UR-E24 (bague d'adaptation)	Coolpix A
Nikon		UR-E25 (bague d'adaptation)	AW110
OM System		CLA-T01 (Adaptateur compléments optiques)	TG-1/TG-2/TG-3/TG-4/TG-5/TG-7
OM System		FCONE-T01 (complément grand-angle, nécessite CLA-T01)	TG-1/TG-2/TG-3/TG-4/TG-5/TG-7
OM System		FCONE-T02 (complément fish-eye, nécessite CLA-T01)	TG-6/TG-7
OM System		FD-1 Bague Diffuseur	TG-4/TG-5/TG-7
OM System		LG-1 Bague macro lumineuse	TG-3/TG-4/TG-5/TG-6
OM System		TCON-T01 (complément télé 1,7x, nécessite CLA-T01)	TG-1/TG-2/TG-3/TG-5/TG-7
Pentax		DW-5 (convertisseur grand angle)	WG-8

## PROTECTIONS ÉCRAN

Sony		PCK-LG1	A1/A7II/A7RII/A7RIII/A7SII/A9/A9II/RX100V/RX100VI/RX100VII/ZV-1/ZV-1 II/ZV-E10
Sony		PCK-LG2	A7II/A6700/ZV-E10/ZV-E10II
Sony		PCK-LG3	A7RVI/A9III
Sony		PCK-LM16AM	A7/A7R/A7S
Sony		PCK-LM17AM	A6000
Sony		PCK-LS30	RX/HX/H Series

## MODULES GPS

Canon		GP-E1	1D X
Canon		GP-E2	EOS M/EOS R/5D III/5DS/5DS R/6D/70D/77D/80D/90D/200D/250D/700D/850D/1200D/1300D/2000D/R5II/R6II/XA20/XA25/XA30
Pentax		O-GP52	K-3/K-3III/K-5/K-5II/K-5IIS/K-30/K-50/K-70/KP/K-r/K-S2/K-S1/645Z/645D

## MODULES WIFI

Canon		WFT-E7	EOS R/5D III/5D IV/5DS/5DS R/7D II
Canon		WFT-E9	1D X III
Canon		WFT-R10	EOS R5/R5C
Nikon		WT-4	D300s/D3x/D3/D3s/D800/D800e/D7000
Nikon		WT-6	D5
Nikon		WT-7	D500/D780/D850/ZV20/Z6 II/Z7/Z7 II

## CONNECTIQUES

Canon		IFC-100	G5X II/G7X III/M6 II/R5II/R8/R50/R100/V10
Canon		IFC-400	G16/S120/S200/SX510/SX710/2000D/4000D/M6 II/R5II/R8/R50/R100/V10
Canon		IFC-600	G1X III/G9X II/M50/M50 II
Lumix		DMC-USBC1GU	FZ200/G5/GF5/LX7
Nikon		UC-E21 (USB)	A900/A1000/B700/P600/P900/P950/P1000/S5300/S6800/S9600/S9700/W100/Z50
Nikon		UC-E22 (USB)	D500/D850
Nikon		UC-E24 (USB-A)	D6/D780/Z5/Z6/Z6 II/Z7/Z7 II Z FC/Z8/Z9/Z30
Nikon		UC-E25 (USB-C)	D780/Z5/Z6/Z6 II/Z6 III/Z7/Z7 II
Nikon		UC-E6 (USB)	D1/D7100/L30/S2800/S6700
OM System		CB-USB6	EM5II/EM-10I/EM-1/FE-PLB/PEN-F/SP720/SP810/XZ2/TG-1/TG620/TG820
Sony		VMC-MM2	A7RVI/A9III

## BATTERIES



NIKON EN-EL15



CANON LP-E6P



SONY NP-FZ100

Canon	BP-820	HF-G30/XA20/XA25/XA30/XA35
Canon	LP-E10	1100D/1200D/1300D/2000D/4000D
Canon	LP-E12	100D / Eos M/Eos M50/M50 II/Eos M100/SX70
Canon	LP-E17	77D/200D/250D/750D/760D/800D/850D/EOS M3/M5/M6 II/EOS RP/R8/R10/R50/R100
Canon	LP-E19	1D X II/1D X III/R1/R3
Canon	LP-E6NH/ LP-E6P	5DIII/5DIII/5D IV/5DS/5DS R/6D/6D II/7D/7DII/60D/70D/80D/90D/R/R5/R5II/R6/R6II/R7
Canon	LP-E8	550D/600D/650D/700D
Canon	LP-EL	EL-1
Canon	NB-10L	G1X/G3X/G15/G16/SX40/SX50/SX60
Canon	NB-11LH	Ixus 125/132/145/180/185/190/240/265/275/285/SX400/SX410/SX420
Canon	NB-12L	G1X II/N100 / Legria Mini X
Canon	NB-13LH	G1X III/G5X/G5X II/G7X/G7X II/G9X/G9X II/SX620/SX720/SX730/SX740
Canon	NB-6LH	Ixus 310 / PS D30/S120/S200/SX170/SX260/SX280/SX500/SX510/SX520/SX530/SX540/SX600/SX610/SX700/SX710
Canon	NB-9L	Powershot II/N2 / Ixus 500/510/1000/1100
Canon	NB-CP2LI	CP1200/1300/1500
Fujifilm	NP-T125	GFX50S/GFX50R/GFX100
Fujifilm	NP-W126/S	HS30/HS50/X100F/X100V/X100VI/X-A1/X-A2/X-A3/X-A5/X-E1/X-E2/X-E2S/X-E3/X-E4/X-H1/X-M1/X-PRO1/X-PRO2/X-PRO3/X-S10/X-T1/X-T2/X-T3/X-T20/X-T30/X-T30II/X-T50/X-T100/X-T200
Fujifilm	NP-W235	GFX100II/GFX100S/GFX100SII/GFX50SII/X-H2/X-H2S/X-S20/X-T4/X-T5
Lumix	DMW-BCG10E	DMC-TZ6/7/8/10/18/20/25/30/35/ZX1/ZX3
Lumix	DMW-BCL7E	F5/FH10/SZ3/SZ9/S210/XS1
Lumix	DMW-BLC12E	FZ200/FZ300/FZ1000/FZ1000 II/FZ2000/G5/G6/G7/G80/G90/GH2/GX8
Lumix	DMW-BLD10E	G3/GF2/GX1
Lumix	DMW-BLF19E	G9/GH3/GH4/GH5/GH5S
Lumix	DMW-BLG10E	G100/GF6/GX7/GX9/GX80/LX100/LX100 II/TZ80/TZ82/TZ90/TZ95/TZ100/TZ200
Lumix	DMW-BLH7	GF7/GM1/GM5/GX800/GX880/LX15
Lumix	DMW-BLJ31	S1/S1H/S1M/S1R
Lumix	DMW-BMB9E	DMC-FZ45/FZ48/FZ62/FZ70/FZ72/FZ82D/FZ1100/FZ150
Lumix	VW-VBD58E	HC-X1000/HC-X2000
Lumix	DMW-BLK22	G9II/GH5II/GH6/GH7/S5/S5II/S5IIX/S9
Nikon	EN-EL12	A900/A1000/AW110/AW120/AW130/B600/P310/P330/P340/S31/620/640/1200/pj/6200/6300/8200/9100/9200/9300/9500/9600/9700/9900/W300
Nikon	EN-EL14a	Df/D3100/D3200/D3300/D3400/D3500/D5100/D5200/D5300/D5500/D5600/P7100/P7700/P7800
Nikon	EN-EL15/a/b/c	Nikon 1 V1/D500/D600/D610/D750/D780/D800/D800e/D810/D850/D7000/D7100/D7200/D7500/ZF/Z5/Z6/Z6 II/Z6 II/Z7/Z7 II/Z8
Nikon	EN-EL18/d	D4s/D5/D6/Z9
Nikon	EN-EL19	A300/S32/S33/S100/S2600/S2700/S2800/S2900/S3300/S3500/S3600/S3700/S4100/S5300/S6500/S6600/S6700/S6800/S7000/W100
Nikon	EN-EL23	B700/P600/P610/P900
Nikon	EN-EL25	Z50 / Z FC / Z30
Nikon	EN-EL4a	D2X/D2H/D3X/D3
OM System	BLH-1	E-M1II/E-M1III/E-M1X
OM System	BLS-50	E-M5II/E-M10/E-M10II/E-M10III/E-M10IV/E-PM1/E-PM2/E-PL2/E-PL3/E-PL5/E-PL6/E-PL7/EP-L9/EP-L10/E-P3/OM-5
OM System	BLX-1	OM-1
OM System	LI-92B	SH-1/SH-60/SP-100/TG-1/7G-2/TG-3/TG-4/TG-5/TG-6/TG-7/TG-Tracker/XZ-1/XZ-2
Pentax	D-Li109	K50/K70/KF/KP/KS2
Pentax	D-Li90	645Z/K1/K1II/K3/K3II/K3III/K5/K5II/K5IIs/K7
Pentax	D-Li92	I-10/RZ-10/RZ-18/WG-1/WG-2/WG-3/WG-10/WG-50/WG-60/WG-80/WG-90
Pentax	D-Li96	WG-1000
Ricoh	DB-110	G900/GR III/GR IIIX/GR IIIX HDF/WG-6/WG-8
Sony	BP-U series	FX6
Sony	NP-BJ1	RX0/RX0II
Sony	NP-BNC1	WX220/W800/W810W830
Sony	NP-BX1	AS15/AS30/AS50/AS100/AS200/CX240/H400/HX50/HX60/HX90/HX99/HX300/HX400/RX1/RX1R1/RX1RII/RX100 serie/WX300/WX350/ZV-1/ZV-1II
Sony	NP-FM500H	A58/65/68/77/77II/99/99II/450/500/550/560/580/850/900
Sony	NP-FV50/ FV70/FV100	AX33/AX53/AX100/AX700/CX220/CX260/CX280/CX320/CX410/CX740/PJ220/PJ260/PJ320/PJ330/PJ420/PJ650/PJ740/PJ780/TD30/VG-30/VG-900/XR260
Sony	NP-FW50	A7II/A7R/7RII/A7S/A7SII/33/37/55/57/3000/5000/5100/6000/6100/6300/6400/6500/NEX-C3/NEX-F3/NEX-3/NEX-3N/NEX-5R/NEX-5T/NEX-6/NEX-7/RX10/RX10II/RX10III/RX10IV/QX1/QX1ZV-E10
Sony	NP-FZ100	A1/A7III/A7IV/A7C/A7CII/A7CR/A7RII/A7RIV/A7RV/A7SIII/A9/A9II/A9III/A6600/A6700/FX3/ZV-E11/ZV-E10II

## CHARGEURS



SONY BC-QZ1



NIKON MH-25

CHARGEURS		POUR BATTERIES
Canon	CB-2LBE	NB-9L
Canon	CB-2LFE	NB-11L/11LH
Canon	CB-2LGE	NB-12L
Canon	CB-2LHE	NB-13L
Canon	CB-2LVE	NB-4L
Canon	CG-800	BP-808/BP-820/BP-828
Canon	LC-E10	LP-E10
Canon	LC-E12	LP-E12
Canon	LC-E17	LP-E17
Canon	LC-E19	LP-E19
Canon	LC-E6	LP-E6
Fujifilm	BC-T125	NP-T125
Fujifilm	BC-W126	NP-W126/S
Fujifilm	BC-W235	NP-W235
Lumix	DMW-BTC12	DMW-BLG10
Lumix	DMW-BTC13	DMW-BLF19E
Lumix	DMW-BTC14	DMW-BLJ31
Lumix	DMW-BTC15	DMW-BLK22
Lumix	DMW-BTCD15	DMW-BLK22
Nikon	MH-24	EN-EL14
Nikon	MH-25	EN-EL15
Nikon	MH-26	EN-EL18/EN-EL18a/EN-EL18c
Nikon	MH-28	EN-EL21
Nikon	MH-31	EN-EL24
Nikon	MH-32	EN-EL25
Nikon	MH-33	EN-EL18d
Nikon	MH-34	EN-EL15b/c
Nikon	MH-61	EN-EL5
Nikon	MH-65	EN-EL12
Nikon	MH-66	EN-EL19
OM System	BCX-1	BLX-1
OM System	BCH-1	BLH-1
OM System	BCS-5	BLS-50
OM System	UC-50	LI-50B
OM System	UC-92	LI-92B
Pentax	K-BC109	D-Li109
Pentax	K-BC90	D-Li90
Pentax	K-BC183	D-Li92
Ricoh	BJ-11	DB-110
Sony	ACC-TRDCJ	NP-BJ1
Sony	AC-VQV10	Séries P, H et V
Sony	BC-QZ1	NP-FZ100
Sony	BC-TRW	Série W
Sony	BC-VM10	Série M
Sony	NPA-MQZ1K	NP-FZ100 ou NP-FW series (par 2)

## ADAPTATEURS SECTEUR



CANON AC-E6N



NIKON EH-62F



SONY AC-L200

Canon	AC-E19	1D X II/1D X III/R1
Canon	AC-E6N	77D/80D/200D/850D/R6II/R8/R100
Canon	DR-E10 (coupleur)	1100D/1200D/1300D
Canon	DR-E12 (coupleur)	EOS M50/M50 II/M100/M200
Canon	DR-E18 (coupleur)	200D/750D/760D/850D/R8/R10/R50
Canon	DR-E19 (coupleur)	R1
Canon	DR-E6 (coupleur)	5DMIII/6D/7DII/ 70/80D/R6II/R7
Canon	DR-E6C (coupleur)	R5C
Canon	DR-E6P (coupleur)	R5II
Canon	DR-E8 (coupleur)	550D/600D/700D
Canon	PD-E1	65X II/ G7X III/M6 II/EOS R/R1/R5/R5II/R6/R6II/R8/R50/RS/RP
Fujifilm	AC-15V	GFX50S/GFX50R/GFX100
Fujifilm	CP-126 (coupleur)	X-T30II
Lumix	DMW-DC-C17GU (coupleur)	S5/G9II
Lumix	DMW-DC-C18GU (coupleur)	GH7
Lumix	DMW-AC10 (Inécessite coupleur adapté)	G100/GH5 II/GH6/S1H/S1M/S1R/S5/S5II/S5IIX
Lumix	DMW-AC11 (Inécessite coupleur adapté)	FZ82D/GH7/S9
Nikon	EH-5D	D500/D610/D750/D810/D3400/D3500/D5300/D5600/D7500/DI/P950/P1000/ZF/Z5/Z6/Z6 II/Z7/Z7 II
Nikon	EH-62A	P510/P520
Nikon	EH-62F	A900/A1000/AW120/AW130/B600/P310/P330/P340/S31/S320/S330/S3700/S8200/S9300/S9500/S9600/S9700/S9900/W300
Nikon	EH-62G	A300/S100/S2600/S2700/S2800/S2900/S3100/S3300/S330/S3600/S3700/S4100/S5300/S6500/S6600/S6700/S6800/S7000/W100
Nikon	EH-65A	A10/L22/L25/L26/L29/L30/L620/P530
Nikon	EH-66	P6000
Nikon	EH-67A	B500/L830/L330/P600/P610/P900
Nikon	EH-73P	A900/B700/W100
Nikon	EH-7P	ZF/Z6/Z6 II/Z7/Z7 II/Z8/Z9/Z30
OM System	AC-5	E-M1II/E-M1III/E-M1X
OM System	F-5AC	TG-6/TG-7
OM System	F-7AC	OM-1
Pentax	K-AC166E	K3III/WG-8
Sony	AC-L200	AX33/CX220/CX280/CX320/CX410/CX570/CX740/HX100/HX200/PJ780/PJ650/PJ420/PJ320/PJ260/SX22/TD30/VG-30
Sony	AC-PW20	A7II/A7R/A7RII/A7S/A7SII/A7III/A3000/A5100/A6000/A6100/A6300/A6500/RX10/RX10II/QX1

## AUTRES CHARGEURS

### VARTA LCD PLUG CHARGER

- + Recharge 2 à 4 piles AA/AAA/9V
- + Écran LCD rétro éclairé
- + Port de recharge USB
- + 4 piles rechargeables 2100 mAh incluses
- + Détecteur de piles défectueuses et jetables



### SMALLRIG BATTERIES RECHARGEABLES USB-C

- + Sélection de batteries qui se rechargent via la connectique USB-C
- + Compatibilités : Canon LP-E6NH, Fujifilm NP-W235, Nikon EN-EL15c, Nikon EN-EL25, Sony NP-FZ100, Sony NP-FW50, Sony NP-F550, Sony NP-F970



### HAHNEL CHARGEUR UNIVERSEL UNIPAL PLUS

- + Recharge quasiment toutes les batteries Li-Ion 3,4-7,4 V et accus NiMH AA/AAA
- + Permet de recharger son smartphone ou sa tablette via le port USB
- + Son écran LCD permet de voir l'état d'avancement de la charge
- + Livré avec un adaptateur allume-cigare



## AUTRES CHARGEURS

### DJI POWER 500

- + Idéal pour les sorties longues extérieures
- + Station de charge ultra rapide d'une puissance de sortie de 1000W
- + 2 prises secteurs, 2 ports USB-C 100W, et 2 ports USB-A
- + Certification par un organisme de sécurité SGS
- + Système de gestion intelligent de la batterie
- + Dimensions : 305 x 207 x 177 mm
- + Poids : Environ 7,3 kg



### HAHNEL PROCUBE2

- + Permet de recharger deux batteries d'appareil photo simultanément
- + Plateau pour recharger 4 piles AA
- + Port de charge USB
- + Écran LCD pour un contrôle de charge
- + Livré avec une prise EU, UK et USA
- + Disponible pour batteries Canon, Nikon, Sony, Fujifilm, Lumix et OM System (voir compatibilité en magasin)



## PILES

### VARTA ACCU POWER 2600MAH AA

- + Technologie Ready To Use : Chargée et prête à l'emploi dès l'achat
- + Faible auto-décharge et sans effet mémoire



TOUTES VOS PILES (photo, classiques, auditives ou lithium) disponibles en magasin ou sur **camara.net**

## GRIPS



CANON BG-R20



FUJIFILM VG-XH



NIKON MB-N14



OM SYSTEM HLD-10



NIKON MB-N12



SONY VG-C4EM

	DESIGNATION	POUR APPAREIL	BATTERIE COMPATIBLE
Canon	BG-E14	70D/80D/90D	LP-E6
Canon	BG-E20	5D Mark IV	LP-E6
Canon	BG-E21	6D Mark II	LP-E6
Canon	BG-E22	EOS R	LP-E6
Canon	BG-R10	EOS R5/R6/R6II/R7	LP-E6
Canon	BG-R20	EOS R5II	LP-E6P
Canon	BG-R20EP (Grip Ethernet)	EOS R5II	LP-E6P
Canon	CF-R20EP (Grip ventilateur)	EOS R5II	LP-E6P
Canon	EG-E1	EOS RP/R8	Non
Fujifilm	FT-XH	X-H2/X-H2S	NP-W235
Fujifilm	MHG-GFX 5	GFX100S/GFX100SII	Non
Fujifilm	MHG-XT10 (non alimenté)	X-T20/X-T30/X-T30II	Non
Fujifilm	MHG-XT5 (non alimenté)	X-T5	Non
Fujifilm	VG-GFX100II	GFX100II	NP-W235
Fujifilm	VG-XH	X-H2/X-H2S	NP-W235
Lumix	DMW-BG1	G9II	DMW-BLK22
Lumix	DMW-BGG1	G80/G90	DMW-BLC12
Lumix	DMW-BGG9	G9	DMW-BLF19E
Lumix	DMW-BGGH3	GH3/GH4	DMW-BLF19E
Lumix	DMW-BGGH5	GH5/GH5S/GH5 II	DMW-BLF19E
Lumix	DMW-BGS1	S1/S1H/S1M/S1R	DMW-BLJ31
Lumix	DMW-BGS5	S5/S5II/S5IIX	DMW-BLK22
Lumix	DMW-HGR2	GX9	Non
Nikon	GR-1	Z FC	Non
Nikon	MB-D12	D800/D800e/D810	EN-EL15
Nikon	MB-D14	D600/D610	EN-EL15
Nikon	MB-D15	D7100/D7200	EN-EL15
Nikon	MB-D18	D850	EN-EL18
Nikon	MB-N10	Z5/Z6/Z6 II/Z7/Z7 II	EN-EL15
Nikon	MB-N11	Z6 II/Z7 II	EN-EL15
Nikon	MB-N12	Z8	EN-EL15
Nikon	MB-N14	Z6III	EN-EL15
OM System	ECG-2	E-M5 II	Non
OM System	ECG-5	E-M5III/OM-5	Non
OM System	HLD-7	E-M1	BLN-1
OM System	HLD-9	E-M1 II/E-M1 III	BLH-1
OM System	HLD-10	OM-1	BLX-1
Pentax	D-BG7	KP	D-L1109
Pentax	D-BG8	K3III	D-L190
Sony	AG-R2B	RX100MIII/RX100MIV/RX100V/RX100VI/RX100VII	Non
Sony	VG-C3EM	A7III/A7RIII/A9	NP-FZ100
Sony	VG-C4EM	A1/A7IV/A7RIV/A7RV/A7SIII/A9II	NP-FZ100
Sony	VG-C5	A9III	NP-FZ100

### LENSPEN



- ▲ Solution de nettoyage à sec pour appareils photo (objectif, écran et capteur), vidéo-projecteurs, jumelles

Disponibles :  
**LENSPEN ORIGINAL LP** - Pour objectif (pointe concave + brosse rétractable)  
**DIGIKLEAR** - Pour petit écran LCD (pointe plane)  
**SENSORKLEAR II LSK1A** - Stylo de nettoyage de capteur  
**SENSORKLEAR Loupe**

### PENTAX KIT DE NETTOYAGE O-ICK1

- ▲ Kit de nettoyage pour capteur d'appareil photo numérique
- + Idéal pour retirer la poussière, l'huile ou d'autres substances sur le capteur d'image
- + Contient un bâton de nettoyage avec un embout spécial en caoutchouc et du papier adhésif



### KAISER POIRE SOUFFLANTE TYPHOON SWING

- + Valve d'aspiration arrière
- + Buse d'air inclinable
- + Grand soufflet en silicone
- + Pointe souple pour ne pas endommager les surfaces
- + Grande base avec pied ventouse pour maintien vertical



### GREEN CLEAN WET AND DRY

- + Solution professionnelle pour le nettoyage de capteur
- + Pack composé de 4 mousses humides (non-inflammable, non toxique) et de 4 balayeurs secs
- + Existe au format Plein format et APS-C



### GREEN CLEAN KIT DE NETTOYAGE

- + Idéal pour nettoyer les saletés superficielles de son appareil
- + Contient une poire, un pinceau brosse, une solution liquide, une chiffonnette et des cotons-tiges



### NITECORE SOUFFLEUR ÉLECTRONIQUE BB2

- + Solution de nettoyage compacte et puissante
- + 3 modes : Turbo 80km/h, Optical 55km/h, Silent 30km/h
- + Brosse rétractable et Lumière LED intégrées
- + Jusqu'à 800 nettoyages avec la batterie chargée



## LECTEURS DE CARTES

### LEXAR LRW530 LECTEUR SD/CF EXPRESS TYPE A

- ▲ Un slot SD et un slot CF Express Type A
- ▲ Vitesse de transfert jusqu'à 900 Mo/s (CF Express type A) et jusqu'à 312 Mo/s (SD)
- ▲ Connexion USB Type C



### SONY MRW-G2

- ▲ Vitesse de transfert ultra rapide
- ▲ Prise en charge des cartes CF Express Type A et SD
- ▲ Connexion USB 3.2



### SONY MRW-G1 LECTEUR CF EXPRESS/XQD

- ▲ Lecteur de cartes compatible CF Express type B et XQD Sony séries G et M



## DISQUES DURS EXTERNES

### WESTERN DIGITAL MY PASSPORT

- ▲ Capacité : de 1 To à 5 To
- ▲ Interface : USB 3.2 Gen1
- ▲ Dimensions : 107,2 x 75 x 11,2 mm
- + Design compact
- + Protection par mot de passe et chiffrement matériel AES 256 bits intégrés au disque dur
- + Sauvegarde automatique à l'aide du logiciel WD BackUp inclus



### LEXAR ARMOR AR700 PORTABLE SSD

- ▲ Capacité : de 1 To à 4 To
- ▲ Interface : USB Type C 3.2 Gen 2x2
- ▲ Dimensions : 86 x 54 x 13mm
- + Solution de stockage compacte, robuste et fiable
- + Vitesses de lecteur et d'écriture maximales de 2000 Mo/s
- + Norme IP66 résistant contre les infiltrations d'eau, la poussière et les chutes jusqu'à 3 mètres
- + Prise en charge l'enregistrement Apple ProRes en se connectant directement à un iPhone 15 Pro
- + Livré avec Lexar Datashield, une solution de sécurité avancée de cryptage AES 256 bits



### SANDISK PROFESSIONAL PRO-BLADE TRANSPORT + MAG SSD

- ▲ Capacité : de 1 To à 4 To
- ▲ Interface : USB-C
- ▲ Dimensions « Transport » : 130,4 x 71,5 x 16 mm
- + Écosystème SSD modulaire, transportable et innovant qui permet de changer de capacité
- + Offre jusqu'à 2 000 Mo/s en lecture et en écriture via l'interface USB-C (20 Gbit/s).
- + Le module PRO-BLADE SSD Mag résiste aux chutes de 3 mètres et à une pression maximale de 1 814 kg
- + Le boîtier PRO-BLADE TRANSPORT est doté d'un dissipateur thermique en aluminium



### SANDISK PROFESSIONAL G-RAID 2

- ▲ Capacité : de 8 To à 40 To
- ▲ Interface : Deux ports Thunderbolt 3 et un port USB-C
- ▲ Dimensions : 251 x 130 x 91 mm
- + Système de stockage haute performance pour toutes les charges de travail exigeantes et les contenus stratégiques
- + Deux disques durs Ultrastar 7 200 tr/min
- + Branchement en série d'un maximum de 5 périphériques supplémentaires
- + Configurable en RAID 0, RAID 1 ou JBOD
- + Boîtier tout aluminium empilable



## CONSEIL camara

### SAUVEZ VOS PHOTOS !

- ▲ **Vous manquez cruellement de place sur votre ordinateur** pour stocker toutes vos images qui, soit dit en passant, sont de plus en plus lourdes. Le disque dur externe permet d'augmenter sa capacité de stockage.
- ▲ **Personne n'est à l'abri d'un virus, d'un plantage informatique, d'un vol ou d'un cambriolage et donc des pertes de données.**

#### Solution n°1, le disque dur externe :

- ▲ Un claquement répété et aléatoire indique une fin de vie imminente de votre disque. La sauvegarde de vos données sur un deuxième disque dur est la bonne solution de **secours**.
- ▲ Paramétrez une **sauvegarde automatique** par synchronisation via un logiciel du type « Sony Backup manager » sur PC ou via Time Machine sur Mac. Vos fichiers seront sauvegardés sans que vous ayez besoin d'y penser !
- ▲ Sauvegardez vos photos sur 2 disques durs externes. Le premier, toujours disponible chez vous et qui vous sauvera en cas de plantage de votre ordinateur, le second stocké chez des amis ou de la famille en cas d'**incendie** ou de **cambriolage** de votre habitation.
- ▲ Plutôt qu'un disque dur classique, optez pour un **SSD**. Ces disques durs sont à mémoire flash : résistance accrue aux chocs, consommation plus faible, temps d'accès rapide, pas de chauffe, silence.

#### Solution n°2, le stockage en ligne :

- ▲ Une fois connecté à une solution de stockage en ligne (cloud), il vous sera possible de sauvegarder vos photos et vidéos sur une espace privé. Il vous donnera accès à vos données depuis votre ordinateur, votre smartphone ou votre tablette n'importe où et à tout moment sous réserve d'avoir une connexion internet bien sûr !).

CONSEIL camara

LA CARTE MÉMOIRE

LA CAPACITÉ

32 Go ou 512 Go, la capacité à choisir dépend :

- ▲ De votre propension à prendre beaucoup de photos ou pas. S'il s'agit d'équiper votre caméscope, nous vous conseillons de prendre la plus forte capacité possible pour plus de liberté notamment si vous filmez de longues séquences non-stop avec un **caméscope tout-terrain du type ActionCam**.
- ▲ **En photo** : de la résolution de votre appareil photo (plus le nombre de pixels est élevé, plus vos photos prendront de place).
- ▲ **En vidéo** : la 8K crée des films encore plus lourds qui prennent beaucoup plus d'espace sur la carte mémoire.

LES SIGLES

Afin de vous aider à choisir votre carte mémoire selon les performances de votre appareil, de nombreux sigles sont désormais présents sur le packaging. Ils servent de critères de référence pour comparer facilement une carte par rapport à une autre. Il y a par exemple les lettres C, U ou V accompagnées de chiffres, qui correspondent à la « Classe » (voir tableau ci-contre). On notera que les classes C10, U1 ou V10 fournissent la même information de 10Mo/s de vitesse d'écriture minimale garantie. Dans la famille des cartes SD, la nouvelle technologie « UHS-II » disposant d'une double rangée de contacts garantit des vitesses d'écriture minimales allant jusqu'à 312 Mo/s sur certains appareils compatibles. À savoir que ces cartes sont rétro-compatibles et donc limitées à la vitesse maximale des autres appareils.

LA VITESSE

- ▲ S'il existe à capacité équivalente différentes gammes de cartes, c'est surtout parce qu'il existe différentes vitesses d'écriture selon le niveau de gamme choisi (vitesse exprimée en nombre de « x », « Mo/s » et en Classe).
- ▲ Pour un petit appareil photo d'entrée de gamme, une carte standard fera l'affaire. Pour un appareil plus évolué, compact haut de gamme ou reflex, avec un mode de **prises de vue en rafale** plus rapide et une technologie plus avancée, nous vous recommandons de prendre une carte mémoire avec une plus grande vitesse d'écriture. Cela permettra de **ne pas bloquer l'enregistrement** et donc ne pas rater des photos lors de prises de vue rapides ou très rapprochées.
- ▲ En vidéo, les cartes dont la « class » est plus élevée peuvent enregistrer des vidéos de plus haute qualité (FULL HD, 8K...) avec une plus grande fluidité. Privilégiez donc une vitesse élevée d'écriture afin d'être sûrs de conserver toute la **fluidité** de l'image et **ne pas risquer d'effet « saccadé »** ou de bloquer de l'appareil.
- ▲ Pour les cartes microSD, la nouvelle **certification A1** a été introduite il y a quelques mois, afin de vous aider à choisir la carte qui vous permettra de charger de façon optimale vos applications grâce au stockage fusionné sur vos appareils Android. Cette certification assure un débit minimum de 10 Mo/s en lecture et écriture.

LA RÉSISTANCE

- ▲ Certaines cartes sont conçues pour résister aux conditions les plus extrêmes. Elles peuvent résister aux chocs et aux chutes, elles sont étanches, ne sont pas affectées par **les rayons X des portiques d'aéroports**, ou peuvent fonctionner à des **températures extrêmes**.

CONSEIL CAMARA

- ▲ Suite à une mauvaise manipulation, ou à une défaillance de l'appareil, toutes les données de votre carte mémoire ont été effacées ! Ne paniquez pas, il existe des solutions vous permettant de récupérer vos fichiers. Selon le modèle de votre carte mémoire, un logiciel de récupération de données vous a peut être été fourni. Dans bien des cas, il vous permettra de récupérer vos données.

CAPACITÉ EN PHOTO ET VIDÉO					
carte utilisée : SD Sandisk Extreme Pro UHS-II <sup>1)</sup>					
Résolution/Capacité	32 Go	64 Go	128 Go	256 Go	512 Go
Photos JPEG 24 MP	2 400	4 800	9 600	19 200	38 400
Photos RAW 45 MP	31	63	125	250	501
8K (30 i/s) en min	3,5	7	14	29	57
4K (30 i/s) en min	31	63	126	252	491
4K (60 i/s) en min	4,5	9	18	35	70
Full HD en min	13	26	53	106	211

[1] Données approximatives. La durée d'enregistrement réelle peut varier en fonction du modèle de l'appareil, de la résolution, des paramètres de compression et du contenu enregistré. Données fournies par Sandisk.

Vitesse minimale	Classe de vitesse format SD			Usage en vidéo			
	Photo		Vidéo				
	Classe C	UHS	Classe V				
90Mo/s			<b>V90</b>	Vidéo 8K			
60Mo/s			<b>V60</b>				
30Mo/s		<b>U3</b>	<b>V30</b>	Vidéo 4K	Full HD		
10Mo/s	<b>10</b>	<b>U1</b>	<b>V10</b>				
6Mo/s	<b>6</b>		<b>V6</b>				Vidéo standard
4Mo/s	<b>4</b>						
2Mo/s	<b>2</b>						

SANDISK EXTREME PRO

Pour les professionnels qui ont besoin d'un enregistrement photo et vidéo haute performance, les cartes mémoire Extreme Pro, les plus puissantes de la marque Sandisk, offrent une vitesse d'écriture pouvant aller jusqu'à 525 Mo/s pour des images fluides et un transfert des données optimisé. Elles sont idéales lors d'un enregistrement vidéo en qualité 4K ou pour prendre des photos en continu en mode rafale.

Conçues et testées, les cartes Extreme Pro résistent aux conditions les plus difficiles, aux températures extrêmes, à l'eau, aux chocs et aux rayons X pour vous garantir des performances maximales dans toutes les situations. La carte Extreme Pro est livrée avec un téléchargement gratuit du logiciel de récupération de données **RescuePRO Deluxe**. Ce logiciel facilite la récupération des fichiers qui ont été effacés par inadvertance (téléchargement requis).





**NOUVEAU**

**GARANTIE**  
**camara**

**2** + **1**  
**ANS** **AN OFFERT**

## PETITE MISE AU POINT : CHEZ CAMARA, LA GARANTIE C'EST 2+1

Parce que notre objectif c'est que vous ayez l'esprit tranquille, Camara étend sa garantie. Désormais, pour tout achat d'un appareil photo numérique ou optique\*, Camara rallonge d'un an la garantie légale. 2+1, c'est mathématique, ça fait 3 ans de garantie. Conseils personnalisés, prise en charge SAV, reprise d'occasions, garantie 3 ans, vous pouvez acheter les yeux fermés !

PS : ouvrez-les pour photographier.

**camara**

1<sup>ÈRE</sup> COOPÉRATIVE  
DE PASSIONNÉS DE PHOTO